



И.ИЛЯЛОВА

Артисты  
театра  
им. Г. КАМАЛА



Биографический справочник

*Дополненное второе издание*

КАЗАНЬ  
ТАТАРСКОЕ КНИЖНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
2005



И.ИЛЯЛОВА

Г.КАМАЛ  
театры  
артистлары



Биографик белешмәлек

*Тулыландырылган икенче басма*

КАЗАН  
ТАТАРСТАН КИТАП НӘШРИЯТЫ  
2005

УДК 792  
ББК 85.33(2Рос=Тат)  
И 45

**Илялова Ильтани**

**И 45    Г.Камал театры артистлары: Биографик белешмәлек. — Казан: Татар. кит. нәшр., 2005. — 334 б.**

Китапта соңгы 100 елда Г.Камал исемендәге Татар дәүләт академия театрында эшләгән һәм эшли торган артистлар белән артист-режиссерлар тормышы, иҗатына кагылышлы кыскача белешмәләр бирелә.

ISBN 5-298-04088-8

© Татарстан китап нәшрияты, 2005  
© Ильтани Илялова, 2005

## АВТОРДАН

Татар профессиональ театры оешуның 100 еллыгы якынлашып килә. Шушы уңайдан Г.Камал театры артистлары турындагы китапның тулыландырылган икенче басмасы әзерләнде.

Китапка кергән материаллар театрның үзәндә яхшы сакланган архивтан, Актерлар йорты китапханәсендәге кулъязмалар бүлегеннән, Дәүләт архивынан алынды; театр музеедагы материалларны туплап бирүдә аның мөдире Л.Шакиржанова ярдәм итте. Үзләренең хатирәләре белән артистлар Ш.Биктимеров, Р.Тажетдинов, Н.Дунаев, профессор С.Айдаров уртаклаштылар. Мин аларның һәммәсенә дә бик рәхмәтле. Шулай ук мин театр программаларына һәм элек басылып чыккан «Октябрьгә кадәр татар театры» китабына да мөрәжәгать иттем.

Янә кайбер ачыклаулар:

I. Китапта революциягә кадәр «Сәйяр» һәм «Нур» труппаларында эшләгән актерлар да искә алына, чөнки нәкъ менә алар эле-

## ОТ АВТОРА

Близится 100-летний юбилей татарского профессионального театра. В связи с этим было решено подготовить второе дополненное издание книги, посвященной артистам национального театра им. Г.Камала.

Материалы к книге нашлись в хорошо сохранившемся архиве самого театра, в рукописном отделе библиотеки Дома актеров, в Госархиве; поделилась материалами музея театра его заведующая Л.Шакирзянова. Помогли своими воспоминаниями артисты Ш.Биктимеров, Р.Тазетдинов, Н.Дунаев, профессор С.Айдаров. Я им всем очень благодарна. Я обращалась к программкам театра и к уже изданной книге «Дооктябрьский татарский театр».

Еще некоторые пояснения:

I. В книге упоминаются и актеры, которые работали до революции в труппах «Сайяр» и «Нур», потому что именно актеры этих двух ведущих трупп явились продолжателями традиций татарского теат-

ге әйдәп баручы труппаларның традицияләрен дәвам иттерүче һәм бүгенге көнгә Академия театрының нигезен салучы төп көч булганнар.

II. Театр «Г.Камал исемдәге Татар дәүләт академия театры» дигән тулы исемне 1939 елда гына ала һәм хәзерге вакыткача шул исемне йөртә. Аңа кадәр ул төрлечә аталып йөртелгән. Революциягә кадәр: 1) Россиядә И.Б.Кудашев-Ашказарский жиктәкчелегендәге беренче мөселман драма артистлары труппасы; 2) «Мосафир» артистлар жәмгыяте; 3) «Сәйяр»; 4) «Нур»; 1917 елдан соң: 5) Беренче татар дәүләт драма труппасы; 6) Беренче үрнәк татар труппасы; 7) Беренче татар дәүләт күргәзмә драма театры; 8) Татар дәүләт театры; 9) Кызыл Октябрь исемдәге Беренче татар дәүләт драма театры; 10) Октябрь революциясе исемдәге татар театры; 11) 1926 елның 26 декабреннән ул Татар дәүләт академия театры дип атала башлый; 12) 1939 елның январенда аңа Галиәсгар Камал исеме бирелә.

III. Укучы шушы исемнәр арасында буталып калмасын өчен, революциядән соңгы, ягъни 1918 елда «Сәйяр» һәм «Нур» труппалары үзгәртеп корылган вакыттан алып, бу театр китапта «Г.Камал исемдә-

ра и основали после революции сегодняшний академический театр, став его костяком.

II. Полное название театра, о котором идет речь, — «Татарский государственный академический театр имени Г.Камала» — появилось лишь в 1939 году. До этого он назывался по-разному. До революции: 1) Первая в России труппа мусульманских артистов драмы под руководством И.Б.Кудашева-Ашказарского; 2) Общество странствующих актеров; 3) «Сайяр»; 4) «Нур». После 1917 г.: 5) Первая государственная татарская драматическая труппа; 6) Первая Образцовая Татарская труппа; 7) Первый государственный показательный драматический татарский театр; 8) Татарский государственный театр; 9) Первый государственный татарский театр драмы им. Красного Октября; 10) Татарский театр им. Октябрьской революции; 11) в декабре 1926 года он получает название «Татарский государственный академический театр»; 12) в январе 1939 года ему было присвоено имя Галиасгара Камала. С тех пор он и носит современное название — Татарский государственный академический театр имени Г.Камала.

III. Для того чтобы читатель не путался в назва-

ге Татар дәүләт академия театры» дип аталды.

IV. Актерларның мактаулы исемнәре әйтелгән очракта тик ахыргысы гына язылды. Әйтик, әгәр дә «СССРның халык артисты» дип язылган икән, димәк, ул актер моның алдыннан Татарстанның атказанган, Татарстанның халык, РСФСРның атказанган, РСФСРның халык артисты исемнәренә ия булган. Әгәр «Татарстанның халык артисты» диелгән икән, ул моңа кадәр Татарстанның (ТАССРның) атказанган артисты дигән исемгә лаек булган һ. б.

Бер очракта «ТАССР» дип, башка бер очракта «Татарстан» дип языла; чөнки республика 1950 елда «ТАССР» дип атала иде, суверенлыкка ул 1991 елда гына иреште һәм шул вакыттан башлап «Татарстан» дип язу башланды.

V. Уңайлылык өчен еш кабатланып килүче сүзләр кыскартып алынды: халык — хал., атказанган — атказ., артист — арт.

VI. Актерларның фамилияләре алфавит буенча түгел, ә академия театрында эшли башлау вакытына карап, ә инде революциягә кадәр геләр «Сәйяр» яки «Нур» труппаларына алыну вакытыннан чыгып китерелде.

ниях, для всего послереволюционного периода в работе используется одно название — «Татарский академический театр имени Г.Камала».

IV. Когда приводятся почетные звания актеров, то пишется лишь последнее. Например, если пишется «народный артист СССР», это означает, что актер ранее имел звания заслуженного артиста, народного артиста Татарстана, заслуженного артиста, народного артиста РСФСР и т.д.

Сохраняется двойное написание: в одних случаях пишется «ТАССР», в других — «Татарстан», т.к., скажем, в 1950 году официальным было название ТАССР, а с 1991 года, с момента провозглашения суверенитета республики, вместо «ТАССР» утвердилось название «Татарстан».

V. Для удобства некоторые часто повторяющиеся слова сокращены: народный — нар., заслуженный — засл., артист — арт.

VI. Фамилии актеров приводятся не по алфавиту, а по времени их поступления в академический театр, а до революции — в труппы «Сайяр» и «Нур».



**КУДАШЕВ-АШКАЗАРСКИЙ  
ИЛЪЯС  
БАТЫРГЭРЭЙ УЛЫ  
(1884–1942)**

**КУДАШЕВ-АШКАЗАРСКИЙ  
ИЛЪЯС  
БАТЫРГАРЕЕВИЧ  
(1884–1942)**

Зыялы шәхес. Татар театрына башлап нигез салучыларның берсе. Оренбург якларында туып үсә. 1900–1904 елларда Казанда Укытучылар мәктәбендә укый. 1904 елда Оренбургка кайта һәм мәктәптә укыта башлый. Педагогик эше белән бергә татар театры труппасын төзи. Рус телендә язылган игъландә мондый юллар бар: «1905 елның 3 декабрендә И.Б.Кудашев-Ашказарский житәкчелегендә беренче мөселман драма артистлары тарафыннан Россиядә беренче мәртәбә рус һәм мөселман телләрендә спектакль куелачак». (А.Грибоедовның «Акыллылык бәласе», Н.Гогольнең «Ревизор» комедияләреннән өзекләр һәм А.Островский-

Высокообразованная личность. Один из зачинателей татарского театра. Родился и вырос в Оренбургском крае. В 1900–1904 годах учился в Казани в Учительской школе. В 1904 году возвратившись в Оренбург, работает в школе. Одновременно начинает работу по созданию татарской театральной труппы. В появившейся на русском языке афише извещается: «3 декабря 1905 года Первыми мусульманскими артистами драмы впервые в России на мусульманском и русском языках будет представлен спектакль». (Отрывки пьес «Горе от ума» А.Грибоедова, «Ревизор» Н.Гоголя, «В чужом пиру похмелье» («Наданлык илә галимлек»)

ның «Наданлык илә галим-лек» — «В чужом пиру похмелье».) Ләкин фанатик-консерватив көчләр спектакльне куйдыртмыйлар.

Соңрак, 1907 елның 10 февралендә, Оренбургта халык йорты бинасында И.Ашказарский Н.Гогольнең «Өйләнү» комедиясен күрсәтә. 3 апрельдә Ф.Халидинең «Морат Сәлимов», А.Чеховның «Кыз сорау» әсәрләрен куя. Шулай итеп, татар профессиональ труппасы барлыкка килә. Ул атаклы «Сәйяр», «Нур» труппаларын һәм бүгенге Татар академия театрына нигез салучы. Труппаның исеме: «Россиядә И.Б.Кудашев-Ашказарский житекчелегендәге беренче мөселман драма артистлары труппасы». Беренче артистлар: Нурулла Гайнуллин, Әхмәт Ишморатов-Кулалаев, Нуретдин Хәйретдинов-Ахундов, Вәлиулла Муртазин-Иманский.

1907 елның маенда труппа беренче гастрольгә чыгып китә (Бозаулык, Самара, Казан, Сембер, Түбән Новгород). 1907 елның августында труппага С. Г. Ы з з ә т у л л и н а - Волжская һәм Г.Кариев кушыла.

Үзара каршылыктар нәтижәсендә 1907 елның ахырында Ашказарский алардан аерылырга мәжбүр була. Алга таба ул яңа труппалар оештыра. Анда музыкаль спектакль-воде-

А.Островского.) Однако усилиями реакционеров представление было запрещено. Позже, 10 февраля 1907 года, в Народном доме Оренбурга Ашказарский добился разрешения и поставил «Женитьбу» Н.Гоголя, 3 апреля — спектакли по пьесам «Морат Салимов» Ф.Халиди и «Предложение» А.Чехова. Таким образом, на свет появляется первая татарская профессиональная труппа — родоначальница трупп «Сайяр», «Нур» и современного Академического театра имени Г.Камала. Тогда она называлась: «Первая в России труппа мусульманских артистов драмы под руководством И.Б.Кудашева-Ашказарского». Первыми артистами труппы были: Нурулла Гайнуллин, Ахмат Ишмуратов-Кулалаев, Нуретдин Хайретдинов-Ахундов, Валиулла Муртазин-Иманский.

В мае 1907 года труппа впервые выезжает на гастроли по городам — Бузулук, Самара, Казань, Симбирск, Н.Новгород. В августе 1907 года в труппу поступают знаменитые впоследствии С.Гиззатуллина-Волжская и Г.Кариев. В связи с противоречиями, возникшими в труппе, в конце 1907 года Ашказарский уходит из нее. Впоследствии он организовывает новые труппы. Ставит в основном музыкальные



вильләр, концертлар куя. Үзе җырлый, пианинода, скрипкада, гармунда, мандолинада уйный, нәфис сүз сөйли. 1928–1929 елларда Татар академия театрында эшли. Соңыннан эстрада сәнгате белән шөгыйльләнә, шигырьләр яза.

*Ашказарскийның беренче труппада куйган әсәрләре:* «Наданлык илә галимлек» (А.Островский), «Оят, яки күз яше» (Я.Вәли), «Указ бәласе» (Х.Зәбири), «Өч хатын берлән тормыш» (Г.Исхакий), «Денщик Гали» (С.Турбин), «Кызганыч бала» (Н.Кәмал).

*Уйнаган рольләре:* Кочкарев — «Өйләнү» (Н.Гоголь), Низаметдин — «Наданлык илә галимлек» (А.Островский), Ильяс бай — «Оят, яки күз яше» (Я.Вәли), Гата — «Кызганыч бала» (Н.Кәмал), Илдар — «Наемщик» (Т.Гыйззәт).

спектакли-водевили, а так-же концерты. Сам поет, играет на пианино, скрипке, гармонии, мандолине, читает стихи. В 1928–1929 годах работает в Татарском академическом театре. Затем переходит на эстраду, пишет стихи.

*Спектакли, кроме выше-названных, поставленные Ашказарским в первой труппе:* «В чужом пиру похмелье» А.Островского, «Стыд или слезы» Я.Вали, «Беда от указа» Х.Забири, «Жизнь с тремя женами» Г.Исхаки, «Денщик подвел» С.Турбина, «Жалкая» Н.Кемала.

*Сыгранные роли:* Кочкарев — «Женитьба» Н.Гоголя, Низаметдин — в переделке пьесы А.Островского «В чужом пиру похмелье», Ильяс бай — «Стыд или слезы» Я.Вали, Гата — «Жалкая» Н.Кемала, Илдар — «Наемщик» Т.Гиззата.

\* \* \*



**МОРТАЗИН-ИМАНСКИЙ  
ВЭЛИУЛЛА  
ГАЙНАЗАР УЛЫ  
(1885–1938)**



**МУРТАЗИН-ИМАНСКИЙ  
БАЛИУЛЛА  
ГАЙНАЗАРОВИЧ  
(1885–1938)**

1907 елда «Россияда И. Б. Кудашев - Ашказарский житәкчелегендәге беренче мөселман драма артистлары» труппасында, соңрак «Сәйяр» труппасында эшли башлый. Татар театрына нигез салучыларның берсе.

1915 елда Оренбургта «Ширкәт» труппасын, революциядән соң, 1919 елда, башкорт профессиональ театрын оештыра. Ике милли театрның башлангыч чорында зур хезмәт куйган күренекле сәнгать эшлеклесе. Муртазин баштагы елларда яшә драматик каһарманнарны башкаручы таңылган эмоциональ актер, соңыннан режиссер, житәкче. Ул 1937 елда сәбәпсез кулга алына һәм атып

С 1907 года в «Первой в России мусульманской труппе артистов драмы под руководством И.Б.Кудашева-Ашказарского», позже в труппе «Сайяр». Один из создателей татарского театра. В 1915 году по его инициативе в Оренбурге рождается труппа «Ширкат». После революции, в 1919 году, становится организатором башкирского профессионального театра. Замечательный деятель искусств, стоящий у истоков двух национальных театров.

Муртазин был ведущим эмоциональным актером на роли молодых драматических героев, позднее и режиссером, руководителем.

В 1937 году был неза-

үтерелә, шәхес култы фашистләрнең соң аклана.

**Мортазин уйнаган рольлар:** Ибраһим — «Наданык илә галимлек» (А.Островский), Фәхретдин — «Мәсибәте Фәхретдин» (Н.Вәзирев), Фердинанд — «Мәкер вә мәхәббәт» (Ф.Шиллер), Борис — «Яшенле яңгыр» (А.Островский), Гомәр — «Тигезсезләр», Газиз — «Яшьләр» (Ф.Әмирхан), Дмитрий — «Шәфкать туташы» (М.Кирьякова), Ибраһим — «Оят, яки күз яше» (Я.Вәли), Закир — «Бәхетсез егет» (Г.Камал), Салих — «Мөгаллим» (Г.Исхакий), Сөләйман — «Яшә, Зөбәйдә, яшим мин» (С.Рәмиев) һ.б.

*БАССРның хал. арт. — 1922 ел.*

*РСФСРның атказ. арт. — 1935 ел.*

конно арестован и расстрелян. После разоблачения культа личности реабилитирован.

**Основные роли:** Ибрагим — «В чужом пиру похмелье» А.Островского, Фәхретдин — «Горе Фәхретдина» Н.Везирова, Фердинанд — «Коварство и любовь» Ф.Шиллера, Борис — «Гроза» А.Островского, Гумер — «Неравные», Газиз — «Молодые» Ф.Амирхана, Дмитрий — «Сестра милосердия» М.Кирьяковой, Закир — «Несчастный юноша» Г.Камала, Салих — «Учитель» Г.Исхаки, Сулейман — «Живи, Зубайда, буду жить и я» С.Рамина и др.

*Нар. арт. БАССР — 1922 г.*

*Засл. арт. РСФСР — 1935 г.*

\* \* \*

**КАРИЕВ ГАБДУЛЛА  
ХАЙРУЛЛА УЛЫ  
(МИНЛЕБАЙ ХАЙРУЛЛИН)  
(1886–1920)**

**КАРИЕВ ГАБДУЛЛА  
ХАЙРУЛЛОВИЧ  
(МИННИБАЙ  
ХАЙРУЛЛИН)  
(1886–1920)**



Чистай өязе Күлбай Мораса авылында дөньяга килә. Жаек (Уральск) медресәсендә укый.

1907 елда И.Кудашев-Ашказарский труппасында (соңрак «Сәйяр» труппасы) эшли башлый һәм тиздән аның җитәкчесе, режиссеры, төп артистларынан берсенә әверелә. Г.Кариев — татар театрына нигез салучыларның берсе. Ул татар сәхнәсендә көнкүреш реализмын барлыкка китергән, татар актерының психологик реализмга корылган мәктәбен тудырган олпат шәхес.

Г.Кариев — милли театр сәнгатенәң якты йолдызы. «Габдулла Кариев — татар мәдәнияте тарихында аерым сәхифә ачтырган

Родился в деревне Кульбаево-Мараса Чистопольского уезда. Учился в медресе города Уральска.

Сценическую деятельность начал в 1907 году в труппе И.Кудашева-Ашказарского, позже названной «Сайяр». Вскоре стал ее руководителем, режиссером, ведущим актером. Один из основателей татарской профессиональной сцены. Создатель татарской актерской школы психологического реализма, выдающийся деятель национального театрального искусства. «Габдулла Кариев, открывший новую страницу в истории татарской культуры, по праву является единственным руководителем татарского театра

беренче дәвердәге татар театрының бердәнбер юлбашчысы. Татар театрына беренче буларак сима (форма) бирү, татар театрын беренче буларак дөрес итеп иҗатлау, татар театрын халык рухына якынлаштыру, татар театрын гомумиләштерү эшләрен үтәүче, шөбһәсез, Габдулла Кариев», — дип яза К.Тинчурин. (Г.Кариев турында истәлекләр. Казан, 1967, 5 б.)

Кариев тормышчан, чын мәгънәдә реалист артист була.

*Аның уйнаган рольләре:* Хәмзә бай — «Беренче театр», Сираҗетдин — «Банкрот», Кәрим бай — «Бәхетсез егет», Әхмәтҗан — «Безнең шәһәрнең серләре», Әхмәтҗан — «Бүләк өчен» (Г.Камал), Бәдри — «Галиябану» (М.Фәйзи), Юныс Хәҗи — «Хәҗи әфәнде өйләнә» (Ш.Камал), Миллер — «Мәкер вә мәхәббәт» (Ф.Шиллер), Дудукин — «Гаепсездән гаеплеләр», Жадов — «Төшемле урын» (А.Островский), Подколесин — «Өйләнү», Городничий — «Ревизор» (Н.Гоголь), Надир шаһ — «Надир шаһ» (Н.Нариманов), Сафый — «Тигезсезләр» (Ф.Әмирхан), Свингали — «Трильби» (Ге), Лопухин — «Чия бакчасы» (А.Чехов), Бессеменов — «Мещаннар» (М.Горький), Хәсән — «Әлмансур» (Г.Гейне) һ.б.

в его начальном периоде; придание впервые татарскому театру формы; впервые верная трактовка и исполнение татарских типов; духовное приближение татарского театра к народу — это все, бесспорно, Габдулла Кариев», — пишет К.Тинчурин. (Из кн. «Воспоминания о Г.Кариеве». Казань, 1967, с. 5.).

Сам он был ярко выраженным реалистическим, правдивым актером.

*Основные роли Кариева:* Хамза бай — «Первое представление», Сиражетдин — «Банкрот», Карим бай — «Несчастный юноша», Ахметзян — «Тайны нашего города», Ахметзян — «Ради подарка» Г.Камала, Бадри — «Галиябану» М.Файзи, Хаджи — «Хаджи женится» Ш.Камала, Миллер — «Коварство и любовь» Ф.Шиллера, Дудукин — «Без вины виноватые», Жадов — «Доходное место» А.Островского, Подколесин — «Женитьба», Городничий — «Ревизор» Н.Гоголя, Лопухин — «Вишневый сад» А.Чехова, Надир шах — «Надир шах» Н.Нариманова, Сафи бай — «Неравные» Ф.Амирхана, Свингали — «Трильби» Ге, Бессеменов — «Мещане» М.Горького, Хасан — «Альманзор» Г.Гейне и др.

**ГЫЙЗЭТУЛЛИНА-  
ВОЛЖСКАЯ  
СӘХИБЖАМАЛ  
ГЫЙЗЭТУЛЛА КЫЗЫ  
(1885–1974)**

**ГИЗЗАТУЛЛИНА-  
ВОЛЖСКАЯ  
САХИБЖАМАЛ  
ГИЗЗАТУЛЛОВНА  
(1885–1974)**



Казан шәһәрәндә дөнъя-га килә. Хатын-кызлардан беренче татар артисткасы, милли театрға башлап нигез салучыларның берсе. Татар сәхнәсенә күренекле эшлеклесе. 1907 елда И.Кудашев-Ашказарский труппасында (соңрак «Сәйяр») эшли башлый. 1912 елда Уфада «Нур» исемле икенче профессиональ татар труппасын оештыра һәм 1918 елга кадәр шунда артистка, режиссер, житекче була. Гражданныр сугышы елларында фронттагы театр бригадаларында хезмәт итә. Сугыш беткәч, Ижевск шәһәрәндә яши. Гомеренә соңгы елларын Казанда үткәрә. Чистайда вафат була.

С.Гыйззәтуллина-Волжская — татар театр мәктәбенә лирик-романтик юнәлеш алып килүче беренче

Родилась в Казани. Первая татарская мусульманская актриса, одна из организаторов национального театра, режиссер. Выдающийся деятель татарской сцены. Пришла в театр, в труппу И.Кудашева-Ашказарского (позже названной «Сайяр»), в 1907 году. В 1912 году организовала вторую профессиональную труппу — «Нур», где до 1918 года была актрисой, режиссером, руководителем. В годы гражданской войны — участница фронтовых театральных бригад. После гражданской войны жила в Ижевске. Последние годы жизни прожила в г.Казани. Умерла в Чистополе.

Гиззатуллина-Волжская — родоначальник лирико-романтического направления в татарской ак-



карлыгач, ул мөселман дөньясында да иң беренче артистка. Әсәрнең үзәгендә торган яшъ хатын-кыз рольларен романтик рухта, зур дулкынлану, көчле темперамент белән калку итеп башкара.

**Аның рольләре:** Шәфыйка — «Кызганыч бала» (Н.Кәмал), Бибижамал — «Хужа һәм приказчик» (А.Островский буенча), Гайни, Гайшә — «Бәхетсез егет», Сәрбижамал — «Уйнаш» (Г.Камал), Сәгадәт — «Мөсибәте Фәхретдин» (Н.Вәзирев), Гайшә — «Жиңел хезмәттә» (Ф.Ярыгин), Гөлҗиһан — «Надир шах» (Н.Нариманов), Зәйнәп — «Яшъ хатын» (Д.Таждаров), Луиза — «Мәкер вә мәхәббәт» (Ф.Шиллер), Зөбәйдә — «Яшә, Зөбәйдә, яшим мин» (С.Рәмиев), Катерина — «Яшенле яңгыр» (А.Островский), Адриана — «Хөкемдә хаталык» (А.Деннери), Мәгърифә — «Оят, яки күз яше» (Я.Вәли), Фатыйма — «Мин-минлек корбаны» (Лысенко-Коныч), Бибиҗиһан — «Бичара Бибиҗиһан» (З.Сәетзадә) һ.б.

*ТАССРның атказ. арт. — 1926 ел.*

терской школе. Она создавала образы лирических героинь, романтически взволнованных, эмоционально-темпераментных, возвышенных.

**Ее роли:** Шафика — «Бедное дитя» Н.Кемала, Бибижамал — «Хозяин и приказчик» А.Островского, Гайни, Гайша «Несчастный юноша» Г.Камала, Гайша — «На легкой работе» Ф.Ярыгина, Сагадат — «Горе Фахретдина» Н.Везирова, Гульджихан — «Надир шах» Н.Нариманова, Зайнаб — «Молодая жена» Д.Таждарова, Сәрбижамал — «Разврат» Г.Камала, Луиза — «Коварство и любовь» Ф.Шиллера, Зубайда — «Живи, Зубайда, буду жить и я» С.Рамиева, Катерина — «Гроза» А.Островского, Адриана — «Судебная ошибка» А.Деннери, Магрифа — «Стыд» Я.Вали, Фатыма — «Жертва эгоизма» Лысенко-Коныча, Бибижихан — «Бедная Бибижихан» З.Сәетзаде и др.

*Засл. арт. ТАССР — 1926 г.*

\* \* \*

## САКАЕВ НУРЕТДИН НАБИУЛЛА УЛЫ

(1885–1927)

## САКАЕВ НУРЕТДИН НАБИУЛЛОВИЧ

(1885–1927)



1907 елда Оренбургта татар труппасында эшли башлый. Татар театрына нигез салучыларның берсе. 1908 елдан «Сәйяр», «Нур», «Ширкәт» труппаларында эшли. Гражданнар сугышы елларында фронт театры бригадаларында. Соңынан — Ташкент, Уфа һәм Татар академия театрында.

Сакаев — зур масштаблы образларны бөтен тирәнлеген белән ачып, чын тормышчан итеп тамашачыга җиткерә алган киң коллалы, күренекле артист.

**Аның рольләре:** Габделхалик — «Помада мәсьәләсе» (И.Богданов), Осип — «Ревизор» (Н.Гоголь), Саттар — «Ямьсез тормыш» (Ф.Сәйфи-Казанлы), Сафый бай — «Тигезсезләр» (Ф.Әмир-

Один из основателей татарского театра. Начал работать в татарской театральной труппе в 1907 году в Оренбурге, с 1908 года — в труппе «Сайяр», затем работал в труппах «Нур», «Ширкат». В годы гражданской войны служил во фронтовых театральных бригадах. После войны работал в театрах Уфы, Ташкента и в Татарском академическом театре. Подлинно реалистический актер, создававший масштабные образы с глубокой внутренней наполненностью.

**Его роли:** Габдельхалик — «Проблема помады» И.Богданова, Осип — «Ревизор» Н.Гоголя, Саттар — «Некрасивая жизнь» Ф.Сайфи-Казанлы,

хан), Ляпкин-Тяпкин — «Ревизор» (Н.Гоголь), Тимерхан — «Беренче чәчәкләр», Нуретдин — «Жилкәнсезләр» (К.Тинчурин) һ.б.

*Хезмәт батыры — 1926 ел.*

Сафи бай — «Неравные» Ф.Амирхана, Ляпкин-Тяпкин — «Ревизор» Н.Гоголя, Тимерхан — «Первые цветы», Нуретдин — «Без ветрил» К.Тинчурина и др.

*Герой труда — 1926 г.*

\* \* \*

**АХУНДОВ  
(ХӘЙРЕТДИНОВ)  
НУРЕТДИН**

1907–1908 елларда Россияда И.Б.Кудашев-Ашказарский җитәкчелегендәге беренче мөселман драма артистлары труппасында эшли.

**АХУНДОВ  
(ХАЙРУТДИНОВ)  
НУРЕТДИН**

Работал в первой в России труппе мусульманских артистов драмы под руководством И.Б.Кудашева-Ашказарского в 1907–1908 гг.

\* \* \*

**ШАҖИМӘРДЭНОВА  
ФАТЫЙМА**

1908 елда «Сәйяр» труппасында эшли.

**ШАГИМАРДАНОВА  
ФАТИМА**

В 1908 году работала в труппе «Сайяр».

\* \* \*



## СӘМИТОВА ФӘХРЕНИСА (1890–1939)

## САМИТОВА ФАХРЕНИСА (1890–1939)



Татар театрына нигез салучыларның берсе. 1907 елның ахырында «Сәйяр» труппасына килә. 1912 елдан «Нур» труппасында. Гражданнар сугышы елларында фронт бригадаларында чыгышлар ясый. Соңыннан Стәрлетамак башкорт театрында, 1920 еллар башыннан Уфада Татар-башкорт (хәзерге Башкорт академия) театрында эшли.

Төрле характердагы образларны халыкчан итеп башкаручы танылган артистка.

*Аның рольләре:* Камила — «Бәхетсез егет» (Г.Камал), Шәрифә — «Яшь хатын» (Д.Таждаров), Сәгыйдә — «Галиябану» (М.Фәйзи), Галимә — «Хажі әфәнде өйләнә» (Ш.Камал), Мәрҗәм — «Тукай» (Ә.Фәйзи) һ.б.

*Хезмәт батыры — 1926 ел.*

*БАССРның атказ. арт.*

Одна из основательниц татарского театра. Поступила в труппу «Сайяр» в конце 1907 года. С 1912 года работала в труппе «Нур». В годы гражданской войны выступала во фронтовых бригадах. Впоследствии работала в Стерлитамакском башкирском, а затем в Уфе в нынешнем Башкирском академическом театрах.

Характерная, правдивая актриса.

*Ее роли:* Камила — «Несчастный юноша» Г.Камала, Галима — «Хаджи женится» Ш.Камала, Шарифа — «Молодая жена» Д.Таждарова, Сагида — «Галиябану» М.Файзи и др.

*Герой труда — 1926 г.  
Засл. арт. БАССР.*

## ГАЙНУЛЛИН НУРУЛЛА

1907–1908 елларда Россияда И.Б.Кудашев-Ашказарский җитәкчелегендәге беренче мөселман драма артистлары труппасында эшли.

## ГАЙНУЛЛИН НУРУЛЛА

Работал в первой в России труппе мусульманских артистов драмы под руководством И.Б.Кудашева-Ашказарского в 1907–1908 гг.

\* \* \*

## КУЛАЛАЕВ (ИШМОРАТОВ) ӘХМӘТ (1887–1924)

Саратов губернасында туган. 1907–1913 елларда «Сәйяр» труппасында эшли. Татар театрын башлап оештыручыларның берсе. 1913 елда театрдан китә, укыту эшенә күчә.

*Аның рольләре:* Рәхим — «Оят, яки күз яше» (Я.Вәли), Камали — «Бәхетсез егет», Сираҗетдин — «Банкрот» (Г.Камал), Госман — «Яшь хатын» (Д.Таждаров), Галиәкбәр — «Помада мәсьәләсе» (И.Богданов), Шәмсекамәр — «Наданлык илә галимлек» (А.Островский) һ.б.

## КУЛАЛАЕВ (ИШМУРАТОВ) АХМЕТ (1887–1924)

Родился в Саратовской губернии. В 1907–1913 годах работал в труппе «Сәйяр». Один из организаторов татарского театра. Затем вел педагогическую работу.

*Его роли:* Рахим — «Стыд, или слезы» Я.Вали, Камали — «Несчастный юноша», Сиражетдин — «Банкрот» Г.Камала, Усман — «Молодая жена» Д.Таждарова, Галиакбар — «Проблема помады» И.Богданова, Шамсекамар — «В чужом пиру похмелье» А.Островского и др.

\* \* \*

**СОЛТАНОВ ЗЭЙНИ  
(СӨЛЭЙМАНОВ  
ЗЭЙНЕЛГАБИДИН)  
ГОВЭЙДУЛЛА УЛЫ  
(1892–1952)**

**СУЛТАНОВ ЗАЙНИ  
(СУЛЕЙМАНОВ  
ЗАЙНЕЛГАБИДИН)  
ГУБАЙДУЛЛОВИЧ  
(1892–1952)**



Әстерхан шәһәрeндә туган. Татар театрына нигез салучыларның берсе һәм театр сәнгатенең мәшһүр эшлеклесе. 1907 елда Әстерханда татар театрында эшли башлый. 1914 ел уртасында һәм 1918 ел башларында «Сәйяр» труппасында эшли. 1922–1923 елларда Татар театр техникумының беренче директоры. Аннан Әстерханда, Бакуда эшли. 1925 елда бөтенләйгә Казанга Татар академия театрына эшкә килә, бөтен ижади гомерен шушы театр хезмәтенә багышлый. Актер булудан тыш, спектакльләр куя, театр өчен пьесалар тәржемә итә.

Тамашачы мәхәббәтен казанган бөек артист. Карманнарның күңел кичерешләрен, аларның эчке тойгыларын бөтен нечкәлек-

Родился в Астрахани. Один из основателей татарского театра и выдающийся его деятель. Театральную деятельность начал в 1907 году в Астрахани. В 1914, 1918 годах работал в труппе «Сайяр». В 1922–1923 годах — первый директор Татарского театрального техникума. Затем уезжает в Астрахань и Баку. В 1925 году окончательно переехал в Казань и всю творческую жизнь посвятил работе в Татарском академическом театре.

З.Султанов, кроме актерской деятельности, занимался режиссурой, переводческой работой. Пользовался неизменной популярностью у зрителей. Точность характера, полнота его раскрытия, мощный го-

ләре белән ачып бирә алуы өстенә, аның яңгыравыклы тавышы, мәгърур кыяфәте иҗат иткән образларын тагын да ышандыргыч итә.

**Аның рольләре:** Кәрим бай — «Бәхетсез егет», Хәмзә бай — «Беренче театр» (Г.Камал), Надир шах — «Надир шах» (Н.Нариманов), Мисбах хажі — «Җилкәнсезләр», Ишан — «Зәңгәр шәл» (К.Тинчурин), Лука — «Тормыш төбөндә», Нил — «Мещаннар» (М.Горький), Берсенев — «Разлом» (Б.Лавренев), Янбулатов — «Доцент Янбулатов» (А.Файко), Иманкол — «Наемщик», Шәүлихан — «Ташкыннар» (Т.Гыйззәт), Җиһанша — «Дәүләт Бәдриев» (Г.Иделле), Граф — «Мирандолина» (К.Гольдони), Юныс хажі — «Хажі әфәнде өйләнә» (Ш.Камал), Әҗим — «Мулланур Вахитов» (Н.Исәнбәт) һ.б.

*ТАССРның хал. арт. — 1939 ел.*

*РСФСРның атказ. арт. — 1940 ел.*

лос придавали искренним, правдивым героям Султанова укрупненность, убедительную силу.

**Роли Султанова:** Карим бай — «Несчастный юноша», Хамза бай — «Первое представление» Г.Камала, Зиганша — «Давлет Бадриев» Г.Иделле, Надир шах — в одноименной трагедии Н.Нариманова, Мисбах — «Без ветрил», Ишан — «Голубая шаль» К.Тинчурина, Берсенев — «Разлом» Б.Лавренева, Иманкул — «Наемщик», Шаулихан — «Потоки» Т.Гиззата, Граф — «Трактирщица» («Мирандолина») К.Гольдони, Лука — «На дне», Нил — «Мещане» М.Горького, Хаджи — «Хаджи женится» Ш.Камала, Янбулатов — «Человек с портфелем» Ф.Файко, Ажим — «Мулланур Вахитов» Н.Исанбета и др.

*Нар. арт. ТАССР — 1939 г.*

*Засл. арт. РСФСР — 1940 г.*

\* \* \*

## **КУДАШЕВА (АРСКАЯ) ФӘХРИЯ ИБӘТУЛЛА КЫЗЫ** (1880–1956)

1908–1910 елларда «Сәйяр» труппасында, 1928/29 елларда Татар академия театрында эшли. И.Кудашев-Ашказарскийның хатыны.

## **КУДАШЕВА (АРСКАЯ) ФАХРИЯ ИБАТОВНА** (1880–1956)

В 1908–1910 гг. работала в труппе «Сайяр». В сезоне 1928/29 г. — в Татарском академическом театре. Жена И.Кудашева-Ашказарского.



**БОЛГАРСКИЙ  
(ФЭЙЗУЛЛИН)  
ГАБДЕЛБАРЫЙ  
ФӘТХУЛЛА УЛЫ  
(1884–1927)**

**БОЛГАРСКИЙ  
(ФАЙЗУЛЛИН)  
ГАБДЕЛЬБАРИ  
ФАТХУЛЛОВИЧ  
(1884–1927)**



Татар театрына нигез салучыларның берсе. 1908 елдан «Сәйяр» труппасында эшли. Революциядән соң Буа театрында, 1923–1924 елгы сезонда Татар академия театрында, аннары янә Буада эшли. Беренче елларда ул хатын-кыз рольләрен уйный, соңыннан ир-егет образларын иҗат итә.

*Аның рольләре:* Мәгъри, Биби — «Бәхетсез егет» (Г.Камал), Мәрьям — «Яшьләр» (Ф.Әмирхан), Шәрифә — «Яшь хатын» (Д.Таждаров), Газби — «Ямьсез тормыш» (Ф.Сәйфи-Казанлы), Шантарайский — «Артист» (Г.Кариев), Добчинский — «Ревизор» (Н.Гоголь), Жәффар — «Надир шах» (Н.Нариманов) һ.б.

*Хезмәт батыры — 1926 ел.*

Один из основателей татарского театра. Вступил в труппу «Сайяр» в 1908 году. После революции работал в Буинском театре, в сезоне 1923/24 г. — в Татарском академическом, затем вновь в Буинске.

*В первые годы играет роли старух, служанок:* Магри, Биби — «Несчастный юноша» Г.Камала, Марьям — «Молодая жена» Д.Таждарова, Газби — «Некрасивая жизнь» Ф.Сайфи-Казанлы; позднее переходит на мужские роли: Шантарайский — «Артист» Г.Кариева, Добчинский — «Ревизор» Н.Гоголя, Джаффар — «Надир шах» Н.Нариманова и др.

*Герой труда — 1926 г.*



**ТАРХАНОВ (ГАФАРОВ)  
БАРЫЙ  
ШИҖАБЕТДИН УЛЫ  
(1892–1935)**

**ТАРХАНОВ (ГАФАРОВ)  
БАРИ  
ШИГАБУДДИНОВИЧ  
(1892–1935)**

Сембер шәһәрәндә туа. 1908 елда «Сәйяр» труппасына алына, соңрак «Нур»-да эшли. Татар театрына нигез салучыларның берсе. Революциядән соң Сембер (монда ул «Ирек» труппасын оештыра), Оренбург, Петропавел, Троицк театрларында һәм төрле елларда Казанда Татар академия театрында уйный. Кабатланмас драматик һәм комик сәләткә ия булган күренекле артист.

**Аның рольләре:** Миллер — «Мәкер вә мәхәббәт» (Ф.Шиллер), Свингали — «Трильби» (Ге), Исмагыйль — «Галиябану» (М.Фәйзи), Дивана — «Хөсәен Морза» (Ф.Бурнаш), Мисбах Хажы — «Жилкән-сезләр» (К.Тинчурин), Бобчинский — «Ревизор» (Н.Гоголь), Альтоум —

Родился в Симбирске. В 1908 году вступает в труппу «Сайяр», затем работает в труппе «Нур». Один из основателей татарского театра. После революции работает в театрах Симбирска (здесь он организовал труппу «Ирек»), Оренбурга, Петропавловска, Троицка, Казани (Татарский академический). Обладал крупным, незаурядным драматическим и комедийным дарованием.

**Его роли:** Миллер — «Коварство и любовь» Ф.Шиллера, Свингали — «Трильби» Ге, Исмагил — «Галиябану» М.Файзи, Дивана — «Хусаин-мирза» Ф.Бурнаша, Мисбах хаджи — «Без ветрил» К.Тинчурина, Бобчинский — «Ревизор» Н.Гоголя, Альтоум — «Принцесса Туран-

«Турандот» (К.Гоцци), Шуйский — «Иоанн Грозныйның үлеме» (А.Толстой), Камали — «Камали карт» (Ф.Бурнаш) һ.б.

*ТАССРның атказ. арт. — 1926 ел.*

дот» К.Гоцци, Камали — «Старик Камали» Ф.Бурнаш, Шуйский — «Смерть Иоанна Грозного» А.Толстого и др.

*Засл. арт. ТАССР — 1926 г.*

\* \* \*

**ШАМИЛ КАСЫЙМ  
ШАМИЛ УЛЫ  
(КАСЫЙМ ШАМИЛ)  
(1892–1981)**

**ШАМИЛЬ  
КАСИМ ШАМИЛЕВИЧ  
(1892–1981)**



Татар театрына нигез салучыларның берсе. 1909 елда «Сәйяр» труппасында эшли башлый, 1913 елда «Нур» труппасына күчә.

Гражданнар сугышы елларында фронт бригадаларында һәм Казанда «Аң» труппасында эшли.

1920 еллар башында К.Шамил бик актив эш алып бара: яңа төзелгән

Один из родоначальников татарского театра. Начал работать в труппе «Сайяр» в 1909 году, затем работает в труппе «Нур», в годы гражданской войны — во фронтовых бригадах и в Казани в труппе «Ан». После гражданской войны — в 20-е и начале 30-х г. он активно работает акте-



«Бишбалта», «Елга аръягы», «Татар яшьләре» театрларында артист һәм режиссер, Мамадышның «Сабанчы» труппасында җитәкче, Уфада, аннары яңадан Казанда Татар академия театрында эшли. Ул 1920 елларның ахырыннан 1933 елга кадәр Әстерхан татар театрының, 1933–1934 елгы сезонда Казан Татар яшьләр театрының баш режиссеры булып эшли. 1934 елдан — Татар академия театры артисты.

К.Шамил — төрле үзенчәлектәге образлар, бигрәк тә күпсанлы тискәре типлар иҗат иткән күренекле артист. Ул — образларның тышкы кыяфәтен, хәрәкәтләрен сурәтләп, төрле детальләр ярдәмендә рольнең эчке халәтен ачып бирүче оста.

**Төп рольләре:** Сираҗетдин — «Банкрот» (Г.Камал), Динмөхәммәт — «Яшә, Зөбәйдә, яшим мин» (С.Рәмиев), Кулигин — «Яшенле яңгыр» (А.Островский), Перчихин — «Мещаннар», Лука — «Тормыш төбөндә» (М.Горький), Полоний — «Гамлет», Шут — «Король Лир» (В.Шекспир), Маркиз — «Мирандолина» (К.Гольдони), Бартоло — «Фигароның өйләнүе» (П.Бомарше), Әхтәри — «Ташкыннар», Таймасов — «Таймасовлар», Апанас — «Изге әманәт» (Т.Гыйззәт), Суфый — «Шәмсекамәр» (М.Әблиев), Дәрвиш — «Хужа Насретдин» (Н.Исәнбәт), Пастор —

ром и режиссером в Казани — в «Зареченском» театре, в труппе Адмиралтейской слободы, главным режиссером в Татарском ТЮЗе, в Уфе, руководит театром «Сабанчы» в Мамадыше, работает в Астраханском театре в качестве его главного режиссера. С 1934 года — в Татарском академическом театре.

К.Шамиль был ярким характерным актером, особенно удавались ему отрицательные роли с четко отточенным внешним рисунком.

**Основные роли:** Кулигин — «Гроза» А.Островского, Перчихин — «Мещане», Лука — «На дне» М.Горького, Сиразетдин — «Банкрот» Г.Камала, Динмухаммат — «Живи, Зубайда, буду жить и я» С.Рамиева, Полоний — «Гамлет» В.Шекспира, Маркиз — «Трактирщица» («Мирандолина») К.Гольдони, Ахтари — «Потоки» Т.Гиззата, Суфи — «Шамсекамар» М.Аблиева, Бартоло — «Женитьба Фигаро» П.Бомарше, Дервиш — «Ходжа Насретдин» Н.Исанбета, Пастор — «Салют, Испания!» А.Афиногенова, Таймасов — «Таймасовы», Апанас — «Священное поручение» Т.Гиззата, Хажи — «Минникамал» М.Амира, Рахимжан — «Светлый путь» Р.Иш-

«Салют, Испания!» (А.Афиногенов), Хажы — «Миңлекамал», Шәйхулла — «Тормыш жыры» (М.Әмир), Рәхимжан — «Якты юл» (Р.Ишморат), Конюков — «Көннәр һәм төннәр» (К.Симонов), Земляника — «Ревизор» (Н.Гоголь), Жиханша — «Әбли авылы» (Ф.Хәсни) һ.б.

*ТАССРның хал. арт. — 1940 ел.*

мурата, Конюков — «Дни и ночи» К.Симонова, Земляника — «Ревизор» Н.Гоголя, Жиханша — «Деревня Абли» Ф.Хусни и др.

*Нар. арт. ТАССР — 1940 г.*

\* \* \*

**БОЛГАРСКАЯ ГӨЛСЕМ  
(МОСТАФИНА  
ӨММЕГӨЛСЕМ)  
МУСА КЫЗЫ  
(1891–1968)**

**БОЛГАРСКАЯ ГУЛЬСУМ  
(МУСТАФИНА  
УММЕГУЛЬСУМ)  
МУСЕЕВНА  
(1891–1968)**

Казан шәһәрәндә туа.

Беренче татар артисткаларынан һәм татар театрына нигез салучылардан берсе, гомерен бер генә театрга багышлаган фидакарь шәхес. 1910 елдан «Сәйяр» труппасында, революциядән соң Татар академия театрына

Родилась в Казани.

Одна из первых татарских актрис и основателей национальной сцены, самоотверженно прослужившая в одном театре. Пришла в труппу «Сайяр» в 1910 году. Сначала играла молодых героинь, затем перешла на



да. Атаклы артистка баштагы ижат елларында яшъ кызлар, яшъ хатыннар рольләрэн сокландыргыч итеп уйный, соңыннан уңышлы рәвештә төрле характердагы карчык образларын башкаруга күчә.

*Аның рольләре:* Шәфика — «Кызганыч бала» (Н.Кәмал), Сәлимә — «Тигезсезләр» (Ф.Әмирхан), Хәмидә — «Бүләк өчен», Гөлҗиһан, Гарифә — «Банкрот», Гафифә — «Беренче театр» (Г.Камал), Кручинина — «Гаепсездән гаеплеләр», Катерина, Кабаниха — «Яшенле яңгыр», Мурзавецкая — «Бүреләр һәм сарыклар», Полина — «Төшемле урын» (А.Островский), Богаевская — «Варварлар», Бардина — «Дошманнар», Татьяна — «Мещаннар», Василиса — «Тормыш төбөндә» (М.Горький), Раневская — «Чия бакчасы» (А.Чехов), Ханзафа — «Ташкыннар», Гыйльмениса — «Чаткылар», Миңсылу — «Наемщик», Кәнҗебикә — «Таймасовлар» (Т.Гыйззәт), Гөлҗамал — «Габбас Галин», Галимә — «Хажі әфәнде өйләнә» (Ш.Камал), Марфа Петровна — «Рус кешеләре» (К.Симонов), Мәргүбә — «Тормыш жыры» (М.Әмир) һ.б.

*ТАССРның хал. арт.* — 1923 ел.

*РСФСРның атказ. арт.* — 1925 ел.

роли характерных старух. Ведущая актриса, проработавшая всю жизнь в Татарском академическом театре.

*Ее роли:* Шафика — «Жалкое дитя» Н.Кемала, Салима — «Неравные» Ф.Амирхана, Хамида — «Ради подарка», Гульжихан, позже Гарифа — «Банкрот», Гафифа — «Первое представление» Г.Камала, Зулейха — «Зулейха» Г.Исхаки, Кручинина — «Без вины виноватые», Катерина, позднее Кабаниха — «Гроза», Полина — «Доходное место», Мурзавецкая — «Волки и овцы» А.Островского, Раневская — «Вишневый сад» А.Чехова, Татьяна — «Мещане», Василиса — «На дне», Богаевская — «Варвары», Бардина — «Враги» М.Горького, Ханзафа — «Потоки», Гильмениса — «Искры», Канжябика — «Таймасовы», Минсылу — «Наемщик» Т.Гиззата, Гульжамал — «Габбас Галин» Ш.Камала, Марфа Петровна — «Русские люди» К.Симонова, Галима — «Хаджи женится» Ш.Камала, Маргуба — «Песня жизни» М.Амира и др.

*Нар. арт.* — 1923 г.

*Засл. арт. РСФСР* — 1925 г.

## БОГДАНОВА ЗӨЛЭЙХА ГЫЙЗЗЭТ КЫЗЫ

(1886–1950)



## БОГДАНОВА ЗУЛЕЙХА ГИЗЗАТУЛЛОВНА

(1886–1950)

Татар театрының беренче артисткаларынан. 1910 елда «Сәйяр» труппасында эшли башлый, 1912 елдан — «Нур» труппасында. 1922–1924 елларда Казанда — булачак Татар академия театрында хезмәт итә. Аннары Буа татар театрында эшли.

*Аның рольләре:* Мәгълүфә — «Кызганыч» (М.Фәйзи), Бәдигыйльжамал — «Каениш» (Г.Камал), Леди Мильфорт — «Мәкер вә мәхәббәт» (Ф.Шиллер) һ.б.

*Хезмәт батыры* — 1926 ел.

Одна из первых актрис татарского театра. С 1910 года — в труппе «Сайяр», с 1912 года — в труппе «Нур». В 1922–1924 гг. работала в Казани в будущем Академическом театре, затем в Буинском татарском театре.

*Основные роли:* Маглюфа — «Жалкая» М.Файзи, Бадигыйльжамал — «Свекровь» Г.Камала, Леди Мильфорт — «Коварство и любовь» Ф.Шиллера и др.

*Герой труда* — 1926 г.



**МОРТАЗИНА-ИМАНСКАЯ  
МӘРФУТА**

**(1890–1928)**

**МУРТАЗИНА-ИМАНСКАЯ  
МАРФУТА**

**(1890–1928)**

1910 елда «Сәйяр» труппасында эшли башлый. 1915 елда «Ширкәт» труппасына күчә. Революциядән соң ире В.Мортазин-Иманский белән башкорт театрында эшли.

*Аның рольләре:* Фәхерниса — «Яшьләр» (Ф.Әмирхан), Галимәбану — «Галиябану» (М.Фәйзи), Сәлимә — «Тигезсезләр» (Ф.Әмирхан) һ.б.

В 1910 году начала работать в труппе «Сайяр». В 1915 году перешла в труппу «Ширкат». После революции работала в Башкирском театре. Жена Муртазина-Иманского.

*Ее роли:* Фахерниса — «Молодежь» Ф.Амирхана, Галимабану — «Галиябану» М.Файзи, Салима — «Неравные» Ф.Амирхана и др.

\* \* \*

**МАНГУШЕВ  
ГАБДРАХМАН  
ГАБДЕЛКЭРИМ УЛЫ  
(1887–1919)**

**МАНГУШЕВ  
ГАБДРАХМАН  
ГАБДЕЛЬКАРИМОВИЧ  
(1887–1919)**



Оренбург шәһәрәндә туган.

1910 елда «Сәйяр» труппасында эшли башлый. Татар театрына нигез салучыларның берсе. 1915 елда «Ширкәт» труппасына (Оренбург) күчә, пьесалар яза.

*Аның рольләре:* Бәдри — «Галиябану» (М.Фәйзи), Юныс хажь — «Хажь әфәнде өйләнә» (Ш.Камал), Рәхимжан — «Яшьләр» (Ф.Әмирхан) һ.б.

Родился в Оренбурге.

В 1910 году начал работать в труппе «Сайяр». Один из родоначальников татарского театра. В 1915 году перешел в труппу «Ширкат» (Оренбург). Писал пьесы.

*Его основные роли:* Бадри — «Галиябану» М.Файзи, Юнус-хаджи — «Хаджи женится» Ш.Камала, Рахимжан — «Молодежь» Ф.Амирхана и др.

\* \* \*





**ТИНЧУРИН КӘРИМ  
ГАЛИ УЛЫ  
(1887–1938)**

**ТИНЧУРИН КАРИМ  
ГАЛИЕВИЧ  
(1887–1938)**

Пенза өлкәсенең Таракан авылында туган. Татар театрына нигез салучыларның берсе. Татар театр сәнгатенең фажигале язмышка дучар ителгән олы бер вәкиле. Ул — артист, режиссер, драматург, сәнгать эшлеклесе.

1911 елда «Сәйяр» труппасында артист булып эшли башлый. Соңыннан режиссер буларак спектакльләр куя, пьесалар яза, ул — татар драматургиясенең классигы.

1920 елда Самара шәһәрендә татар театр студиясендә укуыта, 1921 елда студия тәмамлаган яшьләр белән Оренбургта Г.Кариев исемендәге труппа оештыра. 1922 елда Ташкентта эшләп ала, шул ук елны Казанга кайта, 1928–1929 еллар сезонында — Әстерхан татар театрында баш режис-

Родился в деревне Таракан Пензенского уезда. Один из основателей татарского театра, его крупнейший представитель с трагической судьбой. Он был актером, режиссером, драматургом, теоретиком.

Пришел Тинчурин в труппу «Сайяр» в 1911 году. После революции в 1921 году преподает в Самарской актерской студии. В 1921 году с окончившей студию молодежью создает в Оренбурге театр имени Г.Кариева. В 1922 году некоторое время работает в Ташкенте. Затем в том же году возвращается в Казань. В сезоне 1928/29 г. — главный режиссер Астраханского театра. Осенью 1929 года вернулся в Казань, где и проработал всю оставшуюся жизнь в Татарском акаде-

сер. 1929 елның көзәндә Казанга кайта һәм калган гомерен Татар академия театрында хезмәттә үткәрә. Берничә ел баш режиссер булып эшли. Татар театр сәхнәсендә реалистик традицияләргә саклауда һәм үстерүдә К.Тинчуринның роле бихисап зур.

**Аның рольләре:** Шәрәфи — «Артист» (Г.Кариев), Жамалетдин — «Банкрот» (Г.Камал), Вурм — «Мәкер вә мәхәббәт» (Ф.Шиллер), Борис Годунов — «Иоанн Грозныйның үлеме» (А.Толстой), Кудряш — «Яшенле яңгыр», Незнамов — «Гаепсездән гаеплеләр» (А.Островский), Мөхәммәд — «Ямьсез тормыш» (Ф.Сәйфи-Казанлы), Сөләйман — «Тигезсезләр» (Ф.Әмирхан), Хлестаков — «Ревизор» (Н.Гоголь), Батырхан — «Жилкәнсезләр», Булат — «Зәңгәр шәл», Надир мәхдүм — «Сүнгән йолдызлар» (К.Тинчурин) һ.б.

**Ул язган пьесалар:** «Беренче чәчәкләр», «Назлы кияү», «Жилкәнсезләр», «Йосыф-Зөләйха», «Сакла, шартламасын!», «Казан сөлгесе», «Сүнгән йолдызлар», «Американ», «Зәңгәр шәл», «Ил», «Кандыр буге», «Алар өчәү иде» һ.б.

К.Тинчурин — шәхес култы корбаны. 1938 елның 15 ноябрендә атып үтерелә. 1956 елда аклана. Татар дәүләт драма һәм комедия театры аның исеме йортә.

*ТАССРның атказ. арт. — 1926 ел.*

мическом театре. Несколько сезонов был главным режиссером. К.Тинчурину принадлежит ведущее место в упрочении реалистических традиций татарского театра. Его драматургия составила основу национального театра и вошла в ее золотой фонд.

**Его роли:** Шарафи — «Артист» Г.Кариева, Жамалетдин — «Банкрот» Г.Камала, Вурм — «Коварство и любовь» Ф.Шиллера, Борис Годунов — «Смерть Иоанна Грозного» А.Толстого, Кудряш — «Гроза» А.Островского, Мухаммад — «Некрасивая жизнь» Ф.Сайфи-Казанлы, Сулейман — «Неравные» Ф.Амирхана, Незнамов — «Без вины виноватые» А.Островского, Хлестаков — «Ревизор» Н.Гоголя, Батырхан — «Без ветрил», Булат — «Голубая шаль», Надырмахдүм — «Угасшие звезды» К.Тинчурина и др.

**Его пьесы:** «Капризный жених», «Первые цветы», «Последний привет», «Юсуф и Зулейха», «Береги, взорвется!», «Казанское полотенце», «Угасшие звезды», «Американец», «Без ветрил», «Голубая шаль», «Родина», «На Кандре» и др.

В 1937 году был незаконно арестован и 15 ноября 1938 года расстрелян. В 1956 году реабилитирован.

Татарский государственный театр драмы и комедии носит его имя.

*Засл. арт. ТАССР — 1926 г.*

**САКАЕВА МАҢИСЭРВЭР**  
**(1900–1984)**

Революция алдыннан кыска вакыт «Сэйяр» труппасында, революциядән соң Казанда, 30 нчы еллар башында Татар академия театрында эшли.

Нуретдин Сакаев кызы.

**САКАЕВА МАГИСАРВАР**  
**(1900–1984)**

До революции короткое время работает в труппе «Сайяр», после революции, в начале 30-х г.г. в Казани, в будущем театре им. Г.Камала.

Дочь Нуретдина Сакаева.

\* \* \*

**КАМСКАЯ ФЭХРИЯ**

1910 елда «Сэйяр» труппасында эшли башлый. 1915 елда «Ширкәт» труппасына күчә.

**КАМСКАЯ ФАХРИЯ**

В 1910 году начинает работать в труппе «Сайяр». В 1915 году переходит в труппу «Ширкат».

\* \* \*

**ТЕРЕГУЛОВ ГОМЭР**

Революция алдыннан кыска вакыт «Нур» труппасында, 1920 еллар башында Татар академия театрында эшли.

**ТЕРЕГУЛОВ ГҮМЕР**

До революции некоторое время работает в труппе «Нур», затем в начале 20-х годов в Казани — в Татарском академическом театре.

\* \* \*

## БАЯЗИТСКИЙ (ВЭЛИЕВ) ЗЭКИ ВЭЛИ УЛЫ

(1889–1959)

Беренче татар артистларынан. 1911 елда «Сәйяр» труппасына кушыла. 1914–1915 елларда Ташкентка китә. Анда татар һәм үзбәк театрлары оештыра. 1917 елдан «Нур» труппасында эшли башлый. Гражданданнар сугышы вакытында фронт бригадаларында эшләп, соңыннан Казанга кайта һәм 1923–1924 елларда Татар театр техникумының, 20 нче еллар уртасында Татар академия театрының директоры була. Шәхес культы елларында кулга алына. 1954 елда Казанга кайта.

*Актер буларак Баязитский ирләр һәм хатын-кызлар рольләрен уйнай:* Нәгыймә — «Банкрот» (Г.Камал), Феклуша — «Яшенле яңгыр» (А.Островский), Жаббар — «Ачлык кушты» (Я.Вәли), Әхмәт — «Яшьләр» (Ф.Әмирхан) һ.б.

## БАЯЗИТСКИЙ (ВАЛИЕВ) ЗАКИ ВАЛИЕВИЧ

(1889–1959)

Один из основателей татарского театра, пришедший в труппу «Сайяр», по сведениям К.Шамяля, в 1911 году.

В 1914–1915 гг. уезжает в Ташкент и занимается организацией местных узбекских и татарских трупп. В 1917 году начинает работать в труппе «Нур». В годы гражданской войны работает во фронтовых бригадах. После возвращается в Казань и в 1923–1924 годах работает директором Татарского театрального техникума, в середине 20-х годов становится директором Татарского академического театра. Он играет как мужские, так и женские роли, особенно в первые годы, когда в труппе не хватает актрис, например, Нагиму в «Банкроте» Г.Камала, Феклушу в «Грозе» А.Островского. *Исполнял также и мужские роли:* Джаббар — «Голод заставил» Я.Вали, Ахмет — «Молодежь» Ф.Амирхана и др.

Жертва культа личности. В 1954 году возвращается в Казань.

\* \* \*



**КАМАЛ I  
(КАМАЛЕТДИНОВ  
ГАБДУЛЛА  
ГАЛИӘКБӘР УЛЫ)  
(1893–1933)**

**КАМАЛ I  
(КАМАЛЕТДИНОВ  
ГАБДУЛЛА  
ГАЛИАКБЕРОВИЧ)  
(1893–1933)**

Казан шәһәрәндә туа.

Татар театрына нигез салучыларның берсе. 1912 елда «Сәйяр» труппасында эшли башлый. Гражданныр сугышы вакытында — фронт бригадаларында. 1921–1926 елларда Камал I — Үзбәк дәүләт үрнәк труппасында актер һәм режиссер, 1926–1929 елларда — Төркмән театры (Ашхабад) режиссеры. 1929–1933 елларда Әстерхан, Оренбург татар театрларында спектакльләр куя, шул ук вакытта Казанда радиокомитетта режиссер булып эшли.

*Аның рольләре:* Идрис — «Ачлык кушты» (Я.Вәли), Дикой — «Яшенле яңгыр» (А.Островский), Осип — «Ревизор» (Н.Гоголь), Константин — «Ванюшин балалары» (С.Найденов), Хөсәен — «Надир шах» (Н.Нариманов), Ильяс — «Беренче чә-

Родился в Казани.

Один из первых татарских актеров и режиссеров. В 1912 году приходит в труппу «Сайяр». Участник фронтовых бригад в годы гражданской войны. В 1921–1926 гг. — актер и режиссер Узбекской государственной образцовой труппы (Ташкент); в 1926–1929 гг. — режиссер Туркменского театра (Ашхабад). В 1929–1933 гг. осуществлял разовые постановки в татарских театрах Астрахани, Оренбурга, работал режиссером радиокомитета в Казани.

*Основные роли Камала I:* Идрис — «Голод заставил» Я.Вали, Дикой — «Гроза» А.Островского, Осип — «Ревизор» Н.Гоголя, Константин — «Дети Ванюшина» С.Найденова, Хусаин — «Надир шах» Н.На-



чәкләр» (К.Тинчурин), Әлмансур — «Әлмансур» (Г.Гейне), Исмәгыйль — «Галиябану» (М.Фәйзи), Президент — «Мәкер вә мәхәббәт» (Ф.Шиллер) һ.б.

*Камал I куйган спектакльләр:* «Жинаятьче галиләсе» (П.Джакометти), «Мәкер вә мәхәббәт» (Ф.Шиллер), «Комарбазның хәяте» (В.Дюканж), «Фәрхад вә Ширин» (Хөршид), «Өйләнү» (Н.Гоголь), «Канлы урман» (А.Каушутув) һ.б.

риманова, Ильяс — «Первые цветы» К.Тинчурина, Альманзор — «Альманзор» Г.Гейне, Исмагил — «Галиябану» М.Фәйзи, Президент — «Коварство и любовь» Ф.Шиллера и др.

*Поставленные им спектакли:* «Семья преступника» П.Джакометти, «Коварство и любовь» Ф.Шиллера, «Жизнь игрока» Ф.Дюканжа, «Фархад и Ширин» Хуршида, «Женитьба» Н.Гоголя, «Кровавый лес» А.Каушутова и др.

\* \* \*

**ШАМИЛЬСКИЙ  
(ВАХИТОВ)  
ШАКИР ГАБДЕЛГАНИ  
УЛЫ  
(1892–1945)**

**ШАМИЛЬСКИЙ  
(ВАХИТОВ) ШАКИР  
АБДЕЛЬГАНИЕВИЧ  
(1892–1945)**

Лаеш кантоны Юеш Көрнәле авылында туган.

Татар театрына нигез салучыларның берсе. 1909 елда, «Сәйяр» труппасы Пермьгә килгәндә, бер спектакльдә катнаша. 1912 елдан



Родился в деревне Мокрые Курнали Лаишевского района.

Один из родоначальников татарского театра. С 1912 года начинает работать актером, а позже и ре-



«Нур» труппасында профессиональ артист булып эшли башлый. Соңрак спектакльләр дә куя. 1918–1920 елларда Урал, Себер шәһәрләрендә төрле труппаларда эшли. 1921–1922 елларда — Казанда Татар академия театрында, 1922–1923 елларда — Уфада Татар-башкорт театрында, 1924–1928 елларда — Казанда Татар академия театрында артист, режиссер һәм баш режиссер (1924–1925, 1927–1928 еллар). 1931–1935 елларда — Казан һәм Әстерхан татар театрында артист һәм режиссер, 1935–1936 елларда — Бакудагы татар театрында режиссер, 1937–1939 елларда — Казанда Академия театрында, 1939–1940 елларда Ташкент татар театрында баш режиссер.

1940 елда бөтенләйгә Казанга Татар академия театрына кайта.

Шамильский — татар халкының сөекле, легендар артисты. «Ул чын мәгънәсендә тормышчан реалистик стильдәге артист. Шулу вакытта ул искиткеч көчле романтик пафоска күтәрелә белә иде. Артист үзе иңат иткән образның эчке дөньясына керә белә. Аның уй-хисләрен аңлый, тоя белә. Шамильский эчке интуициягә никадәр бай булса да, башлыча акыл белән уйлап иңат итүче артист иде... ул тудырган образлар коеп куйган шикелле була торган иде: бар да төгәл, бар

жиссером в труппе «Нур», участник первой мировой войны, фронтовых актерских бригад в гражданскую войну. В 1921 году приезжает в Казань и начинает работать в Татарском академическом театре актером и режиссером. Периодически, до 1940 года, работает в татарских театрах Уфы, Баку, Ташкента актером, режиссером, а в Казани (периодически) и в Ташкенте и главным режиссером.

Шамильский — любимый народом актер легендарной славы. Играл роли социальных героев. Его героям были присущи романтическая насыщенность, одновременно интеллект, тонкий психологизм, ум, глубокая внутренняя наполненность при внешней кажущейся безыскусности и предельная жизненная достоверность. Казалось, он не играет, а «живет» на сцене.

*Его роли:* Сулейман — «Живи, Зубайда, буди жить и я» С.Рамиева, Жан Рено — «Судебная ошибка» А.Деннери, Кудряш — «Гроза» А.Островского, Фердинанд — «Коварство и любовь» Ф.Шиллера, Давуд — «Без ветрил», Миннигали — «Голубая шаль», Жантимер — «Родина» К.Тинчурина, Шигабутдин — «Сумасшедшая» Ф.Бурнаша, Мансур — «Зарытые ружья» Х.Такташа, Годун — «Раз-

да үлчэнгэн. Ул образны эчтэн жылыта, яктырта белә. Тирән эмоция, кайнар дэрт, зур ихтыяр көчө — менә нәрсәләр характерлы иде аның уенына, — дип яза Ә.Еники. — Әйтерсең лә ул уйнамый, ә сәхнәдә «яши».

*Аның рольләре:* Сөләйман — «Яшә, Зөбәйдә, яшим мин» (С.Рәмиев), Жан Рено — «Хөкемдә хаталык» (А.Деннери), Кудряш — «Яшенле яңгыр» (А.Островский), Фердинанд — «Мәкер вә мәхәббәт» (Ф.Шиллер), Васька — «Тормыш төбөндә» (М.Горький), Давыт — «Жилкән-сезләр», Миңлегали — «Зәңгәр шәл», Жантимер — «Ил» (К.Тинчурин), Шиһабетдин — «Саташкан кыз» (Ф.Бурнаш), Мансур — «Күмелгән кораллар» (Г.Такташ), Годун — «Разлом» (Б.Лавренев), Гайдай — «Эскадра һәлакәте» (А.Корнейчук), Кузнецов — «Габбас Галин» (Ш.Камал), Отелло — «Отелло», Кент — «Король Лир» (В.Шекспир), Аркадий — «Безнең шәһәрнең егете», Сафонов — «Рус кешеләре» (К.Симонов), Эрнст — «Профессор Мамлок» (Ф.Вольф), Булат — «Мәрьям» (Н.Исәнбәт), Мостафа — «Ялкын» (Т.Гыйззәт) һ.б.

*ТАССРның атказ. арт. — 1945 ел.*

лом» Б.Лавренева, Кузнецов — «Габбас Галин» Ш.Камала, Гайдай — «Гибель эскадры» А.Корнейчука, Отелло — «Отелло», Кент — «Король Лир» В.Шекспира, Васька — «На дне» М.Горького, Аркадий — «Парень из нашего города», Сафонов — «Русские люди» К.Симонова, Эрнст — «Профессор Мамлок» Ф.Вольфа, Булат — «Марьям» Н.Исанбета, Мустафа — «Пламя» Т.Гиззата и др.

*Засл. арт. ТАССР — 1945 г.*



**КАЗАНСКИЙ  
(ИБРАҒИМОВ)  
ГЫЙЛӘЖЕТДИН  
ИБРАҒИМ УЛЫ  
(ГЫЙЛӘЖ КАЗАНСКИЙ)  
(1891–1938)**

**КАЗАНСКИЙ  
(ИБРАГИМОВ)  
ГИЛЯЗЕТДИН  
ИБРАГИМОВИЧ  
(1891–1938)**

Хәзерге Арча районы  
Өчиле авылында туа. Ак-  
терлык хезмәтен Уфада  
1908–1909 елларда баш-  
лый. Татар театрына нигез  
салучыларның берсе. 1912  
елдан «Нур» труппасында  
эшлi. Гражданнар сугы-  
шы вакытында фронт театр  
бригадаларында. Соңын-  
нан, 1922–1930 елларда —  
Уфа, 1931–1934 елларда —  
Казан Академия театрын-  
да, 1935–1938 еллар Чис-  
тай, Минзәлә татар театр-  
ларында хезмәт итә.

Яшь чагында төп яшь  
герой рольләрен башкара,  
соңрак төрле характердагы  
образлар иҗат итә.

*Аның рольләре:* Закир —  
«Бәхетсез егет» (Г.Камал),  
Фердинанд, Вурм — «Мә-  
кер вә мәхәббәт» (Ф.Шил-  
лер), Таһир — «Таһир-Зөһ-

Родился в деревне Учи-  
ле Арского района.

Актерскую деятельность  
начал в Уфе в 1908–1909 гг.  
Один из организаторов про-  
фессионального татарского  
театра. С 1912 года работает  
в труппе «Нур». В годы  
гражданской войны —  
участник фронтовых бригад.  
После войны в 1922–1930  
гг. работает в Уфе, в 1931–  
1934 гг. в Академическом  
театре Казани, затем в  
1935–1938 гг. в Чисто-  
польском, Мензелинском  
татарских театрах.

В молодые годы играет  
роли молодых героев, позже  
переходит на характерные.

*Его основные роли:* За-  
кир — «Несчастный юно-  
ша» Г.Камала, Фердинанд,  
Вурм — «Коварство и лю-  
бовь» Ф.Шиллера, Тахир —

рә» (Ф.Бурнаш), Заһит — «Кызганыч» (М.Фәйзи), Гали — «Яшь гомер» (Г.Коләхметов), Мулла — «Кем гаепле?» (Ф.Нурмави), Борис — «Яшенле яңгыр» (А.Островский), Сарвәтбәк — «Саран» (Мольер буенча), Козлов — «Мин-минлек корбаны» (Лысенко-Коньч), Жан Рено — «Хөкемдә хаталык» (А.Деннери), Сөләйман — «Яшә, Зөбәйдә, яшим мин» (С.Рәмиев) һ.б.

«Тахир и Зухра» Ф.Бурнаша, Заһит — «Жалкая» М.Файзи, Гали — «Молодая жизнь» Г.Кулахметова, Мулла — «Кто виноват?» Ф.Нурмави, Борис — «Гроза» А.Островского, Сарватбек — «Скупой» по Мольеру, Козлов — «Жертвы эгоизма» Лысенко-Коньча, Жан Рено — «Судебная ошибка» А.Деннери, Сулейман — «Живи, Зубайда, буду жить и я» С.Рамиева и др.

\* \* \*

**МУТИН МОХТАР  
ИСХАК УЛЫ  
(1886–1941)**

**МУТИН МУХТАР  
ИСХАКОВИЧ  
(1886–1941)**



Хәзерге Актаныш районы Такталачык авылында туа. 1912 елдан «Нур» труппасында эшли башлый. Татар театрына нигез салучыларның берсе.

Родился в деревне Такталачук Актанышского района. В 1912 году начинает работать в труппе «Нур», затем — в «Ширкат». Один из видных деятелей татар-

«Нур»дан китеп, «Ширкәт» труппасында хезмәт итә.

1920 елдан Казанда. Кыска гына вакыт театр бүлеген җитәкли. Татар театрына махсус бина булдыру өчен бөтен көчен куя. Зур шөһрәт казанган атаклы артист. Мути́н татар сәхнәсенә героик пафос, романтик юнәлеш алып килгән, гажәеп кайнар темпераментка ия булган олы трагик талант. Башлыча төп рольләрне башкара. Көнбатыш драматургиясен үзләштерә һәм спектакльләрендә уйнап, зур уңышларга ирешә.

Шәхес култы корбаны. 1937 елда кулга алына. 1941 елның июнь башларында Колымада һәлак була. 1963 елда аклана.

*Аның рольләре:* Карл Моор — «Юлбасарлар» (Ф.Шиллер), Гамлет — «Гамлет», Отелло — «Отелло» (В.Шекспир), Тартюф — «Тартюф» (Мольер), Батырхан — «Яңа кешеләр» (Г.Ибраһимов), Гайнетдин — «Һижрәт» (Н.Исәнбәт), Бардин — «Дошманнар», Барон — «Тормыш төбөндә» (М.Горький), Вершинин — «Бронепоезд 14-69» (Вс. Иванов), Франко — «Салют, Испания!» (А.Афиногенов), Кәрим — «Дошманнар» (Ф.Сәйфи-Казанлы), Батырхан — «Җилкәнсезләр», Минһаж — «Кандыр буге» (К.Тинчу-

кой сцены и ее основателей. С 1920 года — в Казани. Короткое время был руководителем театрального отдела, принимал активное участие в перепрофилировании бывшего купеческого клуба (ныне здание русского ТЮЗа) в первое стационарное помещение Татарского театра. С 1922 года — актер Академического театра.

Мути́н — зачинатель героико-романтического направления на татарской сцене. Крупный трагический актер необычайно сильного, огненного темперамента. Играл ведущие роли. Любил зарубежную классическую драматургию. В этих ролях добился значительных успехов и признания.

В 1937 году незаконно арестован. Погиб в начале июня 1941 года на Колыме. В 1963 году реабилитирован.

*Его роли:* Карл Моор — «Разбойники» Ф.Шиллера, Гамлет, Отелло — в одноименных трагедиях В.Шекспира, Тартюф — «Тартюф» Мольера, Батырхан — «Новые люди» Г.Ибрагимова, Гайнутдин — «Бегство» Н.Исанбета, Джалал — «Банкрот» Г.Камала, Бардин — «Враги», Барон — «На дне» М.Горького, Вершинин — «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, Франко — «Салют, Испания!» А.Афиногенова, Карим — «Враги» Ф.Сайфи-Казанлы, Батырхан — «Без ветрил», Мин-

рин), Гофрай — «Миркәй белән Айсылу» (Н.Исәнбәт) һ.б.

*ТАССРның атказ. арт. — 1926 ел.*

хаж — «На Кандре» К.Тинчурина, Гофрай — «Миркай и Айсылу» Н.Исанбета и др.

*Засл. арт. ТАССР — 1926 г.*

\* \* \*

**АЙТОВ ЛОКМАН  
МӨХӘММӘТХАН УЛЫ  
(1891–1972)**

**АЙТОВ ЛУКМАН  
МУХАМЕТХАНОВИЧ  
(1891–1972)**



Пермь шәһәрәндә туа. 1913 елда «Нур» труппасында эшли башлый. Гражданныр сугышы вакытында фронт бригадаларында артист һәм җитәкче булып эшли. Соңыннан Татар академия театрында артист. 1950 елларда театрда администратор, соңрак Татар дәүләт филармониясендә эшли.

Родился в Перми. С 1913 года начал работать в труппе «Нур», которую возглавляла первая татарская актриса, знаменитая С.Гиззатуллина-Волжская. В годы гражданской войны был артистом и руководителем фронтовых бригад. После гражданской войны работает актером Татарского академического



### *Аитовның рольләре:*

Камали — «Банкрот» (Г.Камал), Саран — «Саран» (Мольер), Әнвәр — «Җиңел хезмәттә» (Ф.Ярыгин), Лазарь — «Хөкемдә хаталык» (А.Деннери), Гофмаршал — «Мәкер вә мәхәббәт» (Ф.Шиллер), Хәйруш — «Казанга сәяхәт» (И.Казаков), Әптәри — «Уйнаш» (Г.Камал), Йосыф — «Яшь гомер» (Г.Коләхметов), Озрик — «Гамлет» (В.Шекспир), Апанас — «Изге әманәт» (Т.Гыйззәт), Ахун — «Хужа Насретдин» (Н.Исәнбәт), Кадет — «Мылтыклы кеше» (Н.Погодин), Ибраһимбай — «Тапкыр егет» (Д.Аппакова) һ.б.

театра. Впоследствии, с 50-х годов, — администратором театра, а затем в Татгосфилармонии, где работал до ухода на пенсию.

*Основные роли Аитова:* Камали — «Банкрот» Г.Камала, Скупой — в одноименной комедии Мольера, Ахун — «Ходжа Насретдин» Н.Исанбета, Хайруш — «Путешествие в Казань» И.Казакова, Аптяри — «Разврат» Г.Камала, Анвар — «На легкой работе» Ф.Ярыгина, Лазарь — «Судебная ошибка» А.Деннери, Гофмаршал — «Коварство и любовь» Ф.Шиллера, Юсуф — «Молодая жизнь» Г.Кулахметова, Озрик — «Гамлет» Шекспира, Юсуф — «Каюм Насыри» М.Гали и Х.Уразикова, Ибрагимбай — «Находчивый юноша» Д.Аппаковой, Апанас — «Священное поручение» Т.Гиззата, Кадет — «Человек с ружьем» Н.Погодина и др.

\* \* \*

### **ДАУТОВ ХӘЛИЛ**

**(1890–1937)**

1914 елдан «Нур» һәм «Сәйяр» труппаларында эшләп, соңыннан Башкорт академия театрында иректеләр һәм хатын-кызлар рольләрен уйнаучы артист.

### **ДАУТОВ ХАЛИЛ**

**(1890–1937)**

С 1914 года работал в труппах «Нур», «Сайяр», после революции — в будущем Башкирском академическом театре. Играл мужские и женские роли.

**БАЙКИНА**  
**САРА НӘБИ КЫЗЫ**  
**(1895–1972)**

**БАЙКИНА**  
**САРА НАБИЕВНА**  
**(1895–1972)**



Әстерхан шәһәрәндә дөньяга килә. 1912 елда Әстерхан татар труппасында эшли башлай. 1913 елда ике сезонга «Сәйяр» труппасына күчә. Революциядән соң Әстерхан, Баку татар театрларында, 1920 елда һәм 1928–1929 ел сезоннда Татар академия театрында хезмәт итә. 1930 елларның икенче яртысында Симферопльдә Кырым татар театры сәхнәсендә эшли һәм 1944 елда Кырым татарлары белән бергә Үзбәкстанның Әндижан шәһәренә сөргенгә жиһәрелә.

1944 елның ахырыннан 1956 елга кадәр Әндижан үзбәк театрында эшли. Таныйлган актриса. Ул яшь, лирик пландагы образлар иҗат итә.

*Аның рольләре:* Галиябану — «Галиябану»

Родилась в Астрахани. Начала работать в 1912 году в Астраханской татарской труппе. С 1913 года два сезона играла в труппе «Сайяр». После революции работала в татарских театрах Астрахани, Казани (в Татарском академическом в 1922 году и в сезоне 1928/29 г.), Баку, Симферополя (Крымско-татарский театр). Вместе с крымскими татарами была депортирована в Узбекистан, где с 1944 по 1956 гг. работала в Андиганском узбекском театре.

Известная актриса на роли молодых лирических героинь. *Играла:* Галиябану — в одноименной драме М.Файзи, Гульчехра — «Аршин мал алан» У.Гаджибекова, Майсара — «Голубая шаль» К.Тинчурина,

(М.Фәйзи), Гөлчәһрә — «Аршин мал алан» (У.Хажибәков), Луиза — «Мәкер вә мәхәббәт» (Ф.Шиллер), Мәйсәрә — «Зәңгәр шәл» (К.Тинчурин), Варвара — «Яшенле яңгыр» (А.Островский), Шәфика — «Кызганыч бала» (Н.Кәмал), Юлия — «Шәфкәт туташы» (М.Кирьякова), Сара — «Яшьләр» (Ф.Әмирхан) һ.б.

*РСФСРның атказ.  
арт. — 1940 ел.*

Луиза — «Коварство и любовь» Ф.Шиллера, Варвара — «Гроза» А.Островского, Шафика — «Несчастное дитя» Н.Кемала, Юлия — «Сестра милосердия» М.Кирьяковой, Сара — «Молодежь» Ф.Амирхана и др.

*Засл. арт. РСФСР —  
1940 г.*

\* \* \*



**БАЙКИН ЖӘЛАЛ  
МӨХӘММӘТҖАН УЛЫ**  
(1886–1954)

**БАЙКИН ДЖАЛЯЛ  
МУХАМЕТЗЯНОВИЧ**  
(1886–1954)

Кыска гына вакыт, 1913 елда, «Сәйяр» труппасында эшли. 1922 елда берәз вакыт Татар академия театрында, аннары Әстерхан, Баку, Симферополь (Кырым татарлары) театрларында эшли.

Короткое время, в 1913 году, работал в труппе «Сайяр», а после революции в 1922 году в Казани в будущем Татарском академическом театре. Большая часть жизни прошла в театрах Астрахани, Баку и Крыма (Крымско-татарский театр).

**ТАЖДАРОВА  
(ӘХМӘДУЛЛИНА)  
НӘГЫЙМӘ  
ӘХМӘДУЛЛА КЫЗЫ  
(1888–1947)**

**ТАЖДАРОВА  
(АХМАДУЛЛИНА)  
НАГИМА  
АХМАДУЛЛОВНА  
(1888–1947)**



Хәзерге Арча районы Утар-Аты авылында туган. 1914 елда «Сәйяр» труппасында эшли башлый. Татар театрына нигез салучыларның берсе. Гражданныр сугышы елларында ул фронттагы театр бригадаларында. 1922–1926 елларда — Уфада Татар-башкорт театрында (хәзерге Башкорт академия театры). 1926 елның көзеннән Татар академия театрында.

Таждарова гажәеп итагатьле, зур талантка ия булган күренекле артистка. Ул иҗат иткән тормышчан, ышандыргыч образлар тышкы яктан кырыс тоелса да, күңел дөньясының бөтен тирәнлеген белән ачып бирелүе, психологик кичерешләренең нечкә күңел-

Родилась в деревне Утар-Аты Арского района. В 1914 году начала работать в труппе «Сайяр». Одна из основательниц татарского театра. В годы гражданской войны — участница фронтовых бригад. В 1922–1926 гг. работала в Татаро-Башкирском театре драмы (ныне Башкирский академический) в Уфе. С 1926 года работала в Татарском Академическом театре.

Ведущая, талантливая, любимая народом актриса. Многогранные, умные, жизненно достоверные героини Таждаровой отличались внутренней мягкостью, женственностью при внешней строгости.

*Ее роли:* Хаджар — «Некрасивая жизнь»



ле, нәзакәтле булулары белән аерылып торалар.

**Аның рольләре:** Гажәр — «Ямьсез тормыш» (Ф.Сәйфи-Казанлы), Рокыя — «Тигезсезләр» (Ф.Әмирхан), Мария Антоновна — «Ревизор» (Н.Гоголь), Сәгыйдә — «Күмелгән кораллар» (Н.Такташ), Татьяна — «Разлом» (Б.Лавренев), Ләйлә — «Миркәй белән Айсылу» (Н.Исәнбәт), Оксана — «Эскадра һәлакәте» (А.Корнейчук), Каринкина — «Гаепсездән гаеплеләр» (А.Островский), Айсылу — «Наемщик», Хөбәйбә — «Мактаулы заман», Гөлниса — «Ташкыннар» (Т.Гыйззәт), Сажидә — «Шәмсекамәр» (М.Әблиев) һ.б.

*ТАССРның хал. арт. — 1939 ел.*

*РСФСРның атказ. арт. — 1940 ел.*

Ф.Сайфи-Казанлы, Рокия — «Неравные» Ф.Амирхана, Мария Антоновна — «Ревизор» Н.Гоголя, Сагида — «Зарытые ружья» Х.Такташа, Татьяна — «Разлом» Б.Лавренева, Лейла — «Миркай и Айсылу» Н.Исанбета, Оксана — «Гибель эскадры» А.Корнейчука, Каринкина — «Без вины виноватые» А.Островского, Айсылу — «Наемщик», Хубейба — «Славное время», Гульниса — «Потоки» Т.Гиззата, Сажидә — «Шамсекамар» М.Аблиева и др.

*Нар. арт. ТАССР — 1939 г.*

*Засл. арт. РСФСР — 1940 г.*

\* \* \*

## МИРВӘЛИЕВА МАҒИРӘ

Революция алдыннан 1915–1918 елларда «Нур» труппасында эшли. 1920 еллар башында — Татар академия театрында. Аннары, Казан медицина институтын тәмамлап, врач булып эшли. Ватан сугышында катнаша. 1970 еллар ахырында Уфада вафат була. Ш.Шамильский хатыны.

## МИРВАЛИЕВА МАГИРА

В 1915–1918 гг. работает в труппе «Нур» и в самом начале 20-х годов — в Казани, в будущем Татарском академическом театре. Затем оканчивает Казанский медицинский институт и становится врачом. Участница Отечественной войны. Жена Ш.Шамильского. Умерла в Уфе в конце 70-х годов.

## АЙДАРОВ СИТДЫЙК ХЭНЭФИ УЛЫ

(1895–1938)

## АЙДАРОВ СИТДИК ХАНАФИЕВИЧ

(1895–1938)



Дөбъяз районы Чыршы авылында туа. 1915 елдан «Сәйяр» труппасында эшли. Революция һәм гражданнар сугышыннан соң — Петроград татар театры сәхнәсендә һәм Татар академия театрында. 1934 елда Мәскәү консерваториясендәге татар опера студиясендә укый башлый.

*Айдаров күбрәк музыкаль эсәрләрдә төп геройларны уйный:* Булат — «Зәңгәр шәл», Исмәгыйль — «Сүнгән йолдызлар», Ильяс — «Казан сөлгесе» (К.Тинчурин), Хәлил — «Галиябану» (М.Фәйзи).

*Ул драматик, комик образлар да иҗат итә:* Мәхмүт — «Козгыннар оясында» (Ш.Камал), Хлестаков — «Ревизор» (Н.Гоголь), Миловзоров — «Гаепсездән

Родился в деревне Чирши Дубъязского района. С 1915 года работает в труппе «Сайяр». После революции и гражданской войны с 1921 года — в Петроградском и Татарском академическом театре. Актер на певческие роли. В 1934 году поступает в татарскую оперную студию при Московской консерватории. *Основные роли Айдарова, ведущие музыкальные партии:* Булат — «Голубая шаль» К.Тинчурина, Халил — «Галиябану» М.Файзи, Батыржан — «Наемщик» Т.Гиззата, Исмагил — «Угасшие звезды», Ильяс — «Казанское полотно» К.Тинчурина. *Кроме певческих ролей, С.Айдаров играл и сугубо драматические:* Махмүт — «В во-



гаеплеләр» (А.Островский), Бикбулат — «Беренче чәчәкләр», Бригадир — «Кандыр буге» (К.Тинчурин) һ.б.

роньем гнезде» Ш.Камала, Хлестаков — «Ревизор» Н.Гоголя, Миловзоров — «Без вины виноватые» А.Островского, Бикбулат — «Первые цветы» К.Тинчурин и другие.

\* \* \*



**КАМАЛ II  
(КАМАЛЕТДИНОВ)  
ГАБДРАХМАН  
ГАЛИӘКБӘР УЛЫ  
(1896–1948)**

**КАМАЛ II  
(КАМАЛЕТДИНОВ)  
ГАБДРАХМАН  
ГАЛИАКБЕРОВИЧ  
(1896–1948)**

Казан шәһәрәндә туа.  
1915 елдан «Сәйяр»  
труппасында эшли. Революциядән соң Казан, Пермь, Уфа, Троицк, Петропавловск татар театрларында хезмәт итә. 1930 елларда Татар академия театрында эшли.

*Аның рольләре:* Гомәр — «Тигезсезләр» (Ф.Әмирхан), Муров — «Гаепсездән гаеплеләр» (А.Островский), Бобчинский — «Ревизор» (Н.Гоголь), Алексей —

Родился в Казани.  
С 1915 года работал в труппе «Сайяр». После революции работал в татарских театрах Казани, Перми, Уфы, Троицка, Петропавловска. В 30-е годы работает в Татарском академическом театре.

*Основные роли:* Гумер — «Неравные» Ф.Амирхана, Муров — «Без вины виноватые» А.Островского, Бобчинский — «Ревизор» Н.Гоголя, Алексей — «Де-

«Ванюшин балалары» (С.Найденев), Тәхмасхан — «Надир шах» (Н.Нариманов), Хәмит — «Беренче чәчәкләр» (К.Тинчурин), Вәли — «Яшь гомер» (Г.Коләхметов) һ.б.

ти Ванюшина» С.Найденев, Тахмасхан — «Надир шах» Н.Нариманов, Хамит — «Первые цветы» К.Тинчурина, Вали — «Молодая жизнь» Г.Кулахметова и др.

\* \* \*

**КОЛМӘМӘТ  
(АЗИМОВ) ХӘМИД  
МӨХӘММӘТ УЛЫ  
(1895–1942)**

**КУЛЬМАМЕТОВ  
(АЗИМОВ) ХАМИД  
МУХАМЕТОВИЧ  
(1895–1942)**



Казан шәһәрәндә туа.  
1916 елдан «Сәйяр»  
труппасында эшли баш-  
лый. Гражданнар сугышы  
елларында — төрле фронт  
театр бригадаларында.  
1920–1939 елларда — Татар  
академия театрында. 1939–  
1942 елларда Колмәмәт —  
Республика күчмә театры  
артисты. Характерлы роль-  
ләрдә уйнаучы артист.

**Аның рольләре:** Земля-  
ника — «Ревизор» (Н.Го-  
голь), Исмәгыйль — «Галия-

Родился в Казани.

В 1916 году приходит в  
труппу «Сайяр». После  
гражданской войны он —  
в труппе Татарского ака-  
демического театра. В 1939–  
1942 гг. работает в Респу-  
бликанском передвижном  
театре. Характерный ак-  
тер.

**Его роли:** Земляника —  
«Ревизор» Н.Гоголя, Исма-  
гил — «Галиябану» М.Фай-  
зи, Хан — «Тахир и Зух-  
ра» Ф.Бурнаша, Черная

бану» (М.Фәйзи), Хан — «Таһир-Зөһрә» (Ф.Бурнаш), Кара фикер — «Ике фикер» (Г.Коләхметов), Пристав — «Сакла, шартламасын!» (К.Тинчурин), Яго — «Отелло», Клавдий — «Гамлет» (В.Шекспир), Захарин — «Иоанн Грозныйның үлеме» (А.Толстой), Татар кешесе — «Тормыш төбөндә» (М.Горький) һ.б.

мысль — «Красное и Черное» Г.Кулахметова, Пристав — «Береги, взорвется!» К.Тинчурина, Яго — «Отелло», Клавдий — «Гамлет» В.Шекспира, Захарин — «Смерть Иоанна Грозного» А.Толстого, Татарин — «На дне» М.Горького и др.

\* \* \*



**ИЛЬСКАЯ  
(ХУЖАСЭТОВА)  
ФАТЫЙМА САЛИХ КЫЗЫ  
(1902–1984)**

**ИЛЬСКАЯ  
(ХУЖАСАЙТОВА)  
ФАТИМА САЛИХОВНА  
(1902–1984)**

Оренбург шәһәрәндә туа.

1915 елдан Оренбургтагы «Ширкәт» труппасында эшли башлый. 1916 елда «Сәйяр» труппасына күчә. 1918–1923 елларда Ильская Ташкентта, фронтта театр бригадасында, Таш-

Родилась в Оренбурге.

В 1915 году начала работать в Оренбургской труппе «Ширкат», в 1916 году — в труппе «Сайяр», в 1918 году — в Татарском драмтеатре Ташкента, в 1919 году — в Театре Политотдела Приволжской

кент татар театрында эшли.

1924 елның көзеннән Казанда Татар академия театрында эшли башлый. Ф.Ильская театр сәхнәсендә С.Гыйззәтуллина-Волжская башлаган романтик традицияләргә дәвам иттерә, ул юнәлешне алга таба үстерә. Зур шөһрәт казанган атаклы актриса. Ул уйнаган туташлар һәм яшь ханымнар, нигездә төп рольләр булып, романтик пафослы булулары белән аерылып торалар. Алга таба өлкәннәргә уйный башлый.

*Аның рольләре:* Рокья — «Тигезсезләр» (Ф.Әмирхан), Сәлимә — «Әлмансур» (Н.Җейне), Трильби — «Трильби» (Ге), Зөһрә — «Таһир-Зөһрә» (Ф.Бурнаш), Леди Мильфорт — «Мәкер вә мәхәббәт» (Ф.Шиллер), Факиһә — «Беренче театр» (Г.Камал), Айсылу — «Миркәй белән Айсылу» (Н.Исәнбәт), Дилбәр — «Җилкәнсезләр» (К.Тинчурин), Диана — «Печән өстендәге эт» (Лопе де Вега), Беатриче — «Ике хужаның хезмәтчесе» (К.Гольдони), Джульетта — «Ромео һәм Джульетта», Корделия — «Король Лир» (В.Шекспир), Катерина — «Яшенле яңгыр», Чебоксарова — «Котырган акчалар» (А.Островский), Таня — «Таня» (А.Арбузов), Сюзанна — «Фигароның өйләнүе» (П.Бомарше), Фатыйма —

бригады, в 1922 году — в Татарском драмтеатре Ташкента, с осени 1924 года — в Татарском театре Казани (впоследствии Татарский академический театр имени Г.Камала). Продолжательница традиций С.Гиззатуллиной-Волжской. Популярная, знаменитая актриса, исполняющая ведущие роли молодых героинь, впоследствии — возрастных персонажей. Ее молодые героини всегда отличались романтической, лирико-патетической устремленностью.

*Основные роли:* Рокья — «Неравные» Ф.Амирхана, Салима — «Альманзор» Г.Гейне, Трильби — «Трильби» Ге, Зухра — «Тахир и Зухра» Ф.Бурнаша, Леди Мильфорт — «Коварство и любовь» Шиллера, Факиха — «Первый театр» Г.Камала, Дильбар — «Без ветрил» К.Тинчурина, Айсылу — «Миркай и Айсылу» Н.Исанбета, Диана — «Собака на сене» Лопе де Вега, Беатриче — «Слуга двух господ» К.Гольдони, Катерина — «Гроза» А.Островского, Джульетта — «Ромео и Джульетта», Корделия — «Король Лир» В.Шекспира, Таня — «Таня» А.Арбузова, Сюзанна — «Женитьба Фигаро» П.Бомарше, Фатима — «Песня жизни» М.Амира, Гуляндам — «Настоящая любовь» Т.Гиззата, Ибаррури — «Салют, Испания!» А.Афиноге-

«Тормыш жыры» (М.Әмир), Гөләндәм — «Чын мәхәббәт», Тутакай — «Кыю кызлар» (Т.Гыйззәт), Ибарури — «Салют, Испания!» (А.Афиногенов), Эльмира — «Тартюф» (Мольер), Кончитта — «Бәйрәм кичендә» (Эд. де Филиппо), Фатыйма — «Фатыйма Сабри» (С.Жамал) һ.б.

*РСФСРның хал. арт. — 1967 ел.*

нова, Эльмира — «Тартюф» (Мольер), Чебоксарова — «Бешеные деньги» А.Островского, Кончитта — «Рождество в доме сеньора Купьелло» Эд. де Филиппо, Фатима — «Фатима Сабри» С.Джамал, Тутакай — «Смелые девушки» Т.Гиззата и др.

*Нар. арт. РСФСР — 1967 г.*

\* \* \*



**ТИНЧУРИНА  
(ӘХМӘРОВА) ЗАҺИДӘ  
ШАҢБАЗГӘРӘЙ КЫЗЫ  
(1897–1988)**

**ТИНЧУРИНА  
(АХМЕРОВА) ЗАХИДА  
ШАХБАЗГАРЕЕВНА  
(1897–1988)**

Казанда туа.  
1917–1918 елларда «Сәйяр» труппасында, революциядән соң 1925 елга кадәр Татар академия театрында эшли. Соңыннан мәктәп укытучысы. К.Тинчуринның хатыны.

Родилась в Казани.  
В 1917–1918 гг. работала в труппе «Сайяр», затем в Татарском Академическом театре до 1925 года. Впоследствии школьный педагог. Жена К.Тинчурина.

\* \* \*



**СИНЭЕВА (ХЭЛИТОВА)  
ЭШРЭФ ГАТАУЛЛА КЫЗЫ  
(1892–1925)**

**СИНЯЕВА (ХАЛИТОВА)  
АШРАФ ГАТАУЛЛОВНА  
(1892–1925)**



Касыйм шәһәрәндә туа.  
1917 елда Петроградта  
театр мәктәбен тәмамлагач,  
бөраз Мәскәүдә рус теат-  
рында эшли. Шул ук  
елның ахырында «Сәйяр»  
труппасында эшли баш-  
лый. Гражданнар сугышы  
елларында — фронт театр  
бригадаларында. Соңыннан  
кыска вакыт — Казанда.  
Яшь кыз рольләрен башка-  
рырга ярата.

*Аның рольләре:* Галия-  
бану — «Галиябану»  
(М.Фәйзи), Зөһрә — «Та-  
һир-Зөһрә» (Ф.Бурнаш),  
Елена — «Мещаннар»  
(М.Горький), Рокья —  
«Тигезсезләр» (Ф.Әмир-  
хан), Ольга — «Соңгы сә-  
лам» (К.Тинчурин), Аня —  
«Чия бакчасы» (А.Чехов).

Родилась в городе Каси-  
мове.

В 1917 году окончила  
театральную школу в Пет-  
рограде и дебютировала в  
Москве, в Русском театре.  
В том же 1917 году всту-  
пила в труппу «Сайяр». В  
годы гражданской войны  
работала во фронтовых бри-  
гадах, затем короткое вре-  
мя — в Казани.

Амплуа — молодые ге-  
роини.

*Ее роли:* Галиябану —  
«Галиябану» М.Файзи, Зух-  
ра — «Тахир и Зухра»  
Ф.Бурнаша, Елена — «Ме-  
щане» М.Горького, Ро-  
кия — «Неравные» Ф.Амир-  
хана, Ольга — «Последний  
привет» К.Тинчурина,  
Аня — «Вишневый сад»  
А.Чехова.



**АРАПОВА НЭФЫЙГА  
МӨХӘММӘТГАЛИМ КЫЗЫ**

**(1900–1943)**

**АРАПОВА НАФИГА  
МУХАММЕДГАЛИМОВНА**

**(1900–1943)**

Казан шәһәрәндә дөнъя-  
га килә.

1917 елдан «Сәйяр»  
труппасында эшли башлый.  
Гражданнар сугышыннан  
соң Уфа, Әстерхан, Казан  
Татар академия театры ар-  
тисткасы. Хәтердә калыр-  
лык рольләр иҗат иткән га-  
ять үзенчәлекле артистка.

*Арапованың төп роль-  
ләре:* Мәгъри — «Бәхетсез  
егет», Нәгыймә —  
«Банкрот» (Г.Камал), Жи-  
хан — «Башмагым» (И.Хә-  
бибуллин), Хәдичә — «Зәң-  
гәр шәл», Нәфыйга — «Бе-  
ренче чәчәкләр», Рокыя —  
«Жилкәнсезләр» (К.Тинчу-  
рин), Айтуган — «Наем-  
щик» (Т.Гыйззәт), Кукуш-  
кина — «Төшемле урын»  
(А.Островский), Люся —  
«Салют, Испания!» (А.Афи-  
ногенов), Бәдыйга — «Га-

Родилась в Казани.

Начала работать в труп-  
пе «Сайяр» с 1917 года.  
После гражданской войны  
работает в татарских теат-  
рах Уфы, Астрахани, Каза-  
ни. Основная деятельность  
проходила с конца 20-х го-  
дов в Татарском академи-  
ческом театре. Яркая ха-  
рактерная актриса.

*Основные роли:* Наги-  
ма — «Банкрот», Магри —  
«Несчастный юноша»  
Г.Камала, Жихан — «Баш-  
мачки» И.Хабибуллина, Ро-  
кия — «Без ветрил», Хәди-  
ча — «Голубая шаль», На-  
фига — «Первые цветы»  
К.Тинчурина, Айтуган —  
«Наемщик» Т.Гиззата, Ку-  
кушкина — «Доходное  
место» А.Островского, Лю-  
ся — «Салют, Испания!»  
А.Афиногенова, Бадига —

лиябану» (М.Фәйзи), Гадилә — «Шәмсекамәр» (М.Әблиев), Анфиса Тихоновна — «Бүреләр һәм сарыклар» (А.Островский), Зөләйха — «Бишбүлэк» (Т.Гыйззәт) һ.б.

*ТАССРның атказ. арт. — 1939 ел.*

«Галиябану» Ф.Файзи, Гадиля — «Шамсекамар» М.Аблиева, Зуләйха — «Бишбуляк» Т.Гиззата, Анфиса Тихоновна — «Волки и овцы» А.Островского и др.

*Засл. арт. ТАССР — 1939 г.*

\* \* \*

**СУЛЬВА (КУГУШЕВА)  
МӘРЬЯМ  
ГЫЙЛЬМАН КЫЗЫ  
(1901–1966)**

**СУЛЬВА (КУГУШЕВА)  
МАРЬЯМ  
ГИЛЬМАНОВНА  
(1901–1966)**



Буа шәһәрәндә туган. Театр сәхнәсенә 1918 елда — гражданнар сугышы елларында аяк баса. 1921 елдан Казанда — Татар академия театрында. 1951–1954 елларда Күчмә театрда эшли. Аннан соң кабат Академия театрында.

Танылган артистка. Сувля үзенчәлекле, тирән

Родилась в Буинске. Начала работать во фронтовых бригадах гражданской войны с 1918 года. Затем с 1921 года — в Казани, в Татарском академическом театре. В 1951–1954 гг. работала в Передвижном театре. Затем вновь в Татарском академическом театре.

драматик сәләткә ия була, геройларының эчке дөньяларын бөтен тулылыгы белән калку итеп халык күңеленә житкерә ала.

*Аның рольләре:* Заһидә — «Зәңгәр шәл» (К.Тинчурин), Феклуша — «Яшенле яңгыр», Шаблова — «Кичеккән мәхәббәт» (А.Островский), Притыкина — «Варварлар» (М.Горький), Харитоновна — «Диңгездәгеләр өчен» (Б.Лавренев), Гарифә — «Чаткылар», Гайнавал — «Ташкыннар», Гөлҗиһан — «Чын мәхәббәт» (Т.Гыйззәт), Сибилла — «Ул килде» (Дж. Пристли), Әлфинур — «Якты юл» (Р.Ишморат), Мәйсәрә — «Мәйсәрә» (Хәмзә) һ.б.

*ТАССРның атказ. арт. — 1944 ел.*

М.Сульва обладала глубоким драматическим и характерным дарованием.

*Ее роли:* Захида — «Голубая шаль» К.Тинчурина, Феклуша — «Гроза», Шаблова — «Поздняя любовь» А.Островского, Притыкина — «Варвары» М.Горького, Харитоновна — «За тех, кто в море» Б.Лавренева, Гарифа — «Искры», Гайнавал — «Потоки», Гульжихан — «Настоящая любовь» Т.Гиззата, Сибилла — «Он пришел» Дж. Пристли, Альфинур — «Светлый путь» Р.Ишмурата, Майсара — «Проделки Майсары» Хамзы и др.

*Засл. арт. ТАССР — 1944 г.*

\* \* \*

## ВЭЛИШИН МӨХӘММӘД

Бераз «Сәйяр» труппасында, 1922–1924 елларда Татар академия театрында эшли. Соңыннан — Әстерхан татар театры артисты.

## ВАЛИШИН МУХАММАТ

Некоторые время работал в труппе «Сайяр». В 1922–1924 гг. — в Казани, в будущем Татарском академическом театре. Затем работал в Астраханском театре.

\* \* \*

**КАМСКАЯ (ИЛЬЯСОВА)  
ГӨЛСЕМ  
СӘЙФУЛЛА КЫЗЫ  
(1901–1975)**



**КАМСКАЯ (ИЛЬЯСОВА)  
ГУЛЬСУМ  
САЙФУЛЛОВНА  
(1901–1975)**

Казан шәһәрәндә туа.

1919 елда Казанда эшли башлый. 1922 елдан Камская — Татар академия театры артисткасы. 1927–1933 елларда ул Әстерхан һәм Мәскәү татар театрларында хезмәт итә. 1933 елда Казанга Татар академия театрына эйләненп кайта һәм 1962 елга кадәр шунда эшли. Мөкәм-мәл образлар иҗат итүче, үзенә таләпчән, үзенчә-лекле һәм бик тә талант-лы актриса.

*Аның рольләре:* Мэгъри — «Бәхетсез егет», Нәгыймә — «Банкрот» (Г.Камал), Магинур — «Миңлекамал», Галина — «Тормыш жыры» (М.Әмир), Гөлниса — «Ташкыннар» (Т.Гыйззәт), Хәдичә —

Родилась в Казани.

Начала работать в 1919 году в Казани. С 1922 года — актриса Татарского Академического театра. В 1927–1933 гг. работала в татарских театрах Москвы, Астрахани. В 1933 году вернулась в Казань, в Татарский академический театр, где с вынужденным перерывом проработала до 1962 года. Талантливая, яркая, острохарактерная актриса, создавшая целый ряд отточенных образов.

*Ее роли:* Магри — «Несчастный юноша» Г.Камала, Магинур — «Минникамал» М.Амира, Гульниса — «Потоки» Т.Гиззата, Хадича — «Голубая шаль», Асма — «Казанское полотенце» К.Тинчурина, Сахия —



«Зәңгәр шәл», Әсма — «Казан сөлгесе» (К.Тинчурин), Сахилә — «Хужа Насретдин», Кәләмзә — «Зифа», Прасковья — «Мәрьям» (Н.Исанбәт), Пошлепкина — «Ревизор» (Н.Гоголь), Галчиха — «Гаепсездән гаеплеләр» (А.Островский), Притыкина — «Варварлар» (М.Горький), Фрау Руфф — «Профессор Мамлок» (Ф.Вольф), Нәсимә — «Хажәи әфәнде өйләнә» (Ш.Камал), Сабира — «Татар хатыны ниләр күрми» (Г.Ибраһимов) һ.б.

*ТАССРның хал. арт. — 1951 ел.*

*РСФСРның атказ. арт. — 1957 ел.*

«Ходжа Насретдин», Кәлямзә — «Зифа» Н.Исанбета, Сабира — «Судьба тарки» Г.Ибраһимова, Фрау Руфф — «Профессор Мамлок» Ф.Вольфа, Прасковья — «Мәрьям» Н.Исанбета, Нагима — «Банкрот» Г.Камала, Насима — «Хаджи женится» Ш.Камала, Притыкина — «Варвары» М.Горького, Галима — «Песня жизни» М.Амира, Галчиха — «Без вины виноватые» А.Островского, Пошлепкина — «Ревизор» Н.Гоголя и др.

*Нар. арт. ТАССР — 1951 г.*

*Засл. арт. РСФСР — 1957 г.*

\* \* \*

## ТӨТӨРЕШ ГАБДРӘХИМ

1923–1933 елларда Татар академия театрында эшли. Эпизодик рольләрдә уйнаучы артист.

## ТЮТЮРУШ ГАБДРАХИМ

В 1923–1933 гг. работал в Татарском академическом театре. Играл эпизодические роли.

\* \* \*

**ӘПСӘЛӘМОВ МИФТАХ  
ШАҢИ УЛЫ  
(1894–1927)**



**АБСАЛЯМОВ МИФТАХ  
ШАГЕЕВИЧ  
(1894–1927)**

Орск шәһәрәндә туа.

1919 елда шунда ук театрда эшли башлый. 1922–1927 елларда Татар академия театрында эшли. Үзенчәлекле рольләре оста уйнаучы күренекле талант иясе.

*Аның рольләре:* Шакирҗан бай — «Сакла, шартламасын!» (К.Тинчурин), Юныс хаж — «Хаж әфәнде өйләнә» (Ш.Камал), Иоанн — «Иоанн Грозныйның үлеме» (А.Толстой), Гайнетдин — «Һижрәт» (Н.Исәнбәт), Бәдри — «Галиябану» (М.Фәйзи), Фәтхулла — «Тигәнәк» (Ә.-Т.Рахманкулов).

*Хезмәт батыры — 1926 ел.*

Родился в г.Орске.

Там же в 1919 году начал работать в театре. С 1922 по 1927 гг. работал в Казани в Татарском академическом театре. Был ведущим характерным актером.

*Его роли:* Шакирзян бай — «Береги, взорвется!» К.Тинчурина, Юнус-хаджи — «Хаджи женится» Ш.Камала, Иоанн Грозный — «Смерть Иоанна Грозного» А.Толстого, Гайнутдин мулла — «Переселение» Н.Исанбета, Бадри — «Галиябану» М.Файзи, Фатхулла — «Репейник» А.-Т.Рахманкулова.

*Герой труда — 1926 г.*



## КУШЛОВСКАЯ РУКЯ КАМАЛЕТДИН КЫЗЫ

(1901–1986)

## КУШЛОВСКАЯ РУКИЯ КАМАЛЕТДИНОВНА

(1901–1986)

Казан шәһәрәндә туа.

1919 елда Казандагы «Аң» татар труппасында эшли башлый. 1923 елдан Татар академия театрына күчә. Ул күбрәк җырлый торган яшь кыз образларын иҗат итә.

1930 еллар ахырыннан 1957 елга кадәр Республика Күчмә театрында эшли.

**Аның рольләре:** Сәрвәр — «Сүнгән йолдызлар», Мөршидә — «Казан сөлгесе», Мәйсәрә — «Зәңгәр шәл», Дилбәр — «Җилкән-сезләр» (К.Тинчурин), Галиябану — «Галиябану» (М.Фәйзи), Ксения — «Разлом» (Б.Лавренев), Зөһрә — «Таһир-Зөһрә» (Ф.Бурнаш) һ.б.

Родилась в Казани.

В 1919 году начинает работать в Казанской татарской труппе «Ан». Затем в 1923 году переходит в созданный Первый государственный показательный драматический татарский театр, где играет роли молодых лирических и певческих героинь.

С конца 30-х и до 1957 года работает в Республиканском передвижном театре.

**Ее роли:** Муршида — «Казанское полотенце», Сарвар — «Угасшие звезды», Майсара — «Голубая шаль» К.Тинчурина, Галиябану — в одноименной пьесе М.Файзи, Ксения — «Разлом» Б.Лавренева, Дильбар — «Без ветрил» К.Тинчурина, Зухра — «Тахир и Зухра» Ф.Бурнаша и др.

## КАЙБИЦКИЙ ЭДЬӘМ МОТЫЙГУЛЛА УЛЫ

(1897–1941)

## КАЙБИЦКИЙ АДГАМ МУТЫГУЛЛОВИЧ

(1897–1941)



Жаек (Уральск) шәһә-  
рендә туа.

1920 еллар башында Та-  
тар академия театрында  
эшлi. 1925–1926 елларда  
Буа, 1928–1929 елларда Әс-  
терхан театры сәхнәләрен-  
дә, соңыннан — Мәскәү та-  
тар театрында. 1933 елда,  
Мәскәү татар театрын тар-  
ратканнан соң, Кайбицкий  
Мәскәүдә кала һәм Руса-  
ков исемендәге клубта та-  
тар драма түгәрәгенә жи-  
тәкчелек итә.

1941 елның көзендә  
Мәскәү ополчениеһе белән  
сугышка китә һәм шунда  
һәлак була. Актер буларак  
ул төрле характердагы  
рольләр ижәт итә.

Родился в Уральске.

В начале 20-х годов ра-  
ботает в Татарском акаде-  
мическом театре, в сезоне  
1925/26 г. — в Буинском,  
в 1928/29 г. — в Астра-  
ханском театрах. Затем пе-  
реходит в Московский та-  
тарский театр. Играет ха-  
рактерные роли.

После расформирова-  
ния Московского театра, в  
1933 году, остается в  
Москве и работает в клу-  
бе им. Русакова руководи-  
телем татарского драма-  
тического кружка.

Осенью 1941 года уходит  
с московским ополчением  
на фронт. Погиб в бою.

\* \* \*



**МӘЖИТОВ ӘСГАТЬ  
ГАРИФ УЛЫ  
(ӘСГАТЬ МӘЖИТ)  
(1900–1946)**

**МАЗИТОВ АСХАТ  
ГАРИФОВИЧ  
(1900–1946)**

Самара губернасы Мәләкәс районы Урайкино авылында туган.

1919 елда Самара Политбүлеге каршындагы татар труппасында эшли башлый. 1920 елда Самара татар студиясендә укый һәм, аны тәмамлагач, К.Тинчурин житәкчелегендә Г.Кариев исемендәге Оренбург татар труппасында артист булып эшли. 1922–1924 елларда Мәжит — Татар академия театрында, Әстерханда, Совкинода хезмәттә. 1931 елдан ул Казандагы Әшче театры житәкчесе. Шул ук вакытта Ә.Мәжит зур булмаган агитпьесалар яза. 1938 елдан — Республика күчмә театрында баш режиссер.

*Аның рольләре:* Жиганша — «Зәңгәр шәл»

Родился в деревне Урайкино Мелекесского района Самарской губернии.

В 1919 году становится актером татарской труппы Политотдела в Самаре. В 1920 году учится в Самарской студии, затем вступает в труппу имени Г.Кариева в Оренбурге, руководимую К.Тинчуриным. В 1922–1924 гг. он — актер Татарского Академического театра. Затем работает в Совкино, в Астрахани, с 1931 года — руководитель Рабочего театра в Казани. С 1938 года — главный режиссер Республиканского передвижного театра. Одновременно пишет пьесы, много печатается в прессе.

*Его основные роли:* Жиганша — «Голубая шаль» К.Тинчурина, Иманкул —



(К.Тинчурин), Иманкол — «Наемщик» (Т.Гыйззэт), Таһир — «Таһир-Зөһрә» (Ф.Бурнаш) һ.б.

ТАССРның атказ. арт. — 1944 ел.

«Наемщик» Т.Гиззата, Тахир — «Тахир и Зухра» Ф.Бурнаша и др.

Засл. арт ТАССР — 1944 г.

\* \* \*

## АЙДАРСКИЙ (ВЭЛИТОВ) ГАЗИЗ ИСХАК УЛЫ

(1898–1933)

## АЙДАРСКИЙ (ВАЛИТОВ) ГАЗИЗ ИСХАКОВИЧ

(1898–1933)



1923–1924 елларда Татар академия театрында эшли. 1925 елдан — Мәскәү татар театры режиссеры.

*Аның рольләре:* Хлестаков — «Ревизор» (Н.Гоголь), Кассио — «Отелло», Лаэрт — «Гамлет» (В.Шекспир), Таһир — «Таһир-Зөһрә» (Ф.Бурнаш), Незнамов — «Гаепсездән гаеплеләр» (А.Островский).

В Татарском Академическом театре проработал два сезона — в 1923–1924 годах. С 1925 года — режиссер Московского татарского театра.

*Его роли:* Хлестаков — «Ревизор» Н.Гоголя, Кассио — «Отелло», Лаэрт — «Гамлет» В.Шекспира, Тахир — «Тахир и Зухра» Ф.Бурнаша, «Незнамов» — «Без вины виноватые» А.Островского.



**ТАРХАНОВА  
ФЭХРИЯ**

1920 еллар башында Татар академия театрында эшли.

**ТАРХАНОВА  
ФАХРИЯ**

Работала в Татарском академическом театре в начале 20-х годов.

\* \* \*



**КУТУШЕВ ИСМӘГЫЙЛЬ  
ГАЛИ УЛЫ  
(1897–1968)**

**КУТУШЕВ ИСМАГИЛ  
ГАЛЕЕВИЧ  
(1897–1968)**

1923–1924 ел сезонында Татар академия театрында эшли. Соңыннан — Әстерхан татар театрында.

В сезоне 1923/24 г. работал в Татарском академическом театре. Затем — в Астраханском театре.

**УТЭГЭНОВ  
ХЭМИТ  
АБДРАХМАН УЛЫ  
(1903–1938)**

**УТЯГАНОВ  
ХАМИТ  
АБДРАХМАНОВИЧ  
(1903–1938)**



Казан шәһәрәндә туа. 1923 елдан Татар академия театрында артист, соңрак суфлер булып эшли. 1934 елда Минзәлә театрына китә. 1935 елда Сәмәрканд шәһәрәнә күчә һәм Кызыл Армия йортында хезмәт итә. Соңыннан Бохарада Үзбәк курчак театрында режиссер. Шәхес култы корбаны. 1938 елны кулга алына һәм шунда һәлак була. Соңыннан аклана.

Родился в Казани. Работал в Татарском академическом театре с 1923 года, сначала актером, затем суфлером. В 1934 году уезжает в Мензелинский театр; в 1935 году — в Самарканд, где работает в Доме Красной Армии, затем переезжает в Бухару и работает в Узбекском кукольном театре режиссером.

В 1938 году незаконно репрессирован и погиб. После разоблачения культа личности Сталина реабилитирован.

\* \* \*

**ХАНСКАЯ ХӘДИЧӘ**

1923–1928 елларда Татар академия театрында эшли. Көлкеле карчыклар рольләрен башкара.

**ХАНСКАЯ ХАДИЧА**

Работала в Татарском академическом театре в 1923–1928 гг. Играла роли комических старух.



**КАМАЛ III  
(СЭЛАХЕТДИНОВ)  
КАМАЛ СИТДЫЙК УЛЫ  
(1899–1968)**

**КАМАЛ III  
(САЛАХУТДИНОВ)  
КАМАЛ СИТДИКОВИЧ  
(1899–1968)**

Әстерхан шәһәрәндә туган.

1918 елда Әстерхан татар театрында эшли башлый. 1924 елның көзеннән Татар академия театрында.

Навалы-романтик фигуралар төп яшь каһарманнарны уйнаган атаклы артист. Соңга таба өлкәннәр рольләрен уйный башлый.

*Аның рольләре:* Хәлил — «Галиябану» (М.Фәйзи), Герман — «Юлбасарлар» (Ф.Шиллер), Шаһзадә — «Тәһир-Зөһрә» (Ф.Бурнаш), Хлестаков — «Ревизор» (Н.Гоголь), Тукай — «Тукай» (Ә.Фәйзи), Камил — «Камил» (Г.Кутуй), Ногман — «Мактаулы заман» (Т.Гыйззәт), Сергей — «Безнең шәһәр егете», Сабуров — «Көннәр һәм төннәр» (К.Симонов), Максимов — «Диңгездәге»

Родился в Астрахани.

В 1918 году начал работать в Астраханском татарском театре. С осени 1924 года — в Татарском академическом театре. Ведущий актер возвышенно-романтического плана на роли молодых героев, позже играл возрастные роли.

*Роли Камала III:* Хәлил — «Галиябану» М.Фәйзи, Герман — «Разбойники» Ф.Шиллера, Шаһзаде — «Тәхир и Зухра» Ф.Бурнаша, Хлестаков — «Ревизор» Н.Гоголя, Тукай — «Тукай» А.Фәйзи, Камил — «Камил» А.Кутуя, Нугман — «Славное время» Т.Гиззата, Сергей — «Парень из нашего города», Сабуров — «Дни и ночи» К.Симонова, Максимов —

ләр өчен» (Б.Лавренев), Хәмит — «Беренче чәчәкләр» (К.Тинчурин), Мәхмүт — «Козгыннар оясында» (Ш.Камал), Вахитов — «Мулланур Вахитов» (Н.Исәнбәт), Чибисов — «Мылтыклы кеше» (Н.Погодин), Отелло — «Отелло», Ромео — «Ромео һәм Джульетта» (В.Шекспир), Фердинанд — «Мәкер вә мәхәббәт» (Ф.Шиллер), Теодоро — «Печән өстендәге эт» (Лопе де Вега), Жадов — «Төшемле урын», Незнамов — «Гаепсездән гаеплеләр» (А.Островский), Черкун — «Варварлар» (М.Горький), Сәлим — «Беренче мәхәббәт» (Х.Вахит), Шәмгун — «Рәүфә» (Ә.Фәйзи), Әскәр — «Наемщик», Гаяз — «Чаткылар» (Т.Гыйззәт), Гәрәй — «Рәйхан» (Н.Исәнбәт) һ.б.

*РСФСРның хал. арт. — 1957 ел.*

«За тех, кто в море» Б.Лавренева, Хамит — «Первые цветы» К.Тинчурина, Махмүт — «В вороньем гнезде» Ш.Камала, Вахитов — «Мулланур Вахитов» Н.Исанбета, Отелло — «Отелло», Ромео — «Ромео и Джульетта» В.Шекспира, Фердинанд — «Коварство и любовь» Ф.Шиллера, Чибисов — «Человек с ружьем» Н.Погодина, Жадов — «Доходное место», Незнамов — «Без вины виноватые» А.Островского, Черкун — «Варвары» М.Горького, Гаяз — «Искры» Т.Гиззата, Гаряй — «Райхан» Н.Исанбета и др.

*Нар. арт. РСФСР — 1957 г.*

\* \* \*





**БУЛАТОВА ГАЛИЯ  
ФАТЫЙХ КЫЗЫ**

**(1906–1985)**

**БУЛАТОВА ГАЛИЯ  
ФАТЫХОВНА**

**(1906–1985)**

Әлки районы Әлки авылында туа.

1926 елда Татар театр техникумын тәмамлай һәм берничә ел Казан, Мәскәү, Әстерхан татар театрларында эшли. 1929–1930 елгы сезонда бөтенләйгә Татар академия театрына күчә. Танылган атаклы актриса төп рольләре башкара һәм психологик драмаларда зур уңыш казана.

**Аның рольләре:** Миләүшә — «Кыю кызлар», Мөршидә — «Ташкыннар» (Т.Гыйззәт), Шәмсекамәр — «Шәмсекамәр» (М.Әблиев), Айхан — «Мәйсәрә» (Хәмзә), Инга — «Профессор Мамлок» (Ф.Вольф), Грета — «Тормыш яңадан башлана» (В.Собко), Мәфтуха — «Яшь йөрәкләр» (Ф.Бурнаш), Глафира — «Бүреләр һәм сарыклар», Кручинина — «Гаепсездән гаеплеләр»,

Родилась в деревне Алькеево Алькеевского района. В 1926 году окончила Татарский театральный техникум и работала в татарских театрах Казани, Москвы, Астрахани. В сезоне 1929/30 г. окончательно перешла в труппу Татарского академического театра. Играя ведущие роли молодых и социальных героинь, известная актриса достигла больших успехов в жанре психологической драмы.

**Ее роли:** Миләүшә — «Смелые девушки», Мөршида — «Потоки» Т.Гиззата, Шамсекамар — в одноименной драме М.Аблеева, Айхан — «Проделки Майсары» Хамзы, Инга — «Профессор Мамлок» Ф.Вольфа, Грета — «Жизнь начинается снова» В.Собко, Мафтуха — «Молодые сердца» Ф.Бурнаша, Глафи-

Варвара — «Яшенле яңгыр» (А.Островский), Люба — «Соңгылар» (М.Горький), Регана — «Король Лир», Эмилия — «Отелло» (В.Шекспир), Миңлекамал — «Миңлекамал» (М.Әмир), Н.Исанбәт пьесаларында — Гүзәл, Рәйхан, Зифа; Горелова — «Диңгездәгеләр өчен» (Б.Лавренев), Камәрия — «Бертуган Таһировлар» (Ф.Хәсни) һ.б.

*РСФСРның хал. арт. — 1957 ел.*

ра — «Волки и овцы», Кручинина — «Без вины виноватые», Варвара — «Гроза» А.Островского, Люба — «Последние» М.Горького, Регана — «Король Лир», Эмилия — «Отелло» В.Шекспира, Гузель, Райхан, Зифа — в одноименных пьесах Н.Исанбета, Минникамал — в драме М.Амира с таким же названием, Горелова — «За тех, кто в море» Б.Лавренева, Камария — «Братья Тагировы» Ф.Хусни и др.

*Нар. арт. РСФСР — 1957 г.*

\* \* \*

### **БАРИЕВ КАЮМ БАРЫЙ УЛЫ (1898–1976)**

### **БАРЕЕВ КАЮМ БАРЕЕВИЧ (1898–1976)**



Апас районы Дәүләки авылында туган.

1926 елда Татар театр техникумын тәмамлай һәм Татар академия теат-

Родился в деревне Давлеки Апастовского района.

В 1926 году окончил Татарский театральный техникум и был принят в

рында эшли башлый. Гоме-  
ре буге Камал театрына туг-  
рылыклы булып кала. *Ул  
кечкенә, эпизодик рольлар-  
да уйный:* Мулла — «Мак-  
таулы заман» (Т.Гыйззәт),  
Ахун — «Хужа Насретдин»  
(Н.Исанбәт), Таржегунов —  
«Габбас Галин» (Ш.Камал),  
Мөәзин — «Казан сөлгесе»  
(К.Тинчурин), Бикчәнтәй —  
«Наемщик» (Т.Гыйззәт), Шапкин —  
«Яшенле яңгыр» (А.Остров-  
ский), Мөгаллим — «Хажы  
әфәнде өйләнә» (Ш.Камал),  
Хәйри — «Каюм Насыри»  
(М.Гали һәм Х.Уразиков),  
Стамескин — «Мылтыклы  
кеше» (Н.Погодин), Раста-  
ковский — «Ревизор»  
(Н.Гоголь), Жиганша —  
«Әбли авылы» (Ф.Хөсни)  
һ.б.

*ТАССРның атказ.  
арт. — 1959 ел.*

труппу Татарского акаде-  
мического театра. Всю  
жизнь преданно проработал  
в Камаловском театре, иг-  
рая небольшие, эпизодичес-  
кие роли бытового плана:  
Мулла — «Славное время»  
Т.Гиззата, Ахун — «Ходжа  
Насретдин» Н.Исанбета,  
Таржегунов — «Габбас Га-  
лин» Ш.Камала, Муәдзин  
— «Казанское полотенце»  
К.Тинчурина, Бикчантай  
— «Наемщик» Т.Гиззата,  
Шапкин — «Гроза» А.Ост-  
ровского, Мугаллим —  
«Хаджи женится» Ш.Камала,  
Хайри — «Каюм Насы-  
ри» М.Гали и Х.Уразико-  
ва, Стамескин — «Человек  
с ружьем» Н.Погодина,  
Растаковский — «Ревизор»  
Н.Гоголя, Зиганша — «Де-  
ревня Абли» Ф.Хусни и др.

*Засл. арт. ТАССР —  
1959 г.*

\* \* \*

## КАСЫЙМОВ НӘЖИП КАСЫЙМ УЛЫ

Әтнә районы Кышлау  
авылында туа. Театрда  
1914 елдан эшли, 1926 ел-  
ны Татар театр техникумын  
тәмамлый. 1928 елдан 1930  
нчы елларның ахырына ка-  
дәр Татар академия теат-  
рында хезмәт итә. Эпизо-  
дик рольләрдә уйный.

## КАСИМОВ НАЗИБ КАСИ- МОВИЧ

Родился в деревне Кшккло-  
во Атнинского района.

В театре работал с 1914  
года. В 1926 году окончил  
Татарский театральный  
техникум. С 1928 года до  
конца 30-х годов работает  
в Татарском академичес-  
ком театре. Играл эпизо-  
дические роли.

**ЗАКИРОВ ЗАРИФ  
ЗАҖИР УЛЫ  
(1899–1975)**



**ЗАКИРОВ ЗАРИФ  
ЗАГИРОВИЧ  
(1899–1975)**

Кама Тамагы районы Кече Салтык авылында туган.

1926 елда Татар театр техникумын тәмамлай һәм гомере буе Татар академия театрында эшли. Нәфис сүз остасы буларак радиода, концертларда чыгыш ясый. Ул төрле характердагы зур булмаган рольләр уйный.

*Аның рольләре:* Матрос — «Разлом» (Б.Лавренев), Клию-Куин — «Рельслар гөрлэгәндә» (В.Киршон), Хәлил — «Галиябану» (М.Фәйзи), Роллер — «Юлбасарлар» (Ф.Шиллер), Госман — «Югалган матурлык» (Һ.Такташ), Грищенко — «Таня» (А.Арбузов), Гирш — «Профессор Мамлок» (Ф.Вольф), Камай — «Чын мәхәббәт», Ясәви — «Ташкыннар» (Т.Гыйззәт),

Родился в деревне Малые Салтыки Камско-Устьинского района.

В 1926 году окончил Татарский театральный техникум и был принят в Татарский академический театр. Здесь он проработал до 1959 года. Кроме того, Закиров был хорошим чтецом и часто выступал в этом качестве как в концертах, так и на радио. Исполнял разнохарактерные небольшие роли.

*Роли Закирова:* Матрос — «Разлом» Б.Лавренева, Клию-Куин — «Рельсы гудят» В.Киршона, Халил — «Галиябану» М.Файзи, Роллер — «Разбойники» Ф.Шиллера, Усман — «Потерянная красота» Х.Такташа, Грищенко — «Таня» А.Арбузова, Гирш — «Про-



Бойко — «Диңгездәгеләр өчен» (Б.Лавренев), Бикбай — «Рәйхан» (Н.Исанбәт), Шәкерт — «Зәңгәр шәл» (К.Тинчурин), Мәхмүди — «Тукай» (Ә.Фәйзи), Хидаят — «Мәйсәрә» (Хәмзә), Әхмәдулла — «Миңлекамал» (М.Әмир), Коробкин — «Ревизор» (Н.Гоголь), Мостафа — «Каюм Насыри» (М.Гали һәм Х.Уразиков) һ.б.

*ТАССРның атказ. арт. — 1959 ел.*

фессор Мамлок» Ф.Вольфа, Камай — «Настоящая любовь» Т.Гиззата, Бойко — «За тех, кто в море» Б.Лавренева, Бикбул — «Райхан» Н.Исанбета, Шакирд — «Голубая шаль» К.Тинчурина, Махмуди — «Тукай» А.Файзи, Хидаят — «Майсара» Хамзы, Ахмадулла — «Минникамал» М.Амира, Мустафа — «Каюм Насыри» М.Гали и Х.Уразикова.

*Засл. арт. ТАССР — 1959 г.*

\* \* \*



**КӘТИЕВ ХӘСӘН**  
(1901–1943)

**КАТЕЕВ ХАСАН**  
(1901–1943)

1926 елда Татар театр техникумын тәмамлагач, Татар академия театрында эшли башлый. Соңрак Мәскәү татар театрына күчә, ә 1933 елдан тагын Татар академия театрына кайта.

Окончив в 1926 году Татарский театральный техникум, начинает работать в Татарском академическом театре, затем — в Московском татарском театре. После его расформирова-



1941 елда сугышка китә, шунда һәлак була.

**Аның рольләре:** Мәхмүт — «Козгыннар оясында» (Ш.Камал), Шәмгун — «Тормыш көлә», Комполка — «Давылда» (Д.Курдин), Акбирдин — «Кандыр буге», Жиганша — «Зәңгәр шәл» (К.Тинчурин), Мокамай — «Күмелгән кораллар» (Г.Такташ) һ.б.

ния, с 1933 года, работает в Татарском академическом театре до 1941 года, когда был мобилизован на фронт. Погиб в бою.

**Его роли:** Махмут — «В вороньем гнезде» Ш.Камала, Шамгун — «Жизнь смеется», Комполка — «В бурю» Д.Курдина, Акбирдин — «На Кандре», Зиганша — «Голубая шаль» К.Тинчурина, Мокамай — «Зарытые ружья» Х.Такташа и др.

\* \* \*

## КАЙБИЦКАЯ ГАЛИЯ МОТЫЙГУЛЛА КЫЗЫ

(1905–1993)



## КАЙБИЦКАЯ ГАЛИЯ МУТЫГУЛЛОВНА

(1905–1993)

Уральск шәһәрәндә туа. 1926 елда Татар театр техникумын тәмамлый һәм Татар академия театрында эшли башлый. 1934–1938 елларда Мәскәү консерваториясе каршындагы Татар

Родилась в Уральске.

В 1926 году заканчивает Татарский театральный техникум и начинает работать в Татарском академическом театре, с 1934 по 1938 гг. учится в Татарской

опера студиясендә укый. 1939–1958 елларда ул — Татар опера һәм балет театрында солистка.

*Г.Камал театрында Кайбицкая яшь, җырлаучы төп геройларны иҗат итә:* Мәйсәрә — «Зәңгәр шәл», Сәрвәр — «Сүнгән йолдызлар», Мөршидә — «Казан сөлгесе», Гөләндәм — «Кандыр буге» (К.Тинчурин), Гөлйөзем — «Наемщик» (Т.Гыйззәт) һ.б.

*ТАССРның хал. арт. — 1939 ел.*

оперной студии при Московской консерватории. С 1939 по 1958 год — солистка Театра оперы и балета.

*Будучи актрисой Татарского академического театра, играла роли молодых певческих героинь:* Майсара — «Голубая шаль», Гуляндам — «На Кандре», Муршида — «Казанское полотенце», Сарвар — «Угасшие звезды» К.Тинчурина, Гульюзем — «Наемщик» Т.Гиззата и др.

*Нар. арт. ТАССР — 1939 г.*

\* \* \*



**НИГЪМӘТУЛЛИНА  
ГАЛИЯ  
НИГЪМӘТҖАН КЫЗЫ  
(1907–1990)**

**НИГМАТУЛЛИНА  
ГАЛИЯ  
НИГМЕТЗЯНОВНА  
(1907–1990)**

Орск шәһәрәндә туган. 1926 елда Татар театр техникумын тәмамлый һәм Татар академия театрында эшли башлый. Ул үзенчә-

Родилась в Орске.

В 1926 году окончила Татарский театральный техникум и была принята в труппу Татарского акаде-

лекле артистка буларак аерылып тора.

**Аның рольләре:** Гайни — «Бәхетсез егет» (Г.Камал), Зәмзәмбану — «Ташкынар», Асия — «Изге әманәт» (Т.Гыйззәт), Шура — «Рус кешеләре» (К.Симонов), Мәймүнә — «Миңлекамал» (М.Әмир), Глаша — «Яшенле яңгыр» (А.Островский), Нәгыймә — «Хажәи әфәнде өйләнә» (Ш.Камал), Мәпә — «Рәйхан» (Н.Исәнбәт), Лидия — «Варварлар» (М.Горький), Мәфтүхә — «Татар хатыны ниләр күрми» (Г.Ибраһимов), Хәдичә — «Зәңгәр шәл», Жинан — «Назлы кияү», Гөлнар — «Сүнгән йолдызлар» (К.Тинчурин) һ.б.

*ТАССРның хал. арт. — 1975 ел.*

мического театра. Характерная актриса.

**Ее роли:** Гайни — «Несчастный юноша» Г.Камала, Замзамбану — «Потоки», Асия — «Священное поручение» Т.Гиззата, Мапа — «Райхан» Н.Исанбета, Шура — «Русские люди» К.Симонова, Маймуна — «Минникамал» М.Амира, Глаша — «Гроза» А.Островского, Нагима — «Хаджи женится» Ш.Камала, Лидия — «Варвары» М.Горького, Мафтүхә — «Судьба татарки» Г.Ибрагимов, Хадичә — «Голубая шаль», Жинан — «Капризный жених», Гульнар — «Угасшие звезды» К.Тинчурина, Бадига — «Галиябану» М.Файзи и др.

*Нар. арт. ТАССР — 1975 г.*

\* \* \*

## **ХИСАМОВ ӘХӘТ ГАБДУЛЛА УЛЫ**

1896 елда Балтач районы Арбаш авылында туган. 1928 елдан 1930 еллар ахырына кадәр Татар академия театрында эшли. Эпизодик рольләрдә уйный.

## **ХИСАМОВ АХАТ АБДУЛЛОВИЧ**

Родился в 1896 году в деревне Арбаш Балтасинского района. В Татарском академическом театре работал с 1928 года до конца 30-х годов. Играл эпизодические роли.



## СӘЛИМЖАНОВ ХӘКИМ ЙОСЫФ УЛЫ

(1903–1981)

## САЛИМЖАНОВ ХАКИМ ЮСУПОВИЧ

(1903–1981)

Орск шәһәрәндә туган.

1926 елда Татар театр техникумын тәмамлый һәм гомере буе Татар академия театрында эшли. Артистлык хезмәтеннән тыш, спектакльләр куя, пьесалар тәрҗемә итә, әсәрләр сәхнәләштерә, «Нәфис сүз» һәм «Артист язмалары» дигән китаплар бастырып чыгара. Танылган актер һәм нәфис сүз остасы.

Яшь вакытта Сәлимжанов төп социаль каһарманнарны уйный, соңрак үтә үзенчәлекле, тискәре образлар иҗат итә.

**Аның рольләре:** Павка — «Корыч ничек чыныкты» (Н.Островский), Исмәгыйль — «Галиябану» (М.Фәйзи), Яго — «Отелло» (В.Шекспир), Мирзахан — «Ташкыннар», Тимеркәй — «Бишбүләк», Әскәр — «Наемщик», Шәүкәт — «Тайма-

Родился в г.Орске.

В 1926 году окончил Татарский театральный техникум и был зачислен в труппу Татарского академического театра. Кроме актерской работы, занимался режиссурой, переводил пьесы, автор книг «Художественное слово», «Записки актера», писал инсценировки, был хорошим чтецом. Известный актер. В молодости играл роли социальных героев, позднее перешел на острохарактерные и отрицательные роли.

**Роли Салимжанова:**

Павка — «Как закалялась сталь» Н.Островского, Исмагил — «Галиябану» М.Файзи, Яго — «Отелло» В.Шекспира, Пеклеванов — «Бронепоезд 14-69» Вс.Иванова, Мирзахан — «Потоки» Т.Гиззата, Камали — «Несчастный юноша» Г.Камала,

совлар» (Т.Гыйззэт), Пек-  
леванов — «Бронепоезд  
14–69» (Вс.Иванов), Кама-  
ли — «Бәхетсез егет» (Г.Ка-  
мал), Боровский — «Диң-  
гездәгеләр өчен» (Б.Лавре-  
нев), Галин — «Габбас Га-  
лин» (Ш.Камал), Даут —  
«Зөбәржәт» (Ф.Сәйфи-Ка-  
занлы), Гыйльманов —  
«Миңлекамал» (М.Әмир),  
Тимош — «Зәңгәр шәл»,  
Зәйнетдин — «Жилкән-  
сезләр» (К.Тинчурин), Чи-  
чән — «Жирән чичән», Чу-  
раев — «Зифа» (Н.Исән-  
бәт), Лукин — «Варварлар»  
(М.Горький) һ.б.

*ТАССРның хал. арт. —*  
1957 ел.

Боровский — «За тех, кто  
в море» Б.Лавренева, Зай-  
нутдин — «Без ветрил»  
К.Тинчурина, Галин —  
«Габбас Галин» Ш.Камала,  
Давуд — «Зубаржат» Ф.Сай-  
фи-Казанлы, Тимеркай —  
«Бишбуляк» Т.Гиззата,  
Гильманов — «Минника-  
мал» М.Амира, Тимош —  
«Голубая шаль» К.Тинчу-  
рина, Чураев — «Зифа»  
Н.Исанбета, Шаукат —  
«Таймасовы», Аскар — «На-  
емщик» Т.Гиззата, Чичян  
— «Рыжий чичян» Н.Исан-  
бета, Лукин — «Варвары»  
М.Горького и др.

*Нар. арт. ТАССР —*  
1957 г.

\* \* \*

## **МӨХӘММӘДИЕВА ӘМИНӘ ХУЖИӘХМӘТ КЫЗЫ**

1903 елда Бондюг райо-  
ны Камай авылында туган.  
Татар академия театрында  
1920 нче еллар ахырында  
эшлi.

## **МУХАМАДЕЕВА АМИНА ХУЗИАХМЕТОВНА**

Родилась в 1903 г. в де-  
ревне Камай Бондюжско-  
го района. В Татарском ака-  
демическом театре работа-  
ла в конце 20-х годов.

\* \* \*





**ӘБЖӘЛИЛОВ ХӘЛИЛ  
ГАЛИ УЛЫ  
(1896–1963)**

**АБЖАЛИЛОВ ХАЛИЛ  
ГАЛЕЕВИЧ  
(1896–1963)**

Оренбург губернасы Шарлык өязе Мостафа авылында туа.

1916 елда «Ширкәт» труппасында эшли башлый.

Гражданнар сугышы елларында фронт театр бригадаларында эшли. Соңрак — Хива, Бохара татар театрларында. 1920 еллар башында Үзбәк киностудиясендә берничә фильмда уйный: «Мәчет гөмбәзе астында», «Рәвәт чүл бүреләре», «Икенче хатын», «Кемдә хакимият», «Махау авырулылар». 1928 елда Казанга килә һәм Татар академия театрында эшли башлый.

Х.Әбжәлилов — татар халкының олы талантка ия булган мәшһүр артисты. Ул иҗат иткән образлар үзләренең гади лекләре, табигый-

Родился в деревне Мустафино Шарлыкского района Оренбургской губернии. С 1916 года начал работать в труппе «Ширкат» (г.Оренбург). В годы гражданской войны работал во фронтовых бригадах. После окончания гражданской войны работал в театрах Хивы, Бухары. В Бухаре же созданной Узбекской киностудии снимается в фильмах «Под сводами мечети», «Шакалы равата», «Чья власть», «Вторая жена», «Прокаженные».

В 1928 году приезжает в Казань в Татарский академический театр и вскоре становится его ведущим актером. Х.Абжалилов был замечательно талантливым артистом широкого твор-

лекләре, тышкы яктан беркатлылыклары белән аерылып торсалар да, эчке дөньялары — тирән кичерешләргә бай, ачык фикерле, зирәк шәхесләр. Әбжәлилов искиткеч сөйкемле, импровизациягә бай артист иде.

**Аның рольләре:** Локман — «Томан арты» (Ш.Камал), Тихон — «Яшенле яңгыр», Шмага — «Гаепсездән гаеплеләр» (А.Островский), Омелько — «Мартын Боруля» (И.Карпенко-Карый), Боцман — «Разлом», Харитонов — «Диңгездәгеләр өчен» (Б.Лавренев), Биктимер — «Ташкыннар» (Т.Гыйззэт), Хужа — «Хужа Насретдин» (Н.Исәнбэт), Лир — «Король Лир» (В.Шекспир), Гыйльманов — «Миңлекамал» (М.Әмир), Сиражетдин — «Банкрот» (Г.Камал), Яков — «Соңгылар» (М.Горький), Мисбах хаж — «Жилкәнсезләр» (К.Тинчурин), Полежаев — «Тынгысыз картлык» (Л.Рахманов), Кучумов — «Котырган акчалар» (А.Островский) һ.б.

*СССРның хал. арт. — 1957 ел.*

*Татарстанның Г.Тукай исемендәге Дәүләт премиясе лауреаты — 1958 ел.*

ческого диапазона. Кажущаяся простота, естественность поведения персонажей, умение выстраивать внутреннюю логику характера были отличительными чертами обаятельного актера. Он создавал образы, наполненные глубокой мыслью, в сочетании с легкой импровизационностью.

**Его роли:** Лукман — «За туманом» Ш.Камала, Боцман — «Разлом» Б.Лавренева, Тихон — «Гроза», Шмага — «Без вины виноватые» А.Островского, Омелько — «Мартын Боруля» И.Карпенко-Карого, Биктимер — «Потоки» Т.Гиззата, Ходжа — «Ходжа Насретдин» Н.Исанбета, Лир — «Король Лир» В.Шекспира, Гильманов — «Минникамал» М.Амира, Сиражетдин — «Банкрот» Г.Камала, Мисбах — «Без ветрил» К.Тинчурина, Яков — «Последние» М.Горького, Харитонов — «За тех, кто в море» Б.Лавренева, Полежаев — «Беспокойная старость» Л.Рахманова, Кучумов — «Бешеные деньги» А.Островского и др.

*Нар. арт. СССР — 1957 г.*

*Лауреат Гос. премии им. Г.Тукая — 1958 г.*



**УРАЛЬСКИЙ I  
(НАСЫЙБУЛЛИН)  
ГАБДУЛЛА  
НАСЫЙБУЛЛА УЛЫ  
(1903–1942)**

**УРАЛЬСКИЙ I  
(НАСЫБУЛЛИН)  
ГАБДУЛЛА  
НАСЫБУЛЛОВИЧ  
(1903–1942)**

Әстерхан шәһәрәндә туган. 1917 елда Әстерхан татар театрында эшли башлый. 1920 еллар башыннан 1941 елга кадәр алмашлап әле Казанда Татар академия театрында, әле Әстерхан татар театрында эшли. Шул ук вакытта режиссер буларак спектакльләр куя, пьесалар яза. Кабатланмас сәләткә ия булган күренекле артист.

**Аның рольләре:** Йосыф — «Яшьләр» (Ф.Әмирхан), Кыям — «Беренче чәчкеләр» (К.Тинчурин), Хәлил — «Галиябану» (М.Фәйзи), Хафиз — «Хафизәләм иркәм» (Г.Камал), Таһир — «Таһир-Зөһрә» (Ф.Бурнаш), Сатин — «Тормыш төбендә» (М.Горький), Аммос Федорович — «Ревизор» (Н.Гоголь), Президент — «Мәкер вә мәхәббәт»

Родился в Астрахани. С 1917 года работает в Астраханском театре. С начала 20-х годов и до 1941 года попеременно работает в Астраханском театре, в Татарском академическом. Наряду с актерской деятельностью он занимается режиссурой, пишет пьесы. Это был актер, обладавший незаурядным дарованием.

**Его роли:** Юсуф — «Молодежь» Ф.Амирхана, Кыям — «Первые цветы» К.Тинчурина, Халил — «Галиябану» М.Файзи, Хафиз — «Душечка Хафиза» Г.Камала, Тахир — «Тахир-Зухра» Ф.Бурнаша, Сатин — «На дне» М.Горького, Аммос Федорович — «Ревизор» Н.Гоголя, Президент — «Коварство и любовь» Ф.Шиллера, Лукман — «Габбас Галин» Ш.Камала,

(Ф.Шиллер), Локман — «Габбас Галин» (Ш.Камал), Вышневецкий — «Төшемле урын», Беркутов — «Бүреләр һәм сарыклар» (А.Островский), Туктамыш — «Ил» (К.Тинчурин), Юныс — «Шәмсекамәр» (Т.Гыйззәт) һ.б.

*ТАССРның атказ. арт. — 1940 ел.*

Вышневецкий — «Доходное место», Беркутов — «Волки и овцы» А.Островского, Туктамыш — «Родина» К.Тинчурина, Юнус — «Шамсекамар» М.Аблиева, Самат — «Бишбуляк» Т.Гиззата и др.

*Засл. арт. ТАССР — 1940 г.*

\* \* \*

## **ТАҖИРОВ ГАЙ ХАҖИ УЛЫ (ГАЙНУЛЛА ХАҖИМӨХӘММӘТ УЛЫ)**

**(1907–1995)**

1928 елда Татар театр техникумын тәмамлай һәм Татар академия театрында артист булып эшли башлай. Соңрак балетмейстер вазифасын да башкара. 1933 елны Мәскәүгә укырга китә. Укып кайткач, 1938–1952 елларда, Опера һәм балет театрында, 1952–1972 елларда Татар җыр һәм бию ансамблендә балетмейстер, 1972–1986 елларда Мәдәният институтында укытучы.

*Аның рольләре:* Галәви — «Зәңгәр шәл» (К.Тинчурин), Аскарша — «Наемщик» (Т.Гыйззәт) һ.б.

*ТАССРның хал. арт. — 1979 ел.*

## **ТАГИРОВ ГАЙ ХАДЖИЕВИЧ (ГАЙНУЛЛА ХАДЖИМУХАММЕТОВИЧ)**

**(1907–1995)**

В 1928 году окончил Татарский театральный техникум и начал работать в Татарском академическом театре артистом, а чуть позже и балетмейстером. В 1933 году уезжает в Москву учиться. После возвращения — в театре оперы и балета (1938–1952), в 1952–1972 гг. в Татарском ансамбле песни и танца — балетмейстер. В 1972–1986 гг. — преподаватель Института культуры.

*Его роли:* Галәви — «Голубая шаль» К.Тинчурина, Аскарша — «Наемщик» Т.Гиззата и др.

*Нар. арт. ТАССР — 1979 г.*



Уфада туган. Революция алдыннан «Нур» труппасында эшли башлый. 1927–1928 елларда Татар академия театрында. Соңыннан Әстерхан, Ташкент татар театрларында эшли. 1970 елларда Ташкентта вәфат була.

\* \* \*

## ЙОСЫПОВ ӘБУБӘКЕР

Татар академия театрында берәз ара белән 1930 елдан 1940 елга кадәр эшләгән. Сәләтле артистларның берсе. Сугышта һәлак була. *Халык хәтерендә калган рольләре:* Рамай — «Чаткылар» (Т.Гыйззәт), Кудряш — «Яшенле яңгыр» (А.Островский), Дәүли — «Миркәй белән Айсылу» (Н.Исәнбәт), Ногман — «Мактаулы заман» (Т.Гыйззәт) һ.б.

\* \* \*

Родилась в Уфе. Работала в труппе «Нур». В 1927–1928 гг. в Татарском академическом театре, затем — в Астраханском и Ташкентском татарских театрах. Умерла в Ташкенте в 70-х годах.

## ЮСУПОВ АБУБАКИР

По свидетельству современников, способный актер. Работал в Татарском академическом театре с перерывами в 30-х годах. Погиб на фронте. *Его роли:* Рамай — «Искры» Т.Гиззата, Кудряш — «Гроза» А.Островского, Даули — «Миркай и Айсылу» Н.Исанбета, Нугман — «Славное время» Т.Гиззата и др.



## СЭГИЙТОВ ГАБДУЛЛА ФЭЙЗРАХМАН УЛЫ

(1909–1943)

## САГИТОВ АБДУЛЛА ФАЙЗРАХМАНОВИЧ

(1909–1943)

Казан шәһәрәндә туа.

1930 елда Татар театр техникумын тәмамлый һәм Мәскәү эшче татар театрында эшли башлый. 1932 елдан Татар академия театрында эшли. Романтик рольләр башкаручы актер.

*Аның рольләре:* Нариман — «Мактаулы заман», Корбан — «Бишбүләк» (Т.Гыйззәт), Гельпах — «Профессор Мамлок» (Ф.Вольф), Гулиашвили — «Безнең шәһәрнең егете» (К.Симонов), Батыржан — «Наемщик», Нургали — «Ташкыннар» (Т.Гыйззәт), Фабио — «Печән өстендәге эт» (Лопе де Вега), Фигаро — «Фигароның өйләнүе» (П.Бомарше), Фабрицио — «Мирандолина» (К.Гольдони), Лыков —



Родился в Казани. В 1930 году окончил Татарский театральный техникум и был принят в труппу Московского рабочего театра. С 1932 года в Татарском академическом театре. Актер романтического плана.

*Его роли:* Нариман — «Славное время», Курбан — «Бишбуляк» Т.Гиззата, Фигаро — «Женитьба Фигаро» П.Бомарше, Гелльпах — «Профессор Мамлок» Ф.Вольфа, Гулиашвили — «Парень из нашего города» К.Симонова, Батыржан — «Наемщик», Нургали — «Потоки» Т.Гиззата, Фабио — «Собака на сене» Лопе де Вега, Лыков — «Марьям» Н.Исанбета, Левшин — «Эрджикинез» Н.Брагина, Фабрицио —

«Мәрьям» (Н.Исәнбәт),  
Гофмаршал — «Мәкер вә  
мәхәббәт» (Ф.Шиллер), Ва-  
лер — «Тартюф» (Мольер),  
Левшин — «Эрджикинез»  
(Н.Брагин), Заһит — «Дәү-  
ләт Бәдриев» (Г.Иделле),  
Белогубов — «Төшемле  
урын» (А.Островский),  
Миркәй — «Миркәй белән  
Айсылу» (Н.Исәнбәт) һ.б.

«Трактирщица» К.Гольдо-  
ни, Гофмаршал — «Коварст-  
во и любовь» Ф.Шиллера, Ва-  
лер — «Тартюф» Мольера,  
Заһит — «Давлет Бадриев»  
Г.Иделле, Халил — «Га-  
лиябану» М.Файзи, Бело-  
губов — «Доходное место»  
А.Островского, Миркай —  
«Миркай и Айсылу»  
Н.Исанбета и др.

\* \* \*



**ГЫЙЗЭТУЛЛИН ТАЖИ  
КӘЛИМУЛЛА УЛЫ  
(ТАЖИ ГЫЙЗЭТ)  
(1895–1955)**

**ГИЗЗАТУЛЛИН ТАЗИ  
КАЛИМУЛЛОВИЧ  
(ТАЗИ ГИЗЗАТ)  
(1895–1955)**

Әгерже районы Баржы-  
Омга авылында туа.

1920 елда Самара та-  
тар студиясен тәмамлый  
һәм Оренбургта К.Тинчу-  
рин житәкчелек иткән  
Г.Кариев исемендәге труп-  
пада эшли. 1921–1929 ел-

Родился в деревне Бар-  
зи-Умга Агрызского района.

В 1920 году после окон-  
чания Самарской актерс-  
кой студии работает в  
труппе им.Г.Кариева под  
руководством К.Тинчурина  
в Оренбурге. Затем с 1921

ларда Сембер, Алабуга, Мәскәү татар театрларында хезмәт итә.

1929–1950 елларда Татар академия театрында — артист һәм даими рәвештә художество советы әгъзасы. Актер буларак ул дистәләрчә зур булмаган рольләр ижәт итә. Ләкин Тажи Гыйззәт иң беренче чиратта татар театр сәнгате драматург буларак данлыклы.

*Аның пьесалары:* «Наемщик», «Чаткылар», «Ил үскәндә», «Мактаулы заман», «Акбаш вакыйгасы», «Кыю кызлар», «Ташкыннар» трилогиясе («Шомлы көннәр», «Даулы көннәр», «Данлы көннәр»), «Таймасовлар», «Изге әманәт», «Чын мәхәббәт», «Бердәнбер бала» һ.б.

*РСФСРның атказ. сәнг. эшл. — 1940 ел.*

по 1929 гг. работает в татарских театрах Симбирска, Елабуги, Москвы.

С 1929 по 1950 гг. — в Татарском академическом театре в качестве актера и постоянного члена художественного совета. Гиззат сыграл десятки небольших ролей. Но в истории театра он остался как известный драматург. Его пьесы в 30–70-е годы составили основу репертуара татарских и башкирских театров.

Он — автор пьес «Наемщик», «Искры», «Когда растет страна», «Славная эпоха», «Сказка про белого бычка», «Бишбуляк», «Смелые девушки», трилогия «Потоки» («Тревожные дни», «Бурные дни», «Славные дни»), «Таймасовы», «Священное поручение», «Настоящая любовь», «Единственный ребенок» и др.

*Засл. деят. иск. РСФСР — 1940 г.*

\* \* \*

**ХӘБИБОВ ГЫЙБАС  
(ГЫЙБАДУЛЛА)  
ХӘБИБ УЛЫ**

**(1903—?)**

Азнакай районы Әлкәй авылында туа.

1929 елда Татар театр техникумын тәмамлый һәм 1930 елдан 1950 елларның уртасына кадәр Татар академия театрында эшли. Аннары Мәгариф йортында татар драма түгәрәге белән җитәкчелек итә. Театрда эпизодик рольләр уйнаган.

*Аның рольләре:* Федор — «Мәрьям» (Н.Исәнбәт), Камали — «Банкрот» (Г.Камал), Ишан — «Каюм Насыри» (М.Гали, Х.Уразиков), Юныс бай — «Тапкыр егет» (Д.Аппакова), Остап — «Изге эманәт», Садыкай — «Мактаулы заман», Мирхәйдәр — «Ташкыннар» (Т.Гыйззәт), Крестьян — «Мылтыклы кеше» (Н.Погодин) һ.б.

*ТАССРның атказ. сәнг. эшл. — 1960 еллар.*

**ХАБИБОВ ГИБАС  
(ГИБАДУЛЛА)  
ХАБИБОВИЧ**

**(1903—?)**

Родился в деревне Алькеево Азнакаевского района.

В 1929 году окончил Татарский театральный техникум и с сезона 1929/30 года до середины 50-х годов работал в Татарском академическом театре, затем ушел в Дом просвещения, где руководил татарским драмкружком. Играл эпизодические роли.

*Его роли:* Федор — «Марьям» Н.Исанбета, Камали — «Банкрот» Г.Камала, Ишан — «Каюм Насыри» М.Гали и Х.Уразикова, Юнус бай — «Находчивый юноша» Д.Аппаковой, Остап — «Священное поручение», Т.Гиззата, Истопник, Крестьянин — «Человек с ружьем» Н.Погодина, Садыкай — «Славное время», Мирхайдар — «Потопки» Т.Гиззата и др.

*Засл. деят. иск. ТАССР — 60-е годы.*

\* \* \*

**КАЛМЕТОВА НУРИЯ  
ГАРИФ КЫЗЫ  
(1907–1984)**

**КАЛМЕТОВА НУРИЯ  
ГАРИФОВНА  
(1907–1984)**



Кама Тамагы районы  
Олы Бортас авылында туа.

1928 елда Татар театр техникумын тәмамлай һәм Татар академия театрында эшли башлай. Тиздән Троицк татар театрына күчә. 1932–1933 елларда — Свердловскида Урал эшче театрында. Соңыннан Әстерхан, Казан эшче театрларында. 1938 елдан яңадан Татар академия театрында. 1950 елларның башыннан — Республика күчмә театры артисткасы.

**Аның рольләре:** Кимова — «Данлы чор» (Р.Ишморат), Кручинина — «Гаепсездән гаеплеләр» (А.Островский), Мегурская — «Альбина Мегурская» (Н.Шаповаленко), Вацлова — «Икенче фронт артында» (В.Собко), Хәмди —

Родилась в деревне Бол. Буртас Камско-Устьинского района.

В 1928 году окончила Татарский театральный техникум и начала работать в Татарском академическом театре. Вскоре уезжает работать в Троицкий татарский театр. В 1932–1933 гг. служит в Уральском рабочем театре (г.Свердловск). После его расформирования — в Астраханском татарском театре, затем в Казанском рабочем театре. С конца 30-х годов вновь в Татарском академическом театре. С начала 50-х годов — в Республиканском передвижном театре.

**Ее роли:** Кимова — «Славная эпоха» Р.Ишмурата, Кручинина — «Без вины виноватые» А.Островско-



«Чаткылар» (Т.Гыйззэт), Газыймә — «Тормыш жыры» (М.Әмир), Казакъ хатыны — «Сүнмәс ялкын» (Б.Полевой), Секретарь — «Чит күләгә» (К.Симонов) һ.б.

го, Мегурская — «Альбина Мегурская» Н.Шаповаленко, Вацлова — «За вторым фронтом» В.Собко, Хамди — «Искры» Т.Гиззата, Газима — «Песня жизни» М.Амира, Казачка — «Неугасимое пламя» Б.Полевого, Секретарь — «Чужая тень» К.Симонова и др.

\* \* \*



**УРАЗИКОВ ХӨСӘН  
ИБРАҢИМ УЛЫ**  
(1894–1977)

**УРАЗИКОВ ХУСАИН  
ИБРАГИМОВИЧ**  
(1894–1977)

Саратов губернасы Дергачев өязе Сәфәр авылында туган.

1920 елда Самара театр студиясен тәмамлый. Төрле шәһәрләрдә — Хива, Бохара, Ташкент, Верный (Алма-Ата), Пишпек (Бишкек), Оренбург, Мәскәү, Әстерхан татар театрларында эшли. 1930 елдан Казанда — Татар академия театрында. Шул ук елларда режиссер-

Родился в деревне Сафаровка Дергачевского района Саратовской губернии. В 1920 году окончил Самарскую театральную студию, затем работал в татарских профессиональных и полупрофессиональных театрах актером и режиссером в Хиве, Бухаре, Ташкенте, Верном (Алма-Ата), Пишпек (Бишкек), Оренбурге, Астрахани, Москве.

лык вазифасын да башкара. 1940 нчы елларның икенче яртысында — театрның хужожество житекчесе.

Күренекле, мәшһүр артист. Ул иҗат иткән төрле характердагы образларга тормышчанлык, халыкчанлык хас. Аларның бөтенесе диярлек шигърилеге, гадилеге, акыллы һәм берәз хәйләкәр булулары белән аерылып торалар.

*Аның уйнаган рольләре:* Әптерәш — «Мактаулы заман», Иманкол — «Наемщик», Исламбай — «Бишбүләк», Биктимер — «Ташкыннар» (Т.Гыйззәт), Вурм, Президент — «Мәкер вә мәхәббәт» (Ф.Шиллер), Тихон — «Яшенле яңгыр», Лыняев — «Бүреләр һәм сарыклар», Коршунов — «Ярлылык гаеп түгел» (А.Островский), Жиганша, Ишан — «Зәңгәр шәл», Мисбах хажи — «Җилкән-сезләр» (К.Тинчурин), Юныс хажи — «Хажи әфәнде өйләнә» (Ш.Камал), Васин — «Рус кешеләре» (К.Симонов), Глостер — Король Лир (В.Шекспир), Цыганов — «Варварлар», Коломийцев — «Соңгылар» (М.Горький), Бикәмәт — «Зифа» (Н.Исәнбәт), Закир — «Бертуган Таһировлар» (Ф.Хөсни), Шәйх-Әбу — «Фатыйма Сабри» (С.Җамал) һ.б.

*ТАССРның хал. арт.* — 1945 ел.

*РСФСРның атказ. арт.* — 1950 ел.

С 1930 года — в Татарском Академическом театре в качестве актера и режиссера. Во второй половине 40-х годов был художественным руководителем театра. Герои Уразикова всегда были внешне просты, безыскусны, очень земные, они мягки, поэтичны, умны, с хитринкой в глазах.

*Его роли:* Аптереш — «Славное время», Биктимер — «Потоки», Иманкул — «Наемщик», Исламбай — «Бишбүләк» Т.Гиззата, Вурм, Президент — «Коварство и любовь» Ф.Шиллера, Тихон — «Гроза», Лыняев — «Волки и овцы», Коршунов — «Бедность не порок» А.Островского, Жиганша, Ишан — «Голубая шаль» К.Тинчурина, Васин — «Русские люди» К.Симонова, Глостер — «Король Лир» В.Шекспира, Мисбах хаджи — «Без ветрил» К.Тинчурина, Цыганов — «Варвары», Коломийцев — «Последние» М.Горького, Юнус — «Хаджи женится» Ш.Камала, Бикамат — «Зифа» Н.Исанбета, Закир — «Братья Тагировы» Ф.Хусни, Шейх-Абу — «Фатыма-Сабри» С.Джамала и др.

*Нар. арт. ТАССР* — 1945 г.

*Засл. арт. РСФСР* — 1950 г.



**МАСАУТОВА АСИЯ  
ХЭЛИЛ КЫЗЫ**

**(1908–1988)**

**МАСАУТОВА АСИЯ  
ХАЛИЛОВНА**

**(1908–1988)**

Жаек (Уральск) шәһәр-  
рендә туа.

1930 елда Татар театр  
техникумын тәмамлагач,  
Татар академия театрында  
эшлi.

*Аның рольләре:* Гедви-  
га — «Профессор Мамлок»  
(Ф.Вольф), Зөбәржәт — «На-  
емщик», Наһар — «Таш-  
кыннар» (Т.Гыйззәт), Гонер-  
илья — «Король Лир»  
(В.Шекспир), Сабира —  
«Зәңгәр шәл» (К.Тинчурин),  
Маруся — «Мәрьям»  
(Н.Исәнбәт), Гөлҗиһан —  
«Банкрот» (Г.Камал), Мона-  
хова — «Варварлар» (М.Горь-  
кий), Шабунина — «Диңгез-  
дәгеләр өчен» (Б.Лавренев),  
Зөлфия — «Якты юл»  
(Р.Ишморат), Зәйнәп —  
«Җыр давам итә» (М.Әмир),  
Кручинина — «Гаепсездән  
гаеплеләр» (А.Островский),

Родилась в Уральске. В  
1930 году окончила Татарс-  
кий театральный техни-  
кум и была принята в  
труппу Татарского акаде-  
мического театра.

*Основные роли:* Гедви-  
га — «Профессор Мамлок»  
Ф.Вольфа, Зубаржат — «На-  
емщик», Нахар — «Потоки»  
Т.Гиззата, Гонерилья — «Ко-  
роль Лир» Ф.Шекспира, Са-  
бира — «Голубая шаль»  
К.Тинчурина, Маруся —  
«Марьям» Н.Исанбета, Гуль-  
жихан — «Банкрот» Г.Ка-  
мала, Монахова — «Варва-  
ры» М.Горького, Шабунина  
— «За тех, кто в море»  
Б.Лавренева, Зульфия —  
«Светлый путь» Р.Ишмура-  
това, Зайнап — «Песня про-  
должается» М.Амира, Кру-  
чинина — «Без вины вино-  
ватые» А.Островского, Ма-

Маһибәдәр — «Әбли авылы»  
(Ф.Хөсни), Шәмсия — «Дәү-  
ләт Бәдриев» (Г.Иделле) һ.б.

*ТАССРның атказ.  
арт. — 1956 ел.*

хибадар — «Деревня Абли»  
Ф.Хусни, Шамсия — «Дав-  
лет Бадриев» Г.Иделле и др.

*Засл. арт. ТАССР —  
1956 г.*

\* \* \*

**САЛИӘСКӘРОВА ЛУИЗА  
(ГАЙНИКАМАЛ)  
ГАЛИМ КЫЗЫ  
(1907–1955)**

**САЛИАСКАРОВА ЛУИЗА  
(ГАЙНИКАМАЛ)  
ГАЛИМОВНА  
(1907–1955)**



Сызрань шәһәрәндә туа.  
1929 елда Татар театр  
техникумын, 1931 елда Мәс-  
кәүдә ЦЕТЕТИС тәмамлый.  
1931 елның январеннан Та-  
тар академия театрында  
эшләр. Зур булмаган роль-  
ләрдә уйный. Шагыйрь Хә-  
сән Туфан хатыны.

*Аның рольләре:* Шәм-  
сия — «Дәүләт Бәдриев»  
(Г.Иделле), Руф — «Про-  
фессор Мамлок» (Ф.Вольф),  
Феклуша — «Яшенле яң-

Родилась в Сызрани.

В 1929 году окончила Та-  
тарский театральный тех-  
никум, в 1931 году в Моск-  
ве ЦЕТЕТИС и с января 1931  
года работала в Татарском  
академическом театре. Иг-  
рала небольшие роли. Же-  
на поэта Хасана Туфана.

*Ее роли:* Шамсия —  
«Давлет Бадриев» Г.Иделле,  
Руф — «Профессор Мам-  
лок» Ф.Вольфа, Феклуша —  
«Гроза» А.Островского, На-

гыр» (А.Островский), Нәсимә — «Хажы әфәнде өйләнә» (Ш.Камал), Байбикә — «Тапкыр егет» (Д.Аппакова), Хәзинә — «Изге әманәт», Гарифә — «Чаткылар», Акулина — «Чын мәхәббәт» (Т.Гыйззәт), Шәмсия — «Якты юл» (Р.Ишморат), Хлопова — «Ревизор» (Н.Гоголь) һ.б.

сима — «Хаджи женится» Ш.Камала, Байбика — «Находчивый юноша» Д.Аппаковой, Хазина — «Священное поручение», Гарифа — «Искры», Акулина — «Настоящая любовь» Т.Гиззата, Шамсия — «Светлый путь» Р.Ишмурата, Маргуба — «Песня жизни» М.Амира, Хлопова — «Ревизор» Н.Гоголя и др.

\* \* \*



**ЗИЯТДИНОВ  
ГАБДЕЛГАЗИЗ  
ГАБДРАХМАН УЛЫ  
(1904–1991)**

**ЗИЯТДИНОВ  
АБДУЛГАЗИЗ  
АБДРАХМАНОВИЧ  
(1904–1991)**

Башкортстанның Чишмә районы Чувалкип авылында туа.

1929 елда Татар театр техникумын тәмамлагач, Әстерхан, Мәскәү, Ленинград татар театрларын-

Родился в деревне Чувалкип Чишминского района Башкирии.

В 1929 году окончил Татарский театральный техникум. Работал в татарских театрах Астрахани, Москвы,



да эшли. 1934 елдан Татар академия театрында төрле характердагы рольләр башкарган артист.

*Аның рольләре:* Рамай — «Чаткылар», Мирвәли — «Ташкыннар», Бикташ — «Бишбүлэк», Солтан — «Таймасовлар» (Т.Гыйззәт), Тархан — «Хужа Насретдин» (Н.Исәнбәт), Глоба — «Рус кешеләре» (К.Симонов), Карлсен — «Профессор Мамлок» (Ф.Вольф), Ямашев — «Тукай» (Ә.Фәйзи), Иван — «Мәрьям», Ишмаев — «Гөлҗамал» (Н.Исәнбәт), Лишев — «Диңгездәгеләр өчен» (Б.Лавренев), Мирсәет — «Якты юл» (Р.Ишмурат), Петров — «Сүнмәс ялкын» (Б.Полевой), Муров — «Гаепсездән гаеплеләр» (А.Островский), Держиморда — «Ревизор» (Н.Гоголь), Җамалетдин — «Банкрот» (Г.Камал), Ишан — «Фәтхулла хәзрәт» (Ф.Әмирхан), Сәлимгәрәй — «Американ» (К.Тинчурин), Бридуазон — «Фигароның өйләнүе» (П.Бомарше) һ.б.

*ТАССРның хал. арт.* — 1968 ел.

Ленинграда. С 1934 года — в Татарском академическом театре. Исполнитель разноплановых ролей.

*Его роли:* Рамай — «Искры», Мирвали — «Потоки», Султан — «Таймасовы», Бикташ — «Бишбүләк» Т.Гиззата, Тархан — «Ходжа Насретдин» Н.Исанбета, Глоба — «Русские люди» К.Симонова, Карлсен — «Профессор Мамлок» Ф.Вольфа, Ямашев — «Тукай» А.Файзи, Иван — «Марьям», Ишмаев — «Гульҗамал» Н.Исанбета, Лишев — «За тех, кто в море» Б.Лавренева, Мирсайт — «Светлый путь» Р.Ишмурата, Петров «Неугасимое пламя» Б.Полевого, Муров — «Без вины виноватые» А.Островского, Держиморда — «Ревизор» Н.Гоголя, Җамалетдин — «Банкрот» Г.Камала, Ишан — «Фатхулла хазрат» Ф.Амирхана, Салимгаряй — «Американец» К.Тинчурина, Бридуазон — «Женитьба Фигаро» П.Бомарше и др.

*Нар. арт. ТАССР* — 1968 г.

\* \* \*



**ШӘРИПОВА МАҒИНУР  
ФАЗЫЛҖАН КЫЗЫ**

**(1908–1978)**

**ШАРИПОВА МАГИНУР  
ФАЗУЛЗЯНОВНА**

**(1908–1978)**

Татар академия театрында 1931 ел ахырыннан эшли башлый. 1958 елдан берничә ел Республика күчмә театрында эшли.

*Аның рольләре:* Веселкина — «Варварлар» (М.Горький), Сәлимә — «Тормыш жыры» (М.Әмир), Хәмди — «Чаткылар» (Т.Гыйззәт), Казакъ хатыны — «Сүнмәс ялкын» (Б.Полевой), Мисс Фиш — «Мылтыклы кеше» (Н.Погодин), Мария Антоновна — «Ревизор» (Н.Гоголь), Дорина — «Тартюф» (Мольер), Юлинька — «Төшемле урын» (А.Островский), Ольга — «Каюм Насыйри» (М.Гали, Х.Уразиков) һ.б.

Работает в Татарском академическом театре с конца 1931 года. С 1958 года несколько лет работает в Республиканском передвижном театре.

*Ее роли:* Веселкина — «Варвары» М.Горького, Салима — «Песня жизни» М.Амира, Хамди — «Искры» Т.Гиззата, Казачка — «Неугасимое пламя» Б.Полевого, Мисс Фин — «Человек с ружьем» Н.Погодина, Мария Антоновна — «Ревизор» Н.Гоголя, Дорина — «Тартюф» Мольера, Юлинька — «Доходное место» А.Островского, Ольга — «Каюм Насыри» М.Гали и Х.Уразикова и др.

\* \* \*

**САДЫКОВА САРА  
ГАРИФ КЫЗЫ**

**(1906–1986)**

**САДЫКОВА САРА  
ГАРИФОВНА**

**(1906–1986)**

Казанда туа.

1928 елда Мәскәү консерваториясен тәмамлый һәм Мәскәү эшче татар театрында эшли башлый. 1930–1934 елларда Татар академия театрында һәм шул ук вакытта Мәскәү эшче татар театрында эшли. 1934 елда яңадан Мәскәү консерваториясенә татар опера студиясенә укырга керә. Татар халкының сөекле мәшһүр җырчысы, композитор. *Академия театрында уйнаган рольләре:* Мәйсәрә — «Зәңгәр шәл», Фәридә — «Кандыр буге» (К.Тинчурин), Зөбәр-жәт — «Наемщик» (К.Тинчурин).

*ТАССРның хал. арт. — 1977 ел.*

*РСФСРның атказ. сәнг. эшл. — 1984 ел.*



Родилась в Казани.

В 1928 году после окончания Московской консерватории работает в Московском рабочем театре. В 1930–1934 гг. наряду с работой в Московском театре периодически служит и в Татарском академическом. В 1934 году вновь поступает в Московскую консерваторию в Татарскую оперную студию. Знаменитая, любимая народом певица, композитор.

*Ее роли в Академическом театре:* Майсара — «Голубая шаль», Фарида — «На Кандре» К.Тинчурина, Зубаржат — «Наемщик» Т.Гиззата.

*Нар. арт. ТАССР — 1977 г.*

*Засл. деят. иск. РСФСР — 1984 г.*



**ИБРАҖИМОВА ГАЛИМӘ  
ВАФА КЫЗЫ  
(1909–1984)**

**ИБРАГИМОВА ГАЛИМА  
ВАФОВНА  
(1909–1984)**

Тәкәнеш (Мамадыш) районы Яңа Шандир авылында туа.

1929 елда Татар театр техникумын, 1932 елда Мәскәүдәге театр институтын (ЦЕТЕТИС) тәмамлый һәм Татар академия театрында эшли башлый. Нечкә хисле лирик пландагы төп рольләре якты, шигъри нурларга төрөп бирә белгән гүзәл актриса. Соңгы елларда фаҗигале язмышка дучар булган драматик образлар иҗат итте.

**Аның рольләре:** Луиза — «Мәкер вә мәхәббәт» (Ф.Шиллер), Дездемона — «Отелло», Корделия — «Король Лир» (В.Шекспир), Катерина — «Яшенле яңгыр», Полина — «Төшемле урын», Михеевна — «Соңгы корбан» (А.Островский), Фатыйма — «Тормыш җыры» (М.Әмир), Горелова —

Родилась в деревне Н.Шандер Таканышского(ныне Мамадышского) района ТАССР. В 1929 году окончила Татарский театральный техникум, в 1932 году — театральный институт ЦЕТЕТИС (Москва) и была принята в труппу Татарского академического театра. Ведущая, обаятельная актриса лирического плана, доносящая поэтическую душу своих героинь до зрителя.

В последующем создавала возрастные образы с драматической судьбой.

**Основные роли:** Луиза — «Коварство и любовь» Ф.Шиллера, Катерина — «Гроза» А.Островского, Фатима — «Песня жизни» М.Амира, Дездемона — «Отелло», Корделия — «Король Лир» Шекспира, Горелова — «За тех, кто в море» Б.Лавренен-



«Дингездәгеләр өчен» (Б.Лавренев), Зөһрә — «Муллаһур Вахитов» (Н.Исанбәт), Хафиза — «Ефәк сөзәнә» (А.Каххар), Ана — «Гүзәлем Әсәл» (Ч.Айтматов), Туктабикә — «Кыз урлау» (М.Кәрим), Жәүһәрия — «Зөбәйдә — адәм баласы», Ана — «Әни килде» (Ш.Хөсәенов), Мәрхәбә — «Татар хатыны ниләр күрми» (Г.Ибраһимов) һ.б.

*ТАССРның хал. арт. — 1957 ел.*

*РСФСРның атказ. арт. — 1971 ел.*

ва, Зухра — «Муллаһур Вахитов» Н.Исанбета, Хафиза — «Шелковое сюзәне» А.Каххара, Полина — «Доходное место» А.Островского, Мать — «Тополек мой в красной козынке» Ч.Айтматова, Михеевна — «Последняя жертва» А.Островского, Туктабика — «Похищение девушки» М.Карима, Мархаба — «Судьба татарки» Г.Ибраһимова, Джаухария — «Зубайда — дитя человеческое», Мать — «Приехала мама» Ш.Хусаинова и др.

*Нар. арт. ТАССР — 1957 г.*

*Засл. арт. РСФСР — 1971 г.*

\* \* \*

## СӘЛИМОВА ХӘДИЧӘ НУР КЫЗЫ (1907–1980)

Пермь өлкәсе Лысьва шәһәрәндә туа.

1930 елда Татар сәнгать техникумын тәмамлай һәм Татар академия театрында эшли башлай. Зур булмаган рольләр уйнай, алар арасында Малай — «Зәңгәр шәл» (К.Тинчурин).

1935 елда Чистайга, аннан соң Минзәләгә күчә. Минзәлә театрына нигез салучыларның берсе, аның атаклы артисткасы.

*РСФСРның атказ. арт. — 1957 ел.*

## САЛИМОВА ХАДИЧА НУРОВНА (1907–1980)

Родилась в городе Лысьва Пермской области.

В 1930 году после окончания Татарского техникума искусств начинает работать в Татарском академическом театре. Играет небольшие роли, в том числе Мальчика в спектакле «Голубая шаль» К.Тинчурина.

В 1935 году уезжает в город Чистополь, затем в Мензелинск, став одним из основоположников Мензелинского Татарского театра. Всю свою жизнь она проработала в этом коллективе, став известной, популярной актрисой.

*Засл. арт. РСФСР — 1957 г.*





**ГАЛИУЛЛИНА БИБИНУР  
ДЭМИН КЫЗЫ  
(1907–1984)**

**ГАЛИУЛЛИНА БИБИНУР  
ДАМИНОВНА  
(1907–1984)**

1928 елда Мәскәү татар театрында эшли башлый. 1933 елдан Татар академия театрының филиалында хезмәт итә. Соңынан, филиал мөстәкыйль театрға әверелгәч (бүгенге К.Тинчурин исемендәге театр), Галиуллина шул труппада кала һәм гомере буге шунда эшли. Филиалда ул «Булат бабай семьясы» (К.Тинчурин, К.Нәҗми), «Ике система» (М.Илдар), «Алты гашыйк» (А.Арбузов) дигән спектакльләрдә катнаша.

*ТАССРның атказ. арт. — 1954 ел.*

Начала работать актрисой в 1928 году в Московском татарском театре. С 1933 года — в филиале Татарского академического театра, который впоследствии приобретает статус самостоятельного коллектива (ныне Татарский театр драмы и комедии им. К.Тинчурина).

Играла в спектаклях «Семья деда Булата» К.Тинчурина и К.Наджми, «Две системы» М.Ильдара, «Шестеро влюбленных» А.Арбузова и др.

*Засл. арт. ТАССР — 1954 г.*

\* \* \*

**ГЫЙМАТОВ ГАЗИЗ  
МӨХӘММӘТ УЛЫ**

**(1910–1978)**

**ГИМАТОВ ГАЗИЗ  
МУХАМЕТОВИЧ**

**(1910–1978)**



1930 елда Мәскәү татар театрында эшли башлый. 1933 елдан Татар академия театры филиалында хезмәт итә. Филиал мәстәкыйль театрға әверелгәч (бүгенге К.Тинчурин исемендәге театр), Гыйматов шул труппада кала һәм гомерен шушы театрға багышлый. Филиалда ул «Булат бабай семьясы» (К.Тинчурин, К.Нәжми), «Ике система» (М.Илдар), «Алты гашыйк» (А.Арбузов) дигән спектакльләрдә катнаша.

*ТАССРның атказ. арт. — 1966 ел.*

Начал работать актером в 1930 году в Московском татарском театре. С 1933 года — в филиале Татарского академического театра, который впоследствии становится самостоятельным (ныне Театр драмы и комедии им. К.Тинчурина).

Играл во всех первых спектаклях филиала — «Семья деда Булата» К.Тинчурина, К.Наджми, «Две системы» М.Ильдара, «Шестеро влюбленных» А.Арбузова и др.

*Засл. арт. ТАССР — 1966 г.*

\* \* \*



**ИЛДАР МЭЖИТ  
(ӘБДҮШЕВ)  
ӘБДЕЛМЭЖИТ  
ХУЖИ УЛЫ  
(1898–1952)**

**ИЛЬДАР МАЗИТ  
(АБДЮШЕВ)  
АБДУЛМАЗИТ  
ХУЗИЕВИЧ  
(1898–1952)**

Уфа өлкәсе Семеново авылында туа.

1920 елда Илецк театрында эшли башлый. Соңыннан — Уфа, Казан, Әндиҗан татар театрларында.

1933 елдан Татар академия театрында эшли. Үзенчәлекле, төрле характердагы образлар иҗат иткән артист.

**Аның рольләре:** Зиман — «Профессор Мамлок» (Ф.Вольф), Граф — «Мирандолина» (К.Гольдони), Жамалетдин — «Банкрот» (Г.Камал), Сабир — «Чаткылар», Искәндәр — «Таймасовлар», Коновалов — «Чын мәхәббәт», Касыймхан — «Ташкыннар» (Т.Гыйззәт), Эдмунд — «Король Лир» (В.Шекспир), Рузый — «Мәйсәрә» (Хәмзә), Панин — «Рус кешеләре»

Родился в деревне Семеново Уфимской губернии.

В театре начинает работать в 1920 году (Илецк). Затем работает в татарских театрах Уфы, Казани, Андижана.

С 1933 года — в Татарском академическом театре. Актер характерного плана.

**Его роли:** Граф — «Трактирщица» К.Гольдони, Зиман — «Профессор Мамлок» Ф.Вольфа, Жамалетдин — «Банкрот» Г.Камала, Эдмунд — «Король Лир» В.Шекспира, Рузый — «Майсара» Хамзы, Панин — «Русские люди» К.Симонова, Ханафи — «Тукай» А.Файзи, Захар — «Марьям» Н.Исанбета, Хажиги — «Минникамал» М.Амира, Марджани —

(К.Симонов), Захар — «Мәрьям» (Н.Исәнбәт), Хажи — «Миңлекамал» (М.Әмир), Сталин — «Мылтыклы кеше» (Н.Погодин), Монахов — «Варварлар» (М.Горький), Чуприянов — «Сүнмәс ялкын» (Б.Полевой), Мәржани — «Каюм Насыри» (М.Гали, Х.Уразиков) һ.б.

*ТАССРның хал. арт. — 1945 ел.*

«Каюм Насыри» М.Гали и Х.Уразикова, Монахов — «Варвары» М.Горького, Чуприянов — «Неугасимое пламя» Б.Полевого, Сталин — «Человек с ружьем» Н.Погодина, Сабир — «Искры», Искандер — «Таймазовы», Коновалов — «Настоящая любовь», Касымхан — «Потоки» Т.Гиззата и др.

*Нар. арт. ТАССР — 1945 г.*

\* \* \*

**УРАЛЬСКИЙ П  
(МӨХӘММӘТЖАНОВ  
ГАТА  
МӨХӘММӘТЖАН УЛЫ)  
(1897–1938)**

**УРАЛЬСКИЙ П  
(МУХАМЕТЗЯНОВ  
ГАТА  
МУХАМЕТЗЯНОВИЧ)  
(1897–1938)**



Зөя өязе Шырдан авылында туа. Татар академия театрында 1930 елларда эшли. Зур булмаган эпизодик рольләрдә уйный.

Родился в деревне Ширданы Свияжского уезда.

В Татарском академическом театре работал в 30-е годы. Играл в основном эпизодические роли.



**ИЛЯЛОВА  
(ИЛЯЛОВА) ҺАЖӘР  
ЙОСЫФ КЫЗЫ  
(1902–1980)**

**ИЛЯЛОВА ХАДЖАР  
ЮСУПОВНА  
(1902–1980)**

Чиләбе губернасы Троицк шәһәрәндә дөньяга килә. Рус гимназиясен тәмамлый. 1919 елда Троицк татар театрында эшли башлый. 1920 елларда һәм 1930 еллар башында Уфа, Әстерхан, Свердловск татар театрларында, Ташкент, Сәмәрканд үзбәк театрларында эшли. 1933–1935 елларда — Татар академия театрында. 1936 елда Ташкенттагы Хәмзә исемәндәге Үзбәк академия театрына күчә. Лирик пландагы төп яшь образлар иҗат итә.

*Аның рольләре:* Гөлйөзем — «Наемщик» (Т.Гыйззәт), Мәйсәрә — «Зәңгәр шәл», Айтуган — «Ил», Сәрвәр — «Сүнгән йолдызлар» (К.Тинчурин), Зөһрә — «Таһир-Зөһрә», Сара — «Хө-

Родилась в Троицке Челябинской губернии. Окончила русскую гимназию. Начала работать в 1919 году в Троицком татарском театре. Затем работала в татарских театрах Уфы, Свердловска, Астрахани, узбекском театре Ташкента, Самарканда. В 1933–1935 гг. работала в Татарском академическом театре. С начала 1936 года — вновь в Ташкенте, в Узбекском академическом театре имени Хамзы. Актриса на роли ведущих молодых лирических героинь.

*Ее роли на татарской сцене:* Гульюзум — «Наемщик» Т.Гиззата, Майсара — «Голубая шаль», Айтуган — «Иль», Сарвар — «Угасшие звезды» К.Тинчурина, Сара — «Хусаин Мир-



сәен морза» (Ф.Бурнаш),  
Амалия — «Юлбасарлар»  
(Ф.Шиллер), Гөлчәһрә —  
«Аршин мал алан» (У.Ха-  
җибәков) һ.б.

за», Зухра — «Тахир и Зух-  
ра» Ф.Бурнаша, Амалия —  
«Разбойники» Ф.Шиллера,  
Гульчахра — «Аршин мал  
алан» У.Гаджибекова и др.

\* \* \*

**УСМАНАЕВ ШАКИР  
ӘХМӘТ УЛЫ  
(1904–1972)**

**УСМАНАЕВ ШАКИР  
АХМЕТОВИЧ  
(1904–1972)**



Чиләбе шәһәрәндә туа.  
1920 елда Троицк татар те-  
атрында эшли башлый.  
1932–1933 елларда —  
Свердловскида Урал эшче  
театрында эшли. 1933 ел-  
ның көзеннән — Татар ака-  
демия театрында. 1941 ел-  
дан — Ватан сугышында.  
1945 елда театрға кайта  
һәм администратор булып  
эшли башлый, соңыннан —  
баш администратор. Актер  
буларак эпизодик, зур бул-  
маган рольләрдә уйный.

Родился в Челябинске.  
С 1920 года начал рабо-  
тать в Троицком татарском  
театре. В начале 30-х годов  
работает в Уральском рабо-  
чем театре. В 1933 году  
приходит в Татарский ака-  
демический театр актером.  
С 1945 года работает адми-  
нистратором, затем глав-  
ным администратором.  
Участник Великой Оте-  
чественной войны. Играл  
в основном эпизодические  
роли.



**ШАḠДАЛИЕВ ИБРАҢИМ  
ӘХМӘТЖАН УЛЫ**

**(1893–1973)**

**ШАḠДАЛИЕВ ИБРАГИМ  
АХМЕТЖАНОВИЧ**

**(1893–1973)**

Чиләбе губернасы Троицк шәһәрәндә туа.

1920 елда Троицк татар театрында эшли башлый. 1932–1933 елларда — Урал эшче театрында эшли (Свердловск шәһәре). 1933–1939 елларда Татар академия театрында эшли. Аннары — Республика күчмә театрында. 1942 елда Казаннан китә.

*Аның рольләре:* Булат бабай — «Булат бабай семьясы» (К.Тинчурин, К.Нәжми), Дож — «Отелло» (В.Шекспир), Риппафрата — «Мирандолина» (К.Гольдони) һ.б.

Родился в Троицке Челябинской губернии.

С 1920 года начал работать в Троицком татарском театре, затем — в Уральском рабочем театре (г.Свердловск). В 1933 — 1939 гг. работал в Татарском академическом театре. Затем — в Республиканском передвижном театре. В 1942 году уезжает из Казани.

*Его роли:* Булат бабай — «Семья деда Булата» К.Тинчурина и К.Наджми, Дож — «Отелло» В.Шекспира, Риппафрата — «Трактирщица» («Мирандолина») К.Гольдони и др.

\* \* \*

**ИЛЯЛОВ (ҖИЛЯЛОВ)  
ИСХАК  
ГОВЭЙДУЛЛА УЛЫ  
(1899–1966)**

**ИЛЯЛОВ  
ИСХАК  
ГУБАЙДУЛЛОВИЧ  
(1899–1966)**



Чилэбе губернасы Троицк шәһәрәндә туа. Рус гимназиясен тәмамлый. 1919 елда Троицк татар театрында эшли башлый. 1920–1930 еллар башында — Уфа, тагын Троицк, Свердловск татар сәхнәсендә; Ташкент, Сәмәрканд үзбәк театрларында актер һәм режиссер. Урал эшче театрында (Свердловск) — художество житәкчесе һәм директор, 1933–1934 елларда — Казан яшьләр театрында директор булып эшли. 1934–1935 елларда — Татар академия театрында. 1936 елдан — Ташкентта Хәмзә исемендәге Үзбәк академия театрында режиссер. 1948 елдан Ташкент театр институтында актер осталыгы бунча дәрес алып бара.

*Аның татар те-*

Родился в Троицке Челябинской губернии. Окончил русскую гимназию. Начал работать в 1919 году в Троицком татарском театре. Затем в 20 — начале 30-х гг. работал в татарских театрах Уфы, вновь Троицка и Свердловска в качестве актера, режиссера и художественного руководителя. В 1933–1934 гг. — директор Татарского ТЮЗа в Казани. В 1934–1935 гг. работал в Татарском академическом театре. С начала 1936 года работал режиссером Узбекского театра им.Хамзы, впоследствии — педагог по актерскому мастерству Ташкентского театрального института.

*Его роли в Татарском театре:* Тахир — «Тахир и Зухра» Ф.Бурнаша, Ши-

*атрында уйнаган рольләре:* Таһир — «Таһир-Зөһрә» (Ф.Бурнаш), Шиһабетдинов — «Мятеж» (Д.Фурманов, С.Поливанов), Исмәгыйль — «Галиябану» (М.Фәйзи), Сөләйман — «Аршин мал алан» (У.Хажибәков) һ.б.

габутдинов — «Мятеж» Д.Фурманова и С.Поливанова, Исмагил — «Галиябану» М.Файзи, Сулейман — «Аршин мал алан» У.Гаджибекова и др.

\* \* \*



**НАДРЮКОВ МИНГАЛИ  
ИСЛАМ УЛЫ  
(1909–1989)**

**НАДРЮКОВ МИНГАЛИ  
ИСЛАМОВИЧ  
(1909–1989)**

Чиләбе губернасы Варна авылында туа. 1927 елда Троицк татар театрында эшли башлый. 1931–1933 елларда — Свердловскида Урал татар эшче театрында. 1935–1936 елларда Әстерхан театрында, 1936 елдан — Татар академия театрында. Ватан сугышында кат-

Родился в деревне Варна Челябинской губернии.

Начинает работать в Троицком татарском театре в 1927 году, в 1931–1933 гг. — в Свердловске в Уральском татарском рабочем театре. В 1935–1936 гг. в Астраханском театре. С 1936 года — в Татарском академическом театре.

нашкан. Төрле характер-  
дагы образлар ижат иткән  
үзенчәлекле артист.

*Аның рольләре:* Се-  
вастьянов — «Безнең шәһәр-  
нең егете» (К.Симонов), Ния-  
зов — «Дәүләт Бәдриев»  
(Г.Иделле), Харитонов —  
«Диңгездәгеләр өчен» (Б.Лав-  
ренев), Осип — «Ревизор»  
(Н.Гоголь), Галәви — «Зәңгәр  
шәл» (К.Тинчурин), Жиһан-  
гир — «Хужа Насретдин»  
(Н.Исәнбәт), Шәүлихан —  
«Ташкыннар» (Т.Гыйззәт),  
Жамалетдин — «Банкрот»  
(Г.Камал), Анастасис — «Мә-  
хәббәт утравы» (А.Парнис),  
Бардин — «Дошманнар»  
(М.Горький), Аманжолов —  
«Гүзәлем Әсәл» (Ч.Айтма-  
тов), Дәүләтбай — «Кыз ур-  
лау» (М.Кәрим), Госман —  
«Күк капусы ачылса»  
(Х.Вахит), Богатырев —  
«Бер төн» (Б.Горбатов) һ.б.

*ТАССРның хал. арт.* —  
1967 ел.

*РСФСРның атказ. арт.* —  
1976 ел.

Участник войны. Харак-  
терный актер.

*Его роли:* Севастьянов —  
«Парень из нашего города»  
К.Симонова, Ниязов —  
«Давлет Бадриев» Г.Идел-  
ле, Харитонов — «За тех,  
кто в море» Б.Лавренева,  
Осип — «Ревизор» Н.Гого-  
ля, Галәви — «Голубая  
шаль» К.Тинчурина, Жи-  
хангир хан — «Ходжа Нас-  
ретдин», Бикамат — «Зифа»  
Н.Исанбета, Шаулихан —  
«Потоки» Т.Гиззата, Анас-  
тасис — «Остров любви»  
А.Парниса, Ямалетдин —  
«Банкрот» Г.Камала, Бар-  
дин — «Враги» М.Горько-  
го, Аманжолов — «Тополек  
мой в красной косынке»  
Ч.Айтматова, Давлетбай —  
«Похищение девушки»  
М.Карима, Усман — «Если  
улыбнется счастье» Х.Вахи-  
та, Богатырев — «Одна  
ночь» Б.Горбатова и др.

*Нар. арт. ТАССР* —  
1967 г.

*Засл. арт. РСФСР* —  
1976 г.

\* \* \*





**ӘБКӘНӘЕВА-МӘМӘТОВА  
МӘСТҮРӘ  
МӨХӘММӘТ КЫЗЫ  
(1902–1982)**

**АБКӘНАЕВА-МАМАТОВА  
МАСТҮРА  
МУХАМЕДОВНА  
(1902–1982)**

Ижевск шәһәрәндә туа.  
Театр сәнгәтенә граж-  
даннар сугышы елларында  
килеп керә. Төрле фронт те-  
атр бригадаларында эшли.

1934 елда Татар театр  
техникумын тәмамлый  
һәм берничә ел Татар ака-  
демия театры филиалында  
эшли. 1940 елларның  
икенче яртысында Камал  
театрының төп сәхнәсендә  
уйный.

*Аның рольләре:* Эдна —  
«Ул килде» (Дж. Пристли),  
Сәхибә — «Изге әманәт»,  
Любика — «Чын мәхәббәт»  
(Т.Гыйззәт), Газимә — «Тор-  
мыш җыры» (М.Әмир) һ.б.

Родилась в Ижевске.

Участница фронтовых  
театральных бригад Туркф-  
фронта.

В 1934 году окончила  
Татарский театральный  
техникум и начала рабо-  
тать в филиале Татарско-  
го академического театра.  
Во второй половине 40-х  
годов играла на основной  
сцене.

*Ее роли:* Эдна — «Он  
пришел» Дж. Пристли, Са-  
хиба — «Священное пору-  
чение», Любика — «Насто-  
ящая любовь» Т.Гиззата,  
Газима — «Песня жизни»  
М.Амира и др.

\* \* \*

## ЯҢУДИН ЭЗЭЛ БАДРЕТДИН УЛЫ

(1908–1997)

## ЯГУДИН АЗАЛЬ БАДРУТДИНОВИЧ

(1908–1997)

Спас өязенең Яңа Чаллы авылында туа.

1930 елда Татар сәнгать техникумын тәмамлый һәм Әстерхан татар театрында эшли башлый. 1933–1934 елларда — Казанда Татар яшьләр театрында. 1935–1950 елларда Татар академия театрында эшли. 1950 елдан — Татар дәүләт филармониясендә нәфис сүз остасы.

*Академия театрында уйнаган рольләре:* Шут (Тиле) — «Король Лир» (В.Шекспир), Шәйхи — «Изге әманәт», Шәриф — «Чаткылар» (Т.Гыйззәт), Басыр — «Тормыш җыры» (М.Әмир), Рәхимҗан — «Якты юл» (Р.Ишморат), Женька — «Сүнмәс ялкын» (Б.Полевой), Рекало — «Диңгездәгеләр өчен»



Родился в деревне Новые Челны Спасского уезда Казанской губернии.

В 1930 году закончил Татарский техникум искусств и начал работать в Астраханском татарском театре, затем — в Казани, в Татарском ТЮЗе. С 1935 по 1950 гг. работал в Татарском академическом театре. В 1950 году перешел в Татгосфилармонию в качестве чтеца, ведущего.

*Его роли:* Шут — «Король Лир» В.Шекспира, Шайхи — «Священное поручение», Шариф — «Искры» Т.Гиззата, Басыр — «Песня жизни» М.Амира, Рахимжан — «Светлый путь» Р.Ишмурата, Женька — «Неугасимое пламя» Б.Полевого, Рекало — «За тех, кто в море» Б.Лавре-

(Б.Лавренев), Петя — «Көн-  
нәр һәм төннәр» (К.Симо-  
нов), Бобчинский — «Ревизор» (Н.Гоголь) һ.б.

*ТАССРның атказ.  
арт. — 1954 ел.*

нева, Петя — «Дни и но-  
чи» К.Симонова, Бобчинс-  
кий — «Ревизор» Н.Гого-  
ля и др.

*Засл. арт. ТАССР —  
1954 г.*

\* \* \*



**БАСЫЙРОВА**  
**ЗИФА**  
**ЯМИЛ КЫЗЫ**  
**(1910–1978)**

**БАСЫРОВА**  
**ЗИФА**  
**ЯМИЛОВНА**  
**(1910–1978)**

Минзәлә өязенең Мөс-  
лим авылында дөньяга  
килә.

1936 елда Татар театр  
техникумын тәмамлый һәм  
Татар академия театрында  
эшли башлый. Ул күп ке-  
нә малайлар һәм яшь кыз-  
лар ролендә уйный.

1950 елларның икенче  
яртысында Басыйрова Та-  
тар дәүләт филармониясе-  
нә җырчы булып күчә һәм

Родилась в деревне Мус-  
люмово Мензелинского уез-  
да.

В 1936 году окончила  
Татарский театральный  
техникум и была зачисле-  
на в труппу Татарского ака-  
демического театра в ка-  
честве травести (роли маль-  
чиков и девочек). Басыро-  
ва обладала большими во-  
кальными способностями,  
поэтому во второй полови-

жырчы буларак халыкның  
мәхәббәтен казана.

**Камал театрында уйнаган рольләре:** Нәфисә — «Дәүләт Бәдриев» (Г.Иделле), Мәхмүт — «Миңлекамал», Каюм — «Тормыш жыры» (М.Әмир), Гали — «Тапкыр егет» (Д.Аппакова), Әпсәләм — «Каюм Насыри» (М.Гали, Х.Уразиков), Сәет — «Чаткылар», Хәмидә — «Чын мәхәббәт», Наҗия — «Изге әманәт» (Т.Гыйззәт), Зөһрә — «Үги кыз» (А.Әхмәт), Асрау кыз — «Банкрот» (Г.Камал), Яша — «Әбли авылы» (Ф.Хәсни) һ.б.

*ТАССРның атказ.  
арт. — 1950 ел.*

не 50-х годов ушла солисткой в Татгосфилармонию.

**Ее роли в Камаловском театре:** Нафиса — «Давлет Бадриев» Г.Иделле, Махмуд — «Минникамал» М.Амира, Прислуга — «Банкрот» Г.Камала Зухра — «Падчерица» А.Ахмета, Абсалям — «Каюм Насыри» М.Гали и Х.Уразикова, Гали — «Находчивый юноша» Д.Аппаковой, Каюм — «Песня жизни» М.Амира, Саит — «Искры», Хамида — «Настоящая любовь», Наҗия — «Священное поручение» Т.Гиззата, Яша — «Деревня Абли» Ф.Хусни и другие.

*Засл. арт. ТАССР —  
1950 г.*

\* \* \*



**ЖИҢАНШИНА  
РӘШИДӘ  
ГАБДУЛЛАЖАН КЫЗЫ  
(1917–2003)**

**ЗИГАНШИНА  
РАШИДА  
АБДУЛЛАЗЯНОВНА  
(1917–2003)**

Казан шәһәрәндә туа.

1936 елда Татар сәнгать техникумын тәмамлый һәм шул елдан бөтен гомерен Татар академия театры белән бәйли. 1964–1975 елларда — театрның директоры, 1975 елда тагын актерлык эшенә күчә. 1991 елның январеннан — театр каршындагы «Инсаният» труппасында. «Күңелем түреннән» дигән китап бастырып чыгара. Соңгы елларда пьесалар яза. Танылган, киң диапазонлы артистка, төрле буын, төрле характердагы лирик, комик рольләр иҗат иткән оста.

**Аның рольләре:** Нәфисә — «Дәүләт Бәдриев» (Г.Иделле), Коринкина — «Гаепсездән гаеплеләр», Смельская — «Талантлар

Родилась в Казани.

В 1936 году окончила Татарский техникум искусств и до конца своих дней была в составе труппы Татарского академического театра. С 1964 по 1975 гг. — директор ТГАТ, с 1975 года — вновь актриса. С января 1991 г. — в актерской группе «Милосердие» при театре. Издала книгу «От сердца». Известная актриса, исполнительница лирических и характерных ролей.

**Основные роли:** Коринкина — «Без вины виноватые», Смельская — «Таланты и поклонники» А.Островского, Нафиса — «Давлет Бадриев» Г.Иделле, Надежда — «Варвары» М.Горького, Беатриче — «Слуга двух господ» К.Гольдони, Фаншетта — «Же-



һәм аңа баш иючеләр» (А.Островский), Надя, Клеопатра — «Дошманнар», Надежда — «Варварлар» (М.Горький), Беатриче — «Ике хужаның хезмәтчесе» (К.Гольдони), Фаншетта — «Фигароның өйләнүе» (П.Бомарше), Бәрбәрия — «Чын мәхәббәт», Гөлчирә — «Ташкыннар» (Т.Гыйззәт), Зөһрә — «Эңгер-меңгер» (А.Гыйләжәв), Екатерина II — «Канкай углы Бәхтияр», Хәмдебану — «Элдермештән Әлмәндәр», Ана — «Моңлы бер җыр» (Т.Миңнуллин), Зәйнәп — «Синең урыныңа кайттым» (Р.Хәмид), Фатыйма — «Әбиләргә ни җитми?» (Ф.Бүләков), Диана Владимировна — «Сагыш» (А.Галин) һ.б.

*РСФСРның хал. арт. — 1981 ел.*

нитьба Фигаро» П.Бомарше, Барбария — «Настоящая любовь» Т.Гиззата, Файруза — «Одинокая береза» М.Карима, Груня — «Вторая любовь» Е.Мальцева, Горелова — «За тех, кто в море» Б.Лавренева, Марьям — «Марьям» Н.Исанбета, Зубаржат — «Утраченная красота» Х.Такташа, Гульчирә — «Тревожные дни» Т.Гиззата, Гайни — «Минникамал» М.Амира, Зухра — «На расвете» Ш.Шахгали, Гульжихан — «Банкрот» Г.Камала, Зайнаб — «Фатима Сабри» С.Джамала, Танкабика — «В ночь лунного затмения» М.Карима, Зухра — «Сумерки» А.Гилязова, Зайнаб — «Я вернулся на твое место» Р.Хамида, Екатерина II — «Бахтияр Канкаев», Хәмдебану — «Старик из деревни Альдермеш», Мать — «У совести вариантов нет» Т.Миңнуллина, Фатыма — «Выходили бабки замуж» Ф.Булякова, Диана Владимировна — «Ретро» А.Галина и другие.

*Нар. арт. РСФСР — 1981 г.*

\* \* \*



**ГАЙНУЛЛИН НАҖИП  
СӘМИГУЛЛА УЛЫ**

**(1912–1969)**

**ГАЙНУЛЛИН НАЗИБ  
САМИГУЛЛОВИЧ**

**(1912–1969)**

Чиләбе губернасы Троицк шәһәрәндә туа.

1936 елда Татар театры техникумын тәмамлый һәм гомере бие Татар академия театрында эшли. Үзенчәлекле артист.

1950 еллар ахырында театрның директоры һәм художество житәкчесе.

*Аның рольләре:* Жиганша — «Зәңгәр шәл» (К.Тинчурин), Бәдри — «Галиябану» (М.Фәйзи), Меркуцио — «Ромео һәм Джульетта» (В.Шекспир), Шмага — «Гаепсездән гаеплеләр» (А.Островский), Городничий — «Ревизор» (Н.Гоголь), Хәмзә — «Беренче театр» (Г.Камал), Ленин — «Мылтыклы кеше» (Н.Погодин), Жигангир — «Хуҗа Насретдин» (Н.Исәнбәт), Ажмагол — «Кыз урлау» (М.Кәрим),

Родился в Троицке Челябинской губернии.

В 1936 году окончил Татарский театральный техникум и был принят в Татарский академический театр. В конце 50-х годов был художественным руководителем и директором театра. Характерный актер.

Роли Гайнуллина: Зиганша — «Голубая шаль» К.Тинчурина, Бадри — «Галиябану» М.Файзи, Шмага — «Без вины виноватые» А.Островского, Городничий — «Ревизор» Н.Гоголя, Меркуцио — «Ромео и Джульетта» В.Шекспира, Хамза — «Первое представление» Г.Камала, Жигангир — «Ходжа Насретдин» Н.Исанбета, Ажмагол — «Похищение девушки» М.Карима, Ленин — «Человек с ружьем» Н.По-

Хәйруш — «Шамил Усманов» (А.Гыйләжев, А.Яхин) һ.б.

*ТАССРның хал. арт. — 1950 ел.*

*РСФСРның атказ. арт. — 1957 ел.*

година, Хайруш — «Шамиль Усманов» А.Гилязова и А.Яхина и др.

*Нар. арт. ТАССР — 1950 г.*

*Засл. арт. РСФСР — 1957 г.*

\* \* \*

**МИҢЛЕБАЕВА  
(ХАЛИТОВА)  
МӘРЗИЯ  
ГАЛИМБАЙ КЫЗЫ  
(1911–2000)**

**МИННИБАЕВА  
(ХАЛИТОВА)  
МАРЗИЯ  
ГАЛИМБАЕВНА  
(1911–2000)**



Ижевск шәһәрәндә туа.  
1931 елда Татар театр техникумын тәмамлай һәм Казан эшче театрында эшли башлай. 1936 елдан — Татар академия театрында.

Ул иҗат иткән образларга — яшь кызлар булсынмы, олы ханымнармы, әбиләрме — бөтенесенә

Родилась в Ижевске.

В 1931 году окончила Татарский театральный техникум и начала работать в Казанском рабочем театре. С 1936 года — актриса Татарского академического театра. Ее героини, как молодые, так и возрастные, обладали внутренним лиризмом, поэтичностью.

ягымлылык, шигърилек хас.

*Аның рольләре:* Галиябану — «Галиябану» (М.Фәйзи), Рәйсә — «Күзләр» (А.Фәтхуллин), Разия — «Шәмсекамәр» (М.Әблиев), Зөбәржәт — «Хужа Насретдин» (Н.Исәнбәт), Гөлчирә — «Ташкыннар», Гөлйөзем — «Наемщик» (Т.Гыйззәт), Маһинур — «Миңлекамал», Халидә — «Тормыш жыры» (М.Әмир), Джульетта — «Ромео һәм Джульетта» (В.Шекспир), Гөлчирә — «Аршин мал алан» (У.Хажибәков), Варвара — «Яшенле яңгыр», Люба — «Ярлылык гаеп түгел», Аграфена — «Агай-эне ак мыек» (А.Островский), Валя — «Безнең шәһәрнең егете» (К.Симонов), Бибиәсма — «Кайда соң син?» (Х.Вахит), Хәтирә — «Җиһрәт» (Н.Исәнбәт), Демидьевна — «Ябырылу» (Л.Леонов) һ.б.

*ТАССРның хал. арт. — 1970 ел.*

*Ее роли:* Галиябану — «Галиябану» М.Файзи, Райса — «Очи» А.Фатхуллина, Разия — «Шамсекамар» М.Аблиева, Зубаржәт — «Ходжа Насретдин» Н.Исанбета, Гульчирә — «Потоки», Гульюзум — «Наемщик» Т.Гиззата, Гульчирә — «Аршин мал алан» У.Гаджибекова, Джульетта — «Ромео и Джульетта» В.Шекспира, Махинур — «Минникамал», Халида — «Песня жизни» М.Амира, Варвара — «Гроза», Люба — «Бедность не порок», Аграфена — «Свои люди — сочтемся» А.Островского, Валя — «Парень из нашего города» К.Симонова, Бибиасма — «Где же ты?» Х.Вахита, Сайма — «Приехала мама» Ш.Хусаинова, Хатира — «Беглецы» («Переселение») Н.Исанбета, Демидьевна — «Нашествие» Л.Леонова и др.

*Нар. арт. ТАССР — 1970 г.*

\* \* \*

**ГАЗИЗОВ ГЫЙЛЬМЕТДИН**  
**ГАЗИЗ УЛЫ**  
**(1910–1942)**



**ГАЗИЗОВ ГИЛЬМУТДИН**  
**ГАЗИЗОВИЧ**  
**(1910–1942)**

Әлмәт районы Биш Мунча авылында туа.

Татар академия театрында 1936/37 ел сезоныннан эшли башлый. Башка яшь артистлар кебек, Газизов беренче елларда сәхнәдә гомуми күренешләрдә катнаша. Ләкин аның сәләте чәчәк ата алмый. Ул сугышка китә һәм шунда һәлак була.

*Истә калган рольләре:* Марат — «Таймасовлар» (Т.Гыйззәт), Рольф — «Профессор Мамлок» (Ф.Вольф), Мурзавецкий — «Бүреләр һәм сарыклар» (А.Островский), Керубино — «Фигароның өйләнүе» (П.Бомарше).

Родился в деревне Биш Мунча Альметьевского района. В Татарском академическом театре с сезона 1936/37 года. Как все молодые актеры, в первые годы он играл в массовках и эпизодические роли. Дарованию Г.Газизова не суждено было раскрыться. Он погиб на фронте.

*Его роли:* Марат — «Таймасовы» Т.Гиззата, Рольф — «Профессор Мамлок» Ф.Вольфа, Мурзавецкий — «Волки и овцы» А.Островского, Керубино — «Женитьба Фигаро» П.Бомарше.

\* \* \*





**МУШИНСКИЙ ХЭЙ  
ХАФИЗ УЛЫ  
(1908–1994)**

**МУШИНСКИЙ ХАЙ  
ХАФИЗОВИЧ  
(1908–1994)**

Башкортстанның Стәрлетамак өязе Арыслан авылында туа.

1936 елда Татар театр техникумын тәмамлай һәм Татар академия театрында эшли башлай. 1946 елда филармониягә иллюзионист-манипулятор булып күчә. Республикада бу жанрны башлап жибәрүче артист була.

Г.Камал театрында «Беренче чәчәкләр» (К.Тинчурин), «Тартюф» (Мольер), «Дошманнар» (М.Горький), «Мәкер вә мәхәббәт» (Ф.Шиллер), «Чаткылар» (Т.Гыйззәт), «Алар өчәү иде» (К.Тинчурин) спектакльләрендә зур булмаган рольләр уйный.

Родился в деревне Арсланово Стерлитамакского уезда.

В 1936 году окончил Татарский театральный техникум и был принят в труппу Татарского академического театра.

В 1946 году переходит в Татгосфилармонию в качестве актера иллюзиониста-манипулятора. Считается родоначальником этого жанра в республике.

В Камаловском театре играл небольшие роли в спектаклях: «Первые цветы» К.Тинчурина, «Тартюф» Мольера, «Враги» М.Горького, «Коварство и любовь» Ф.Шиллера, «Искры» Т.Гиззата, «Их было трое» К.Тинчурина и др.

**ГАФУРОВ ИБРАҢИМ  
НАСЫЙР УЛЫ  
(1910–1972)**



**ГАФУРОВ ИБРАГИМ  
НАСЫРОВИЧ  
(1910–1972)**

Казан шәһәрәндә туа.

1934 елда Татар театр техникумын тәмамлай һәм Казан эшче татар театрында эшли башлай.

1937 елдан Татар академия театрына алына. Бөек Ватан сугышы елларында театр-концерт бригадалары белән фронтларга йөри. Төрле характердагы тормышчан образлар иҗат итә. Танылган артист.

*Аның рольләре:* Тукай — «Тукай» (Ә.Фәйзи), Хәммәт — «Хужа Насретдин» (Н.Исәнбәт), Масленников — «Көннәр һәм төннәр» (К.Симонов), Шут (Тиле) — «Король Лир» (В.Шекспир), Хәй — «Кызыл йолдыз» (М.Фәйзи), Марат — «Таймасовлар», Әсфән — «Изге әманәт», Нурғали — «Ташкыннар», Гә

Родился в Казани.

В 1934 году после окончания Татарского театрального техникума был принят в труппу Татарского рабочего театра. В 1937 году после ликвидации Рабочего театра переведен в Татарский академический театр.

В годы войны ездил на фронт с концертными бригадами. Яркий, характерный, жизненно убедительный актер.

*Основные роли И.Гафурова:* Тукай в одноименной драме А.Файзи, Хаммат — «Ходжа Насретдин» Н.Исанбета, Масленников — «Дни и ночи» К.Симонова, Шут — «Король Лир» В.Шекспира, Хай — «Красная звезда» М.Файзи, Марат — «Таймасовы», Гарай — «Наем-

рәй — «Наемщик» (Т.Гыйззәт), Нургали — «Таң атканда» (Ш.Шаһгали), Әпсәләм — «Каям Насыйри» (М.Галәү, Х.Уразиков), Әхмәт — «Тапкыр егет» (Д.Аппакова), Максимов — «Диңгездәгеләр өчен» (Б.Лавренев), Эрик — «Ул килде» (Дж.Пристли), Сильвио — «Ике хужаның хезмәтчесе» (К.Гольдони), Гуслин — «Ярлылык гаеп түгел», Дергачев — «Соңгы корбан» (А.Островский), Сәхәп — «Рәйхан», Тугыш — «Җиңрәт» (Н.Исәнбәт), Лотфи — «Гөлжәннәтнең җәннәте» (Ю.Әминов) һ.б.

*ТАССРның хал. арт. — 1970 ел.*

щик», Асфан — «Священное поручение», Нургали — «Потоки» Т.Гиззата, Нургали — «На рассвете» Ш.Шаһгали, Абсәләм — «Каям Насыри» М.Гали и Х.Уразикова, Ахмет — «Находчивый юноша» Д.Аппаковой, Максимов — «За тех, кто в море» Б.Лавренева, Эрик — «Он пришел» Дж. Пристли, Сильвио — «Слуга двух господ» К.Гольдони, Саһап — «Райхан» Н.Исанбета, Гуслин — «Бедность не порок», Дергачев — «Последняя жертва» А.Островского, Лутфи — «Рай Гульжаннат» Ю.Аминова, Конь — «Враги» М.Горького, Тугыш — «Переселение» Н.Исанбета и др.

*Нар. арт. ТАССР — 1970 г.*

\* \* \*

## ЯНБАРИСОВА ФАТЫЙМА

Бераз вакыт — 1930 елларның беренче яртысында театрда эшли.

## ЯНБАРИСОВА ФАТЫМА

Работала в театре в первой половине 30-х годов.

\* \* \*

## ШАКИРОВ ВӘЛИ МИРСӘЛИМ УЛЫ

1916 елны туган. 1937 елда Татар академия театрында эшли.

## ШАКИРОВ ВАЛИ МИРСАЛИМОВИЧ

1916 года рождения. В 1937 году работал в Татарском академическом театре.

**САДЫЙКОВ ГАРИФ  
САДЫЙК УЛЫ**

Академия театрында  
1930 елларның ахырында  
эшлi. Сугышта һәлак бу-  
ла.

**САДЫКОВ ГАРИФ  
САДЫКОВИЧ**

Работал в Татарском  
академическом театре в  
конце 30-х годов. Погиб на  
фронте.

\* \* \*

**ХАЛИТОВ ФУАТ  
ИБРАҺИМ УЛЫ  
(1909–1981)**



**ХАЛИТОВ ФУАТ ИБРА-  
ГИМОВИЧ  
(1909–1981)**

Казан шәһәрeндә туа.

1927 елдан ул Казан-  
ның мехкомбинатында  
эшлi башлый. Мехкомби-  
натта оешкан драма түгә-  
рәгендә катнаша. 1932 ел-  
да профессиональ Казан  
эшче театрына күчә. Шун-  
да ук студия тәмамлый.  
1937 елда Татар академия  
театрына алына.

Күренекле, киң диапа-

Родился в Казани. С  
1927 года — рабочий на  
мехкомбинате. Там же  
становится участником  
рабочего театра, эстрад-  
ных представлений. В  
1932 году Халитова при-  
нимают в труппу Казанско-  
го рабочего театра, где он  
заканчивает и театраль-  
ную студию. С 1937 года  
Халитов — на сцене Та-

зонлы, төп образлар ижат итүче атаклы артист. Каһарманның эчке тойгыларын, психологик кичерешләрән бөтен тирәнлегә белән күрсәтә алган талант. Халитовның геройлары искиткеч тормышчан, зирәк, шул ук вакытта алар хисләрән яшерә дә беләләр, бөтенесе ди-ярлек уйлый беләләр. Бу — Халитов талантының бер мөһим үзенчәлеге.

**Аның рольләре:** Незнамов — «Гаепсездән гаеплеләр», Прибытков — «Соңгы корбан», Рисположенский — «Агай-эне ак мыек» (А.Островский), Ромео — «Ромео һәм Джульетта», Кент — «Король Лир» (В.Шекспир), Вэли — «Аршин мал алан» (У.Хажибөков), Шадрин — «Мылтыклы кеше» (Н.Погодин), Скроботов — «Дошманнар» (М.Горький), Хужа — «Хужа Насретдин» (Н.Исәнбәт), Әбделхәмид — «Фатыйма Сабри» (С.Жамал), Сәгъдетдин — «Шамил Усманов» (А.Гыйләзев, А.Яхин), Март Туйск — «Юлдан язган» (Э.Раннет), Әһлиулла — «Миләүшәнең туган көне» (Т.Миңнуллин), Шәех мирза — «Американ», Миңлегали — «Зәңгәр шәл» (К.Тинчурин), Вано — «Борчылма, энием» (Н.Думбадзе), Карлос Бланка — «Канлы күлэгәләр» (Г.Боровик), Мәгънәви — «Синен урыныңа кайттым» (Р.Хәмид) һ.б.

*СССРның хал. арт. — 1975 ел.*

тарского академического театра. Ведущий, яркий, разноплановый, обаятельный актер, мастер перевоплощения и психологической разработки образов, поразительно достоверных жизненно, порой темпераментных, порой сдержанных, умеющих мыслить.

**Основные роли:** Незнамов — «Без вины виноватые» А.Островского, Ромео — «Ромео и Джульетта» В.Шекспира, Вэли — «Аршин мал алан» У.Гаджибекова, Шадрин — «Человек с ружьем» Н.Погодина, Муса — «Муса Джалиль» Н.Исанбета, Скроботов — «Враги» М.Горького, Хужа — «Хужа Насретдин» Н.Исанбета, Абдулхамит — «Фатима Сабри» С.Джамала, Сагдетдин — «Шамиль Усманов» А.Гилязова и А.Яхина, Март Туйск — «Блудный сын» Э.Раннета, Аглиулла — «День рождения Миләүши» Т.Миңнуллина, Шайх-мирза — «Американец», Конокрад — «Голубая шаль» К.Тинчурина, Прибытков — «Последняя жертва», Рисположенский — «Свои люди — сочтемся» А.Островского, Карлос Бланка — «Интервью в Буэнос-Айресе» Г.Боровика, Вано — «Не бойся, мама!» Н.Думбадзе, Магнави — «Я приехал на твое место» Р.Хамида и др.

*Нар. арт. СССР — 1975 г.*



**ЕНИКЕЕВ КАСЫЙМ  
МИҢЛЕГАЛИ УЛЫ**

1916 елда Башкортстанда туган. Татар академия театрында 1930 еллар ахырында эшли.

**ЕНИКЕЕВ КАСЫМ  
МИНИГАЛИЕВИЧ**

Родился в Башкирии в 1916 году. В театре работал в конце 30-х годов.

\* \* \*

**ГЫЙЛЬМАНОВ КЭРИМ  
ИБРАҢИМ УЛЫ  
(1912–1964)**

**ГИЛЬМАНОВ КАРИМ  
ИБРАГИМОВИЧ  
(1912–1964)**

Биектау районы Мүлмә авылында туа. Татар театр техникумын тәмамлагач, 1933–1937 елларда Казан эшче театрында хезмәт итә. 1938 елда Татар академия театрына күчә. 1951–1958 елларда театрның директоры була. Ватан сугышында катнаша.

*Аның рольләре:* Боровский — «Диңгездәгеләр очен» (Б.Лавренев), Крофт —



Родился в деревне Мულма Высокогорского района. После окончания Татарского театрального техникума, с 1933 по 1937 гг. — актер Казанского рабочего театра, с 1938 года работал в Татарском академическом театре. В 1951–1958 гг. — директор Камаловского театра. Участник войны.

*Сыгранные Гильмановым роли:* Боровский —

«Ул килде» (Дж. Пристли), Розенбах — «Изге әманәт», Мидхәт — «Чын мәхәббәт» (Т.Гыйззәт), Фәрит — «Тормыш жыры» (М.Әмир), Самсонов — «Мылтыклы кеше» (Н.Погодин), Тәфкилев — «Пугачев Казанда» (Ә.Фәйзи), Миловзоров — «Гаепсездән гаеплеләр» (А.Островский), Рандольф — «Икенче фронт артында» (В.Собко), Шпекин — «Ревизор» (Н.Гоголь) һ.б.

*ТАССРның атказ. сәнг. эшл. — 1957 ел.*

«За тех, кто в море» Б.Лавренева, Крофт — «Он пришел» Дж. Пристли, Розенбах — «Священное поручение», Мидхәт — «Настоящая любовь» Т.Гиззата, Фарид — «Песня жизни» М.Амира, Самсонов — «Человек с ружьем» Н.Погодина, Тавкилев — «Пугачев в Казани» А.Файзи, Миловзоров — «Без вины виноватые» А.Островского, Шпекин — «Ревизор» Н.Гоголя, Рандольф — «За вторым фронтом» В.Собко и др.

*Засл. деят. иск. ТАССР — 1957 г.*

\* \* \*

## ӘХМӘДИЕВА РАЗИЯ

1904 елда Казанда туган. 1926 елда Татар театр техникумын тәмамлай. 1927–1959 елларда Татар академия театрында актриса, соңыннан парикмахер булып эшли.

## АХМАДЕЕВА РАЗИЯ

Родилась в Казани в 1904 году. В 1926 году заканчивает Татарский театральный техникум. В 1927–1959 гг. работала в Татарском академическом театре актрисой, затем парикмахером.

\* \* \*

**КОЛБАРИСОВ ФАТИХ  
ӘКРӘМ УЛЫ  
(1921–1981)**



**КУЛЬБАРИСОВ ФАТИХ  
АКРАМОВИЧ  
(1921–1981)**

Башкортстанның Мишкә районы Субай авылында туа.

1937–1939 елларда Академия театрында ярдәмчел составта эшли.

1941 елда Татар академия театры каршындагы студияне тәмамлый һәм Татар академия театрында төп составта эшли башлый. Ул иҗат иткән образлар романтик рух белән сугарылган.

*Аның рольләре:* Анджело — «Анджело» (В.Гюго), Әбүгалисина — «Әбүгалисина», Розенберг — «Муса Җәлил», Качкинский — «Җиһрәт» (Н.Исәнбәт), Михаил — «Дошманнар» (М.Горький), Журналист — «Суқыр» (Э.Альт), Максим — «Ата хакы — Тәңре хакы» (В.Лаврентьев), Батырхан — «Җилкәнсезләр», Мишка —

Родился в деревне Субаево Мишкинского района Башкирии.

В 1937–1939 гг. работает актером вспомогательного состава Татарского академического театра.

Затем окончил студию при Татарском академическом театре (1941) и был оставлен в труппе. Созданным им образам свойствен романтический пафос.

*Основные роли:* Анджело — «Анджело» В.Гюго, Абугалисина — «Абугалисина» Н.Исанбета, Михаил — «Враги» М.Горького, Журналист — «Слепой» Э.Альта, Максим — «Чти отца своего» В.Лаврентьева, Мишка — «Голубая шаль», Батырхан — «Без ветрил» К.Тинчурина, Арсланов — «Бахтияр Канкаев» Т.Миннуллина,

«Зәңгәр шәл» (К.Тинчурин), Новосельцев — «Ешрак елмаегыз!» (Э.Брагинский, Э.Рязанов), Арсланов — «Канкай углы Бәхтияр» (Т.Миңнуллин), Лавр Мироныч — «Соңгы корбан» (А.Островский), Баһрам — «Шәһәрдә жәй» (Анар), Клеант — «Суган суфые» (Мольер), Алтынбай — «Татар хатыны ниләр күрми» (Г.Ибраһимов), Борһан — «Оныта алмасаң, нишләрсен» (Х.Вахит), Саттаров — «Чикләвек төше» (Г.Ахунов), Илчегол — «Нәркәс» (И.Йомагулов), Паскуалино — «Бәйрәм кичендә» (Эд. де Филиппо) һ.б.

*ТАССРның атказ. арт. — 1968 ел.*

*Г.Тукай исемендәге Дәүләт премиясе лауреаты — 1958 ел.*

Качкинский — «Бегство» Н.Исанбета, Новосельцев — «Сослуживцы» Э.Брагинского и Э.Рязанова, Розенберг — «Муса Джалиль» Н.Исанбета, Лавр Мироныч — «Последняя жертва» А.Островского, Баһрам — «Лето в городе» Анара, Алтынбай — «Судьба татарки» Г.Ибрагимова, Клеант — «Тартюф» Мольера, Бурхан — «Если не забудется» Х.Вахита, Саттаров — «Ядро ореха» Г.Ахунова, Илчегол — «Неркес» И.Юмагулова, Паскуалино — «Рождество в доме синьора Купьелло» Эд. де Филиппо и др.

*Засл. арт. ТАССР — 1968 г.*

*Лауреат Гос. премии им. Г.Тукая — 1958 г.*

\* \* \*

**МӘЖИТОВ**  
**(ӘБДЕЛМӘЖИТОВ)**  
**ШАКИР ХАФИЗ УЛЫ**  
**(ШАКИР МӘЖИТ)**  
**(1907–1968)**

**МАЗИТОВ**  
**(АБДУЛМАЗИТОВ)**  
**ШАКИР ХАФИЗОВИЧ**  
**(1907–1968)**



Оренбург шәһәрәндә туа.  
1927–1939 елларда  
Оренбург, Әстерхан театр-  
ларында эшли. 1939–1949  
елларда Татар академия те-  
атры артисты. Шул ук ва-  
кытта пьесалар, җырлар  
яза. 1950 елларда радиоко-  
митетта эшли.

*Аның рольләре:* Туш —  
«Мәрҗәм» (Н.Исанбәт),  
Врач — «Король Лир»  
(В.Шекспир), Чокрый —  
«Каюм Насыри» (М.Гали,  
Х.Уразиков), Шубин —  
«Диңгездәгеләр өчен»  
(Б.Лавренев), Губерт —  
«Изге әманәт», Тимрәй —  
«Чаткылар» (Т.Гыйззәт)  
һ.б.

Родился в Оренбурге.  
В 1927–1939 годах рабо-  
тает в театрах Оренбурга,  
Астрахани. С 20 августа  
1939 года по 1949 год —  
актер Татарского академи-  
ческого театра. Одновре-  
менно пишет пьесы, музы-  
ку к песням. В 50-е годы  
работает в радиокомитете.

*Его роли:* Туш — «Марь-  
ям» Н.Исанбета, Врач —  
«Король Лир» В.Шекспира,  
Чокрый — «Каюм Насы-  
ри» М.Гали и Х.Уразико-  
ва, Шубин — «За тех, кто  
в море» Б.Лавренева, Гу-  
берт — «Священное пору-  
чение» Т.Гиззата и др.

\* \* \*





**КАМАЛОВА  
(ХӘЛИУЛЛИНА)  
ФАТЫЙМА  
ХӘЙРУЛЛА КЫЗЫ  
(1903–1974)**

**КАМАЛОВА  
(ХАЛИУЛЛИНА)  
ФАТЫМА  
ХАЙРУЛЛОВНА  
(1903–1974)**

Оренбург шәһәрәндә туа.  
1919 елда Оренбургта татар театрында эшли башлый.

1921–1922 елларда — Ташкентта үзбәк театрында. 1939 елга кадәр — Оренбург, Әстерхан татар театрларында, 1939–1963 елларда Татар академия театрында эшли. Үзенчәлекле актриса.

*Аның рольләре:* Жихан — «Аршин мал алан» (У.Хажибәков), Ниса — «Югалган матурлык» (Г.Такташ), Гайнавал, Ханзафа — «Ташкыннар», Гөлбикә — «Наемщик», Сәхибә — «Изге әманәт» (Т.Гыйззәт), Мәрфуга — «Зәңгәр шөл» (К.Тинчурин), Мәймүнә — «Миңлекамал» (М.Әмир), Әйшә — «Зифа» (Н.Исәнбәт), Гөлҗиһан —

Родилась в Оренбурге.  
Начала работать в 1919 г. в театре Оренбурга. В 1921–1922 гг. работала в Ташкенте в узбекском театре. Затем в татарских театрах Казани, Оренбурга, Астрахани. В 1939–1963 гг. работает в Татарском академическом театре. Характерная актриса.

*Ее роли:* Жихан — «Аршин мал алан» У.Гаджибекова, Ниса — «Потерянная красота» Х.Такташа, Гайнавал, Ханзафа — «Потоки» Т.Гиззата, Марфуга — «Голубая шаль» К.Тинчурина, Маймуна — «Минникамал» М.Амира, Айша — «Зифа» Н.Исанбета, Гульжихан — «Банкрот» Г.Камала, Кабаниха — «Гроза» А.Островского, Харитоновна — «За тех, кто в море» Б.Лавре-

«Банкрот» (Г.Камал), Кабаниха — «Яшенле яңгыр», Пелагея Егоровна — «Ярлык гаеп түгел» (А.Островский), Харитоновна — «Диңгездәгеләр өчен» (Б.Лавренев), Сәлимә — «Тормыш жыры» (М.Әмир), Нина — «Бер илдә» (Н.Вирта), Фрау Миллер — «Мәкер вә мәхәббәт» (Ф.Шиллер) һ.б.

*ТАССРның хал. арт. — 1954 ел.*

*РСФСРның атказ. арт. — 1957 ел.*

нева, Сахиба — «Священное поручение» Т.Гиззата, Салима — «Песня жизни» М.Амира, Нина — «Заговор обреченных» Н.Вирты, Пелагея Егоровна — «Бедность не порок» А.Островского, Фрау Миллер — «Коварство и любовь» Ф.Шиллера и др.

*Нар. арт. ТАССР — 1954 г.*

*Засл. арт. РСФСР — 1957 г.*

\* \* \*

**ДИГАШ  
(ШАҢИДУЛЛИНА)  
ФЭРИДӘ ГЫЙСМӘТ КЫЗЫ  
(1904–1970)**

1904 елның 1 маенда Чистайда туа, 1970 еллар ахырында Ленинградта Сәхнә ветераннары йортында вафат була.

1930 елда Татар сәнгать техникумын тәмамлый.

Татар академия театрында 1930 нчы еллардан — башта берәз вакыт артистка, соңыннан, 1959 елга кадәр, суфлер булып эшли.

*Ул уйнаган кечкенә рольләренең берничәсе:* Латыйфа — «Изге әманәт», Фәрхәнә — «Чаткылар» (Т.Гыйззәт), Хәдичә — «Жыр дәвам итә» (М.Әмир), Надежда — «Мылтыклы кеше» (Н.Погодин).

**ДИГАШ  
(ШАГИДУЛЛИНА)  
ФАРИДА ГИСМАТОВНА  
(1904–1970)**

Родилась 1 мая 1904 году в Чистополе, умерла во второй половине 70-х годов в Ленинграде в Доме ветеранов сцены.

В 1930 году окончила Татарский техникум искусств.

Работала в Татарском академическом театре в 30-е — 40-е годы — недолго актрисой, а затем суфлером до 1959 года.

*Несколько ее маленьких ролей:* Латифа — «Священное поручение», Фархана — «Искры» Т.Гиззата, Хадича — «Песня продолжается» М.Амира, Надежда — «Человек с ружьем» Н.Погодина.

**ЗАҒИДУЛЛИНА  
РОЗА  
(МИННЕБИКӘ)  
ГЫЙБАДУЛЛА КЫЗЫ**

1924 елның 20 августында Казанда туа.

1941 елда Камал театры каршындагы студияне тәмамлый һәм Татар академия театрына кабул ителә. 1948 елда театрдан китә. «Миңлекамал» (М.Әмир), «Варварлар» (М.Горький), «Хуҗа Насретдин» (Н.Исәнбәт), «Яшь йөрәкләр» (Ф.Бурнаш) һәм башка спектакльләрдә катнаша.

Г.Зиятдинов хатыны.

**ЗАГИДУЛЛИНА  
РОЗА  
(МИННИБИКА)  
ГИБАДУЛЛОВНА**

Родилась 20 августа 1924 года в Казани.

В 1941 году окончила студию при театре имени Г.Камала и была принята в академический театр. В 1948 году из театра уходит. *Она была занята в спектаклях* : «Варвары» М.Горького, «Минникамал», «Песня жизни» М.Амира, «Ходжа Насретдин» Н.Исанбета, «Молодые сердца» Ф.Бурнаша и др.

Жена Г.Зиятдинова.

\* \* \*

**БАЙКИНА ГӨЛЧЭҺРЭ  
ӘХМӘТ КЫЗЫ  
(1899–1997)**



**БАЙКИНА ГУЛЬЧАХРА  
АХМЕДОВНА  
(1899–1997)**

Әстерхан шәһәрәндә туа.

1920 елда Әстерхан татар театрында эшли башлый. Соңыннан азәрбайҗан театрында, Бохара, Сәмәрканд, Ташкент, үзбәк театрларында, Камышино (Сталинград өлкәсе) рус театрында, Казанда һәм Мамадыш татар театрларында эшли. 1945–1959 елларда Татар академия театры сәхнәсендә хезмәт итә. Яшь чагында җырлый торган яшь кызлар ролендә уйный, соңрак төрле хасияттәге образлар иҗат итә.

**Рольләре:** Галиябану — «Галиябану» (М.Фәйзи), Гөлчәһрә — «Аршин мал алан» (У.Хажибәков), Мәйсәрә — «Зәңгәр шәл» (К.Тинчурин), Зөбәрҗәт — «Хуҗа Насретдин» (Н.Исәнбәт), Комри — «Ефәк сөзәнә» (А.Каххар),

Родилась в Астрахани.

В 1920 году начала работать в Астраханском татарском театре. Затем работала в азербайджанском музыкальном театре Баку, в узбекских театрах Самарканде, Бухаре, Ташкента, русском театре г.Камышино (Сталинградская обл.), татарских театрах Мамадыша, Казани. В Татарском академическом театре — с 1945 по 1959 гг.

**Байкина играла роли молодых, певческих героинь** — Галиябану — в одноименной драме М.Файзи, Гульчахра — «Аршин мал алан» У.Гаджибекова, Майсара — «Голубая шаль» К.Тинчурина, Зубаржат — «Ходжа Насретдин» Н.Исанбета; впоследствии перешла на возрастные, характер-

Валя — «Сирень бакчасында» (Ц.Солодарь), Халидә — «Тормыш жыры» (М.Әмир), Ольга — «Чит күләгә» (К.Симонов), Әсма — «Казан сөлгесе» (К.Тинчурин), Разия — «Профессор кияве» (Ш.Хөсәенов) һ.б.

*ТАССРның атказ. арт. — 1957 ел.*

*ные роли:* Кумри — «Шелковое сюзане» А.Каххара, Валя — «В сиреневом саду» Ц.Солодаря, Халида — «Песня жизни» М.Амира, Ольга — «Чужая тень» К.Симонова, Асма — «Казанское полотенце» К.Тинчурина, Разия — «Зять профессора» Ш.Хусаинова и др.

*Засл. арт. ТАССР — 1957 г.*

\* \* \*

## ТӘМИНДАРОВА РӘШИДӘ СӘГЫЙРЬ КЫЗЫ

1939 елда Татар театр техникумын тәмамлый, кыска вакыт Татар академия театрында эшли. Сугыш елларында концерт бригадалары белән фронтта була.

## ТАМИНДАРОВА РАШИДА САГИРОВНА

В 1939 году окончила Татарский театральный техникум и короткое время работала в Татарском академическом театре. В годы войны ездила с концертной бригадой театра на фронт.

\* \* \*



## ШАМУКОВ ГАБДУЛЛА РУХУЛЛА УЛЫ

(1909–1981)



## ШАМУКОВ ГАБДУЛЛА РУХУЛЛОВИЧ

(1909–1981)

Сембер өязе Әсән авылында туа.

1930 елда Уфа сәнгать техникумын тәмамлап, Башкорт академия театрында эшли башлый. 1946 елдан — Татар академия театрында. Сәхнә эшчәнлегә белән бергә пьесалар тәржемә итә, әдәби иҗат белән дә шөгыльләнә.

Танылган, зур уңыш казанган артист, күпкырлы талантка ия шәхес. Драма һәм комедияләрдә төп рольләргә башкара. Үзләренң эчкә дөньялары һәм тышкы яктан да мәгънәле пластик сурәтләнешләре белән аерылып торучы чын сәнгать образлары иҗат иткән сәхнә остасы.

1946 елдан Казан театр училищесында сәхнә теле укыта.

Родился в деревне Асаново Симбирского уезда.

В 1930 году окончил Уфимский техникум искусств и начал работать в Башкирском академическом театре. С 1946 года — актер Татарского академического театра. Одновременно занимался литературным творчеством и переводческой деятельностью. Популярный, ведущий актер, создававший драматические и комедийные персонажи с выразительным пластическим рисунком.

Педагог по сценической речи Казанского театрального училища с 1946 года.

*Его роли:* Клубоков — «За тех, кто в море» Б.Лавренева, Хлестаков — «Ревизор»

*Аның рольләре:* Клобуков — «Диңгездәгеләр өчен» (Б.Лавренев), Хлестаков — «Ревизор» (Н.Гоголь), Ленин — «Мылтыклы кеше» (Н.Погодин), Труффальдино — «Ике хужаның хезмәтчесе» (К.Гольдони), Нуретдин — «Җилкәнсезләр», Муса — «Американ» (К.Тинчурин), Тукай — «Тукай» (Ә.Фәйзи), Балтаев — «Зифа», Хужа — «Хужа Насретдин» (Н.Исәнбәт), Максуд — «Әни килде» (Ш.Хөсәенов), Никс — «Мәхәббәт утравы» (А.Парнис), Арыкбаев — «Җырланмаган җыр» (М.Кәрим), Телятев — «Котырган акчалар» (А.Островский), Гордей Павлович — «Ата хакы — Тәңре хакы» (В.Лаврентьев), Купьелло — «Бәйрәм кичендә» (Эд. де Филиппо), Ксанф — «Кол» (Г.Фигерейдо), Мәрвән — «Ир-егетләр», Шамбасов — «Адәм баласына ял кирәк» (Т.Миңнуллин), Оргон — «Суган суфые» (Мольер), Актай — «Кол Гали» (Н.Фәтах), Бом — «Канлы күләгәләр» (Г.Боровик) һ.б.

*СССРның хал. арт. — 1980 ел.*

зор» Н.Гоголя, Ленин — «Человек с ружьем» Н.Погодина, Труффальдино — «Слуга двух господ» К.Гольдони, Нуретдин — «Без ветрил», Муса — «Американец» К.Тинчурина, Тукай — «Тукай» А.Файзи, Балтаев — «Зифа» Н.Исанбета, Максуд — «Приехала мама» Ш.Хусаинова, Никс — «Остров любви» А.Парниса, Арыкбаев — «Неспетая песня» М.Карима, Телятев — «Бешеные деньги» А.Островского, Гордей Павлович — «Чти отца своего» В.Лаврентьева, Хужа — «Хужа Насретдин» Н.Исанбета, Купьелло — Эд. де Филиппо, Ксанф — «Эзоп» Г.Фигейредо, Марван — «Мужчины» Т.Миннуллина, Актай — «Кул Гали» Н.Фаттаха, Бом — «Интервью в Буэнос — Айресе» Г.Боровика, Оргон — «Тартюф» Мольера.

*Нар. арт. СССР — 1980 г.*

\* \* \*

## СОЛТАНОВ ХИДАЯТ АЙНИЯТУЛЛА УЛЫ

### СУЛТАНОВ ХИДАЯТ АЙНИЯТУЛЛОВИЧ



1915 елның 30 ноябрендә Чүпрәле районы Татар Убые авылында туа.

1937 елда Татар театр техникумын тәмамлагач, Ташкент татар театрында артист. 1940 елда берничә ай Яңавыл театрында эшли. 1940 елның сентябренән 1946 елның октябренә кадәр — хәрби хезмәттә, Ватан сугышында.

1947 елның сентябренән — Татар академия театры артисты, 1991 елның сентябренән театр каршындагы «Инсаният» труппасында. Төрле хасияттәге рольләр башкару остасы.

*Аның рольләре:* Исмагыйль — «Галиябану» (М.Фәйзи), Әскәр — «Аршин мал алан» (У.Ха-

Родился 30 ноября 1915 года в деревне Тат.Убей Дрожжановского района. В 1937 году окончил Татарский театральный техникум и начал работать в Ташкентском татарском театре. В 1940 году несколько месяцев проработал в Янаульском театре. С сентября 1940 года по октябрь 1946 года был в армии и на фронте.

С сентября 1947 года работает в Татарском академическом театре. С сентября 1991 года — в труппе «Милосердие» при театре. Многоплановый характерный актер.

*Его роли:* Исмагил — «Галиябану» М.Файзи, Аскар — «Аршин мал алан» У.Гаджибекова, Рамай —

жибәков), Рамай — «Шәмсекамәр» (М.Әблиев), Әжим — «Мулланур Вахитов», Балтаев — «Зифа» (Н.Исанбәт), Бабченко — «Көннәр һәм төннәр» (К.Симонов), Потемкин — «Пугачев Казанда» (Ә.Фәйзи), Потемкин — «Канкай углы Бәхтияр», Евстигней — «Әлдермештән Әлмәндәр» (Т.Миңнуллин), Артамонов — «Ташкыннар» (Т.Гыйззәт), Лещ — «Соңгылар» (М.Горький), Вурм — «Мәкер вә мәхәббәт» (Ф.Шиллер), Эдмунд — «Король Лир» (В.Шекспир), Җиһанша — «Зәңгәр шәл» (К.Тинчурин), Арсланов — «Намус хөкеме» (Д.Вәлиев), Баһрам — «Шәһәрдә җәй көннәре» (Анар), Нурәхмәт — «Китәм инде» (Р.Хәмид) һ.б.

*ТАССРның хал. арт. — 1972 ел.*

*Хәрби орденнар һәм медальлар белән бүләкләнгән.*

«Шамсекамар» М.Аблиева, Ажим — «Мулланур Вахитов» Н.Исанбета, Бабченко — «Дни и ночи» К.Симонова, Потемкин — «Пугачев в Казани» А.Файзи, Потемкин — «Бахтияр Канкаев», Газизов — «Здесь родились, здесь возмужали», Евстигней — «Старик из деревни Альдермеш» Т.Миңнуллина, Артамонов — «Потоки» Т.Гиззата, Лещ — «Последние» М.Горького, Вурм — «Коварство и любовь» Ф.Шиллера, Эдмунд — «Король Лир» В.Шекспира, Зиганша — «Голубая шаль» К.Тинчурина, Арсланов — «Суд совести» Д.Валеева, Бахрам — «Лето в городе» Анара, Балтаев — «Зифа» Н.Исанбета, Нурахмат — «Под знаком Марса» Р.Хамида и др.

*Награжден боевыми орденами и медалями.*

*Нар. арт. ТАССР — 1972 г.*

\* \* \*



## ГОВЭЙДУЛЛИН ЭНВЭР ГАБДРАХМАН УЛЫ

### ГУБАЙДУЛЛИН АНВАР ГАБДРАХМАНОВИЧ

1922 елның 18 октябрендә Казан шәһәрендә туа.

1940–1946 елларда 16 нчы заводта фрезеровщик булып эшли. 1948 елда Г.Камал театры каршындагы студияне тәмамлай һәм Татар академия театрына кабул ителә. 1991 елның сентябреннән — «Инсаният» труппасында. Төрле хасияттәге истә калырлык, тормышчан сәхнә образлары иҗат итүе белән аерылып тора.

**Аның рольләре:** Питрэй — «Зәңгәр шәл», Сиражи — «Сүнгән йолдызлар», Сәлим — «Американ» (К.Тинчурин), Ахун — «Хужа Насретдин», Габделвәли — «Гөлҗамал», Хәлдрифун — «Җирән чичән белән Карачәч сылу» (Н.Исәнбәт),



Родился 18 октября 1922 года в Казани.

В 1940 — 1946 гг. работал фрезеровщиком на заводе № 16. В 1948 году окончил студию при театре им. Г.Камала и был принят в труппу. В сентябре 1991 года перешел в актерскую труппу «Милосердие» при театре. Он играет разнохарактерные небольшие запоминающиеся роли с большой жизненной достоверностью.

**Основные роли:** Петрэй — «Голубая шаль», Салим — «Американец», Сиражи — «Угасшие звезды» К.Тинчурина, Ахун — «Ходжа Насретдин», Габделвали — «Гульҗамал», Халдрифун — «Рыжий насмешник и его Черноволосая



Шәрәфи — «Акчарлаклар» (Ш.Камал), Тукаш — «Кол Гали» (Н.Фәттаһ), Кадыр — «Энә килә автомобиль» (Ф.Яруллин), Гарәфи — «Банкрот» (Г.Камал), Василий — «Котырган акчалар», Ильич — «Жимерелгән бәхет» (А.Островский), Исак — «Яшь йөрәкләр» (Ф.Бурнаш), Закир — «Тормыш жыры» (М.Әмир), Пологий — «Дошманнар» (М.Горький), Дәрвиш — «Идегәй» (Ю.Сафиуллин), Гафур — «Үзебез сайлаган язмыш» (Т.Миңнуллин), Галәүтдин — «Күрәзәче» (З.Хәким) һ.б.

*ТАССРның хал. арт. — 1983 ел.*

красавица» Н.Исанбета, Шарафи — «Чайки» Ш.Камала, Старик — «Диалог» Д.Валеева, Гарафи — «Банкрот» Г.Камала, Василий — «Бешенные деньги», Ильич — «Светит да не греет» А.Островского, Пологий — «Враги» М.Горького, Исак — «Молодые сердца» Ф.Бурнаша, Закир — «Песня жизни» М.Амира, Тукаш — «Кул Гали» Н.Фаттаһа, Кадыр — «Автомобиль» Ф.Яруллина, Дәрвиш — «Идегей» Ю.Сафиуллина, Галәүтдин — «Ясновидящий» З.Хакима, Гафур — «Судьбы, которые мы выбираем» Т.Миннуллина и др.

*Нар. арт. ТАССР — 1983 г.*

\* \* \*

## ХАЙРЕТДИНОВА РАУЗА КОТДУС КЫЗЫ

## ХАЙРУТДИНОВА РАУЗА КУТДУСОВНА



1928 елның 3 январенда Балык Бистәсе районы Яңа Ырга авылында туа.

1948 елда Г.Камал исемендәге театр каршындагы студияне тәмамлый һәм Татар академия театрында эшли башлый. 1991 елдан — театрның «Инсаният» труппасында. Иҗат эшчәнлегенең башында лирик пландагы яшь кызлар, бигрәк тә музыкаль героиня рольләрен башкара. Соңрак үткен, чая характерлы образлар иҗат итә. Ул сәхнәдә тормыштагы кебек гаять табиғый яши белә.

**Аның рольләре:** Мәйсәрә — «Зәңгәр шәл» (К.Тинчурин), Галиябану — «Галиябану» (М.Фәйзи), Хәдичә — «Гүзәлем Әсәл» (Ч.Айтматов), Гөлбикә —

Родилась 3 января 1928 года в дер Н.Ирга Рыбно-Слободского района ТАССР.

В 1948 году окончила студию при театре им. Г.Камала и была оставлена в труппе ТГАТ. С февраля 1991 года — в труппе «Милосердие» при театре. Яркая характерная и певческая актриса.

**Основные роли:** Майсара — «Голубая шаль» К.Тинчурин, Галиябану — «Галиябану» М.Файзи, Гульбика — «На рассвете» Ш.Шахгали, Хадича — «Тополек мой в красной косынке» Ч.Айтматов, Сарби — «Бегство» Н.Исанбета, Гульбану — «Судьба татарки» Г.Ибрагимов, Рамзия — «Если улыбнется счастье» Х.Вахита, Расиха — «При-

«Таң атканда» (Ш.Шаһга-  
ли), Клеопатра — «Дошман-  
нар» (М.Горький), Сэрби —  
«Ғижрәт», Сания — «Ка-  
чаклар», Кәләмзә — «Зифа»  
(Н.Исәнбәт), Гөлбану — «Та-  
тар хатыны ниләр күрми»  
(Г.Ибраһимов), Рәмзия —  
«Күк капусы ачылса», Ка-  
милә — «Ике килен-ки-  
лендәш», Фатыйма — «Та-  
лак, талак» (Х.Вахит), Нә-  
жибә — «Монда тудык,  
монда үстек», Вазифа —  
«Әниләр һәм бәбиләр»,  
Шәмсенур — «Үзебез сай-  
лаган язмыш» (Т.Миңнул-  
лин), Волчанская — «Рәхәт  
яшибез» (М.Гыйләжев),  
Әкъялимә — «Әбиләргә ни  
житми?» (Ф.Бүләков), Нина  
Ивановна — «Сагыш» (А.Га-  
лин) һ.б.

*ТАССРның хал. арт. —*  
*1970 ел.*

*РСФСРның атказ. арт. —*  
*1979 ел.*

ехала мама» Ш.Хусаинова,  
Клеопатра — «Враги»  
М.Горького, Гульчира, Мур-  
шида — «Потоки» Т.Гиз-  
зата, Фатима — «Развод по-  
татарски», Камиля — «Две  
невестки» Х.Вахита, Са-  
ния — «Беглецы», Калям-  
за — «Зифа» Н.Исанбета,  
Нажиба — «Здесь роди-  
лись, здесь возмужали»,  
Шамсенур — «Судьбы, ко-  
торые мы выбираем», Ва-  
зифа — «Колыбельная»  
Т.Миннуллина, Волчанс-  
кая — «Мышиная лихо-  
радка» М.Гилязова, Акли-  
ма — «Выходили бабки за-  
муж» Ф.Булякова, Нина  
Ивановна — «Ретро» А.Га-  
лина.

*Нар. арт. ТАССР —*  
*1970 г.*

*Засл. арт. РСФСР —*  
*1979 г.*

\* \* \*

1922 елның 20 апрелендә Казакъстанның Семипалат өлкәсе Зәйсән шәһәрендә туа.

1944 елны фронттан кайта. Шул ук елда Академия театрына ярдәмче составы артисты булып эшкә керә. 1948 елда Академия театры каршындагы студияне тәмамлый һәм аны театрға артист итеп алалар.

1953 елда Ленинградка Театр институтына актерлык факультетына укырга керә. Институтны тәмамлагач, Ленинград телевидениесендә режиссер булып эшли башлый. Пенсиягә чыкканчы шунда хезмәт итә.

*Академия театрында бик күп спектакльләрдә күмәк күренеш сәхнәләрендә катнаша һәм эпизодик рольләрдә уйный. Әйттик: «Тормыш жыры» (М.Әмир), «Шәмсекамәр» (М.Әблиев), «Мулланур Вахитов», «Хужа Насретдин» (Н.Исәнбәт), «Серләр» (Г.Әхмәт), «Король Лир» (В.Шекспир), «Мылтыклы кеше» (Н.Погодин), «Диңгездәгеләр өчен» (Б.Лавренев), «Изге әманәт» (Т.Гыйззәт) һ.б.*

Родился 20 апреля 1922 года в городе Зайсан Семипалатинской области Казахстана.

В 1944 году после возвращения с фронта поступает в Татарский академический театр артистом вспомогательного состава.

В 1948 году окончил студию при театре и был принят на работу. В 1953 году поступает на актерский факультет (курс Л.Вивьена) Ленинградского театрального института. После окончания остается работать в Ленинграде режиссером телевидения. Здесь он прослужил до выхода на пенсию.

*В Академическом театре он играл эпизодические роли и принимал участие в массовых сценах спектаклей: «Песня жизни» М.Амира, «Шамсекамар» М.Аблиева, «Мулланур Вахитов», «Хужа Насретдин» Н.Исанбета, «Король Лир» В.Шекспира, «Человек с ружьем» Н.Погодина, «Тайны» Г.Ахмета, «За тех, кто в море» Б.Лавренева, «Священное поручение» Т.Гиззата и др.*



## АРСЛАНОВ АЙРАТ ГЭРЭЙ УЛЫ

## АРСЛАНОВ АЙРАТ ГАРАЕВИЧ

1928 елның 10 апрелендә Башкортстанның Бүздәк районы Ахун авылында туа.

1949 елда Татар дәүләт театр училищесын тәмамлый һәм Татар академия театрына кабул ителә. 1956 елда Татарстан филармониясенә нәфис сүз жанрында эшләргә китә һәм бу өлкәдә югары профессиональ дәрәжәгә ирешә.

1967 елда Мәскәүдә ГИТИСны тәмамлай.

Татар һәм рус телләрендә сөйләүче нәфис сүз остасы.

**Г.Камал театрында уйнаган рольләре:** Мирвали — «Ташкыннар» (Т.Гыйззәт), Таһир — «Таһир-Зөһрә» (Ф.Бурнаш), Булат — «Зәңгәр шәл» (К.Тин-

Родился 10 апреля 1928 г. в селе Ахуново Буздякского района Башкирии.

В 1949 году окончил Татарское государственное театральное училище в Казани и был принят в труппу академического театра. Здесь он проработал до 1956 года и ушел в Татгосфилармонию в качестве чтеца. В 1967 году в Москве окончил ГИТИС. Вырос в крупного мастера художественного слова, на одинаково высоком уровне читающего как на татарском, так и русском языках.

**Роли, сыгранные им в Камаловском театре:** Мирвали — «Потоки» Т.Гиззата, Таһир — «Таһир и Зухра» Ф.Бурнаша, Булат — «Голубая шаль» К.Тинчурина, Алиш — «Муса Джа-



чурин), Мөхәммәтша — «Кыз урлау» (М.Кәрим), Борис — «Яшенле яңгыр» (А.Островский), Доминик — «Рабурден варислары» (Э.Золя), Басыйр — «Тормыш жыры» (М.Әмир) һ.б.

*Татарстанның Г.Тукай исемендәге Дәүләт премиясе лауреаты — 1969 ел.*

*РСФСРның хал. арт. — 1981 ел.*

лиль» Н.Исанбета, Хайдар — «Первые цветы» К.Тинчурина, Мухаметша — «Похищение девушки» М.Карима, Борис — «Гроза» А.Островского, Доминик — «Наследники Рабурдена» Э.Золя, Басыйр — «Песня жизни» М.Амира и др.

*Лауреат Гос. премии им. Г.Тукая — 1969 г.*

*Нар. арт. РСФСР — 1981 г.*

\* \* \*

## **ФӘЙЗУЛЛИНА- АРСЛАНОВА МӘРЬЯМ ИСЛАМ КЫЗЫ**

## **ФАЙЗУЛЛИНА- АРСЛАНОВА МАРЬЯМ ИСЛАМОВНА**

1926 елның 8 апрелендә Кемерово өлкәсе Юрга районы Сарсаз авылында туа.

1949 елда Татар дәүләт театр училищесын тәмам-



Родилась 8 апреля 1926 года в деревне Сарсаз Юргинского района Кемеровской области.

В 1949 году после окончания Татарского театраль-

лый һәм Г.Камал исемендәге Татар дәүләт академия театрында эшли башлый.

1953 елда Казан дәүләт педагогия институтын тәмамлай, шул еллардан бирле Татарстан радиосында диктор булып эшли, лаеклы ялга чыккач, 1996 елга кадәр Республика мәгариф хезмәткәрләре йортының художество житежчесе була.

*Театрда уйнаган рольләре:* Айсылу — «Ташкыннар» (Т.Гыйззәт), Мари — «Икенче фронт артында» (В.Собко), Малай — «Зәңгәр шәл» (К.Тинчурин) һ.б.

*ТАССРның атказ. мәдәният хезм. — 1969 ел.*

*Татарстан Республикасының Мактау грамотасы — 1996 ел.*

ного училища была принята в труппу Татарского академического театра.

В 1953 году заканчивает Казанский педагогический институт и начинает работать диктором Татарстанского радио. Выйдя на пенсию, до 1996 года работает художественным руководителем Республиканского Дома работников просвещения.

*Роли сыгранные в театре:* Айсылу — «Потоки» Т.Гиззата, Мари — «За вторым фронтом» В.Собко, Мальчик — «Голубая шаль» К.Тинчурина, в спектакле «Ходжа Насретдин» Н.Исанбета и др.

*Засл. работник культуры ТАССР — 1969 г.*

*Почетная грамота Республики Татарстан — 1996 г.*

\* \* \*

## БИКТИМЕРОВ ШӘҮКӘТ ХӘСӘН УЛЫ



## БИКТЕМИРОВ ШАУКАТ ХАСАНОВИЧ

1928 елның 28 октябрендә Казан шәһәрәндә туа, Саба районы Мәңгәр авылында үсә.

1949 елда Татар театр училищесын тәмамлый һәм Татар академия театрында эшли башлый. Ләкин шул ук елны армиягә алалар. Театрга яңадан 1953–1954 елгы сезон башында кайта.

Бүгенге көндә Биктимеров иң атаклы, күренекле артист. Ул татар сәхнәсенең реалистик традицияләрен дәвам иттерүче. Төрле хасияттәге төп образларны иҗат итә. Артист булып өчен аңа табигать тарафыннан бирелгән сыйфатлар әллә ни шаккатырлык та түгел кебек. Уртача буйлы, үтә чыккан чибәр дөп тә

Родился 28 октября 1928 года в Казани. Вырос в деревне Мангар Сабинского района. В 1945 году поступает в Татарское театральное училище. В 1949 году после окончания учебы его принимают в Татарский академический театр им. Г. Камала, но вскоре мобилизуют в армию, откуда Биктемиров возвращается в 1953 году и возобновляет работу в театре. С годами он превращается в крупную многогранную творческую личность, мастера современной сцены, вобравшего в себя лучшие традиции татарской актерской школы, — достоверность, правдивость на сцене, глубокое проникновение в психологическую суть ха-

әйтеп булмый аны. Ә менә эшли башлаганынан дис-тә ярым ел вакыт үткәч, аны «искиткеч» актер дип атадылар. Тышкы кыяфәте белән түгел, ә эчке рухи байлыгы нәтижәсендә иреште ул моңа. Биктимеров романтик герой планындагы актер түгел. Сәхнәдәге беренче адымнарыннан бирле ул психологик тирән, тормышчан дәрәслек, ышандыру, чынбарлык, табигыйлек нигезендә иҗат итә. Искиткеч мөлаем артист. Биктимеров уйнаган рольләрендә тышкы яктан үзгәрмәсә дә, һич кенә дә рухи яктан бертөрлелекне аңлатмый. Актерның үзенә бирелгән образларның холык-фигыльләрен оста итеп гәүдәләндерүе аркасында алар барысы да эчке яктан төрлө-төрлө. Алар бөтенесе дә акыллы фикер йөртүче киң масштаблы шәхесләр. Артист каһарманның эчке тойгыларын бөтен тирәнлеген белән күрсәтә ала.

*Аның рольләре:* Нурғали — «Ташкыннар» (Т.Гыйззәт), Мелузов — «Талантлар һәм аларга баш иючеләр», Дульчин — «Соңгы корбан», Кнуров — «Бирнәсез кыз» (А.Островский), Хәмит — «Беренче чәчәкләр», Ишан — «Зәңгәр шәл» (К.Тинчурин), Галин — «Габбас Галин» (Ш.Камал), Таһир — «Хөррият» (М.Әмир), Тәлгать — «Беренче мәһәббәт» (Х.Вахит),

рактера. Ужe в первое десятилетие проявилась творческая индивидуальность актера — мягкая, лирическая, задушевная, искренняя. Его улыбочивые, добрые глаза выдавали положительную и обаятельную личность, идущую от человеческого сущности самого Биктемирова. Его внешние данные не совсем образцовые. Он среднего роста, ходит немного вразвалку. И красавцем его не назовешь. А полтора десятилетия спустя после начала творческой деятельности его называли «блистательным актером». Артист всегда жизненно узнаваем, органичен, предельно прост. За этой простотой, сдержанностью его героев всегда ощущается подлинный интеллект, большая глубина эмоциональной натуры, точная действенная мысль. Ему чужд псевдо-романтический пафос и выплескивание чувств. При работе над ролью он не пользуется яркими броскими красками. Актер лаконичен, строг в выборе средств выразительности. Его герои не броски, однако всецело овладевают вниманием зрителей по ходу спектакля.

*Основные роли:* Нурғали — «Потоки» Т.Гиззата, Мелузов — «Таланты и поклонники», Дульчин — «Последняя жертва», Кнуров — «Бесприданница» А.Островского, Галин — «Габбас Га-

Сәетгәрәй — «Гөлҗамал» (Н.Исәнбәт), Заһит — «Бертуган Таһировлар» (Ф.Хәсни), Байтимер — «Гүзәлем Әсәл» (Ч.Айтматов), Ленин — «Баһадирлар» (Н.Погодин), Ислам — «Әни килде» (Ш.Хәсәенов), Кривохатский — «Бер төн» (Б.Горбатов), Фаюнин — «Ябырылу» (Л.Леонов), Бәхтияр — «Канкай углы Бәхтияр», Нурислам — «Дуслар җыелган җирдә», Рәфис — «Хушыгыз!», Әлмәндәр — «Әлдермештән Әлмәндәр», Жәллад — «Моңлы бер җыр», Зариф — «Монда тудык, монда үстек», Сибгат — «Ат карагы», Хәсән Акчурин — «Без китәбез, сез каласыз», Нурхәмәт — «Илгизәр + Вера» (Т.Миңнуллин), Туктамыш хан — «Идегәй» (Ю.Сафиуллин), Дорозуар — «Тол ханымда тукталыш» (Ә.Лабиш), Чмутин — «Сагыш» (А.Галин), Пастор Мандерс — «Өрәкләр» (Г.Ибсен) һ.б.

*СССРның хал. арт. — 1977 ел.*

*Г.Тукай исемендәге Дәүләт премиясе лауреаты — 1967 ел.*

*РСФСРның Дәүләт премиясе лауреаты — 1979 ел.*

лин» Ш.Камала, Загит — «Братья Тагировы» Ф.Хусни, Байтимер — «Тополек мой в красной косынке» Ч.Айтматова, Хамит — «Первые цветы» К. Тинчурин, Талгат — «Первая любовь» Х.Вахита, Ленин — «Третья патетическая» Н.Погодина, Ислам — «Приехала мама» Ш.Хусинова, Кривохатский — «Одна ночь» Б.Горбатова, Фаюнин — «Нашествие» Л.Леорова, Канкаев — «Бахтияр Канкаев», Палач — «Усовести вариантов нет», Альмандар — «Старик из деревни Альдермеш», Хасан Акчурин — «Мы уходим, вы остаетесь», Сибгат — «Контракт», Нурхамат — «Ильгизар + Вера», Нурислам — «Дружеский разговор», Шахит — «Прощайте!» Т.Миңнуллина, Туктамыш хан — «Идегей» Ю.Сафиуллина, Семенов — «Как звезды в небе» по М.Горькому, Дорозуар — «Станция Шамбодә» Ә.Лабиша, Чмутин — «Ретро» А.Галина, Пастор Мандерс — «Привидения» Г.Ибсена и др.

*Нар.арт. СССР — 1977 г.*

*Лауреат Гос. премии им.Г.Тукай — 1967 г.*

*Лауреат Гос. премии РСФСР — 1979 г.*

\* \* \*





**ДАУТОВА РЭМЗИЯ  
ӘХМӘТЖАН КЫЗЫ**

**(1927–2003)**

**ДАУТОВА РАМЗИЯ  
АХМЕТЗЯНОВНА**

**(1927–2003)**

1949 елда Татар театр училищесын тәмамлай һәм Татар академия театрында эшли башлай. 1951 елда театрдан китә. Соңынан Университетның тарих һәм әдәбият факультетын, Мәскәү мәдәният институтының китапханә бүлеген тәмамлай һәм китапханәләрдә эшли.

Театрда «Банкрот» (Г.Камал), «Икенче фронт артында» (В.Собко), «Ярлылык гаеп түгел» (А.Островский) һ.б. спектакльләрдә уйнай.

Ш.Биктимеров хатыны.

В 1949 году окончила Татарское театральное училище и была принята в труппу Татарского академического театра. В 1951 году уходит из театра.

В 1954 году заочно оканчивает факультет истории и литературы Казанского государственного университета, позже библиотечный факультет Московского института культуры и работает в библиотеках.

*В театре она играла в спектаклях:* «Банкрот» Г.Камала, «За вторым фронтом» В.Собко, «Бедность не порок» А.Островского и др.

Жена Ш.Биктемирова.

## ӘХМӘТҖАНОВ ГОСМАН НИГЪМӘТҖАН УЛЫ



## АХМЕТЗЯНОВ ГУСМАН НИГМЕТЗЯНОВИЧ

1925 елның июнендә Әтнә районы Бәрәскә авылында туа.

1949 елда Татар театр училищесын тәмамлай һәм Татар академия театрында эшли башлай. 1960 елдан Радиокомитетта әдәбият һәм сәнгать редакциясендә хезмәт итә һәм радиорежиссер булып эшли. Сугыш ветераны.

**Аның рольләре:** Мирхәйдәр — «Ташкыннар» (Т.Гыйззәт), Шәйхулла — «Тормыш жыры» (М.Әмир), Заһри — «Шәмсекамәр» (М.Әблиев), Вышневецкий — «Төшемле урын» (А.Островский), Жамали — «Банкрот» (Г.Камал) һ.б.

*ТАССРның атказ. сәнг. эшл. — 1976 ел.*

Родился в июне 1925 года в деревне Береске Атнинского района. В 1949 году окончил Татарское театральное училище и был принят в труппу Татарского академического театра. В 1960 году переходит на работу в Радиокомитет в редакцию литературно-драматических передач, ставит радиопостановки, выполняет работу по записи спектаклей татарских театров. Ветеран Отечественной войны.

**Роли, сыгранные в Камаловском театре:** Мирхайдәр — «Потоки» Т.Гиззата, Шайхулла — «Песня жизни» М.Амира, Заһри — «Шамсекамар» М.Аблиева, Вышневецкий — «Доходное место» А.Островского, Жамали — «Банкрот» Г.Камала и др.

*Засл. деят. иск. ТАССР — 1976 г.*



**ИБРАҢИМОВА РАУЗА  
ИБРАҢИМ КЫЗЫ**

**ИБРАГИМОВА РАУЗА  
ИБРАГИМОВНА**

1925 елда Теләче районы Олы Мәтәскә авылында туа.

1949 елда Татар театр училищесын тәмамлай һәм Татар академия театрында эшли башлай. 1961 елның ахырынан Республика күчмә театрына күчә.

*Аның Камал театрында уйнаган рольләре:* Джен — «Икенче фронт артында» (В.Собко), Гайнавал — «Ташкыннар» (Т.Гыйззәт), Гайни — «Миңлекамал» (М.Әмир) һ.б.

Родилась в 1925 году в деревне Б.Метески Тюлячинского района.

В 1949 году окончила Татарское театральное училище и была принята в труппу Татарского академического театра. С конца 1961 года — в Республиканском передвижном театре (ныне Татарский театр драмы и комедии им. К.Тинчурина).

*Ее роли:* Джен — «За вторым фронтом» В.Собко, Гайнавал — «Потоки» Т.Гиззата, Гайни — «Минникамал» М.Амира и др.

\* \* \*

## САФИУЛЛИН РӘИС ШАҖИМӘРДӘН УЛЫ

## САФИУЛЛИН РАИС ШАГИМАРДАНОВИЧ



1926 елда Кама Тамагы районы Бәрлегужа авылында туа.

1949 елда Татар театр училищесын тәмамлай һәм Татар академия театрында берәз вакыт артист, аннары баянчы булып эшли.

*ТАССРның атказ. мәдәният хезм. — 1977 ел.*

Родился в 1926 году в деревне Баргузино Камско-Устьинского района.

В 1949 году окончил Татарское театральное училище. Некоторое время работал актером в Татарском академическом театре. Затем там же остается баянистом.

*Засл. работник культуры ТАССР — 1977 г.*

\* \* \*



## САЛИХОВА ЗЭМИРЭ ИСМЭГЫЙЛЬ КЫЗЫ

### САЛИХОВА ЗАМИРА ИСМАГИЛОВНА

1925 елда Казалинск шәһәрәндә туа.

1949 елны Мәскәүдә театр институтын тәмамлап, кыска вакыт Татар яшьләр һәм Татар академия театрында эшли. Соңыннан административ эшкә күчә. 1964–1980 елларда Татар академия театрында әдәби бүлек мөдире булып эшли.

Родилась в 1925 году в городе Казалинске.

В 1949 году окончила ГИТИС. Короткое время работала в ТЮЗе и ТГАТе. В начале 50-х годов уходит на административную работу. В 1964–1980 годах работала заведующей литературной частью театра.

\* \* \*



**ЭСФАНДИЯРОВА  
ШӘХСӘНӘМ  
ИБРАҢИМБӘК КЫЗЫ  
(1926–1996)**

**АСФАНДИЯРОВА  
ШАХСЕНЕМ  
ИБРАГИМБЕКОВНА  
(1926–1996)**



Үзбәкстанның Термез шәһәрәндә туа.

1939–1940 елларда, Ташкент хореография училищесында укыганда ук, балет спектакльләрендә катнаша. 1942–1943 елларда Казан музыка училищесында укый. 1949 елда Мәскәүдә театр институтын (ГИТИС) тәмамлый һәм Татар яшьләр театрында эшли башлай. 1950 елдан — Татар академия театрында. Башта кызлар, яшь ханымнар, соңрак олы ханымнар булып төп рольләрдә уйнай. Күренекле, талантлы артистка. Каһарманның тирән күңел кичерешләрен тамашачыга җиткерү — аның төп максатларыннан. Иҗат иткән образлары тормышчан, шигъри.

*Аның рольләре:* Дездемона — «Отелло» (В.Шекс-

Родилась в городе Термез Республики Узбекистан.

В 1939–40 гг., будучи ученицей Ташкентского хореографического училища, начинает выступать в балетных спектаклях Узбекского театра оперы и балета. В 1942–1943 гг. учится в Казанском музыкальном училище. В 1944 году поступает учиться в татарскую студию ГИТИСа. После окончания театрального института в 1949 году была принята в труппу Татарского ТЮЗа, а в 1950 году — в Татарский академический театр, на основные роли молодых драматических героинь. Впоследствии прекрасно играет и возрастные, характерные роли. Ведущая талантливая актриса. Ей близки принципы психоло-

пир), Луиза — «Мәкер вә мэхэббәт» (Ф.Шиллер), Надежда — «Соңгылар», Татьяна — «Дошманнар» (М.Горький), Эсмеральда — «Зифа» (Н.Исәнбәт), Дилбәр — «Жылкәнсезләр» (К.Тинчурин), Огудалова — «Бирнәсез кыз», Тугина — «Соңгы корбан» (А.Островский), Хупжамал — «Без аерылышмабыз» (Ш.Шаһгали), Мәржән — «Гөлжамал» (Н.Исәнбәт), Хәдичә — «Гүзәлем Әсәл» (Ч.Айтматов), Клея — «Кол» (Г.Фигерейдо), Калугина — «Ешрак елмаегыз!» (Э.Брагинский, Э.Рязанов), Галкина — «Наваларда йолдыз» (М.Горький буенча), Песочинская — «Сагыш» (А.Галин) һ.б.

*ТАССРның хал. арт. — 1970 ел.*

*РСФСРның атказ. арт. — 1977 ел.*

*Г.Тукай исемендәге Дәүләт премиясе лауреаты — 1967 ел.*

гической драмы, искусство переживания. Созданные ею сценические образы емки и многогранны. Они жизненно достоверны, поэтичны, театрально ярки.

*Основные роли:* Луиза — «Коварство и любовь» Ф.Шиллера, Дездемона «Отелло» В.Шекспира, Надежда — «Последние», Татьяна — «Враги» М.Горького, Эсмеральда — «Зифа», Мержан — «Гульжамал» Н.Исанбета, Дильбар — «Без ветрил» К.Тинчурина, Лидия — «Бешеные деньги», Тугина — «Последняя жертва», Огудалова — «Бесприданница» А.Островского, Хупжамал — «Мы не расстанемся» Ш.Шаһгали, Хадича — «Тополек мой в красной косынке» Ч.Айтматова, Клея — «Эзоп» Г.Фигейредо, Калугина — «Сослуживцы» Э.Брагинского и Э.Рязанова, Галкина — «Как звезды на небе» по М.Горькому, Песочинская — «Ретро» А.Галина и др.

*Нар. арт. ТАССР — 1970 г.*

*Засл. арт. РСФСР — 1977 г.*

*Лауреат Гос. премии им. Г.Тукая — 1967 г.*

\* \* \*

## ӘХМӘРОВА РАУЗА ДӘУЛӘТ КЫЗЫ

### АХМЕРОВА РАУЗА ДАВЛЕТОВНА

1924 елның 26 октябрендә Казан шәһәрәндә туа.

1949 елны Мәскәүдә театр институтын (ГИТИС) тәмамлый һәм Татар яшьләр театрында эшли башлый. 1950 елдан Татар академия театры сәхнәсендә. Төрле рольләр башкара.

*Аның рольләре:* Зөбәржәт — «Хужа Насретдин» (Н.Исәнбәт), Зәйнәп — «Ут» (Ш.Камал), Сабира — «Зәңгәр шәл» (К.Тинчурин), Әкһлимә — «Бертуган Таһировлар» (Ф.Хәснә), Марселина — «Фигароның өйләнүе» (П.Бомарше), Антонина — «Әгәр ташлап китсәң» (М.Сторожева), Хәтирә — «Кан кардәшләр» (Ю.Әминов), Шурочка — «Ешрак елмаегыз!» (Ә.Брагинский, Ә.Рязанов), Шәмси — «Назлы кияү» (К.Тинчурин), Бикә — «Кул Гали» (Н.Фәттаһ) һ.б.

*ТАССРның атказ. арт.* — 1976 ел.



Родилась 26 октября 1924 года в Казани. В 1949 году окончила ГИТИС. Была направлена в Татарский ТЮЗ. С 1950 года — в Татарском академическом театре. Разноплановая актриса.

*Основные роли:* Зубаржат — «Ходжа Насретдин» Н.Исанбета, Зайнаб — «Огонь» Ш.Камала, Сабира — «Голубая шаль» К.Тинчурина, Акклима — «Братья Тагировы» Ф.Хусни, Марселина — «Безумный день, или женитьба Фигаро» П.Бомарше, Антонина — «Хата с краю» М.Сторожевой, Хатира — «Узы родства» Ю.Аминова, Шурочка — «Сослуживцы» Э.Брагинского и Э.Рязанова, Шамси — «Капризный жених» К.Тинчурина, Бика — «Кул Гали» Н.Фаттаха и др.

*Засл. арт. ТАССР* — 1976 г.



**БИКЧӘНТӘЕВ РАФКАТ  
ӘХМӘТЖАН УЛЫ**

**(1924–1975)**

**БИКЧАНТАЕВ РАФКАТ  
АХМЕТЗЯНОВИЧ**

**(1924–1975)**

Казан шәһәрәндә дөньяга килә. 1949 елда Мәскәүдә театр институтын тәмамлый һәм Татар яшьләр театрында эшли башлый. 1950 елда Татар академия театрына күчә. 1960 еллардан спектакльләр куя башлый. 1971 елдан Республика күчмә театрына (бүгенге К.Тинчурин исемендәге драма һәм комедия театры) режиссер булып китә. Шул ук вакытта Казан театр училищесында укыта.

Жанрны оста тоеп, күптөрле үткен характердагы трагик һәм комик образлар иҗат иткән күренекле артист.

**Аның рольләре:** Гофмаршал — «Мәкер вә мәхәббәт» (Ф.Шиллер), Әпсәләм — «Беренче мәхәббәт»,

Родился в Казани.

В 1949 году окончил ГИТИС и был принят в труппу Татарского ТЮЗа, через год переведен в Татарский академический театр. С 1971 года он — режиссер Республиканского передвижного театра (сегодня театр драмы и комедии им. К.Тинчурина). Педагог театрального училища.

Яркий, талантливый острохарактерный актер. В нем переплеталось дарование трагическое и комическое.

**Основные роли:** Гофмаршал — «Коварство и любовь» Ф.Шиллера, Апсәләм — «Первая любовь», Марс — «Добро пожаловать», Гайфи — «Когда улыбнется счастье» Х.Вахита, Сиразетдин — «Банкрот»



Марс — «Рәхим итегез!»,  
Гайфи — «Күк капусы  
ачылса» (Х.Вахит), Сиражет-  
дин — «Банкрот» (Г.Камал),  
Нигъмәтжан — «Гөлжамал»,  
Абдулич — «Җиҗрәт»  
(Н.Исәнбәт), Мочтак —  
«Чаткылар» (Т.Гыйззәт),  
Исак — «Яшь йөрәкләр»  
(Ф.Бурнаш), Кәрим —  
«Җиргә тапшырылган сер-  
ләр» (А.Гыйләҗев), Нико-  
мино — «Бәйрәм кичендә»  
(Әд. де Филиппо), Җантай —  
«Гүзәлем Әсәл» (Ч.Айтма-  
тов) һ.б.

*Р.Бикчәнтәевнең Г.Ка-  
мал театрында куйган  
спектакльләре:* «Беренче  
мәхәббәт», «Рәхим итегез!»,  
«Кайда соң син?», «Күк ка-  
пусы ачылса» (Х.Вахит),  
«Җиргә тапшырылган сер-  
ләр» (А.Гыйләҗев).

*Г.Тукай исемендәге Дәү-  
ләт премиясе лауреаты —  
1960 ел.*

Г.Камала, Нигметзян —  
«Гүльжамал», Абдулич —  
«Бегство» Н.Исанбета,  
Мочтак — «Искры» Т.Гиз-  
зата, Исак — «Молодые  
сердца» Ф.Бурнаша, Ка-  
рим — «Тайны, поведан-  
ные земле» А.Гилязова, Ни-  
комино — «Рождество в до-  
ме синьора Купьелло» Әд.  
де Филиппо, Җантай —  
«Тополек мой в красной  
косынке» Ч.Айтматова и  
др.

*Спектакли, постав-  
ленные Р.Бикчәнтәевым в  
театре имени Г.Камала:*  
«Первая любовь», «Добро  
пожаловать», «Где же ты?»,  
«Когда улыбнется счастье»  
Х.Вахита, «Тайны, пове-  
данные земле» А.Гилязова.

*Лауреат Гос. премии им.  
Г.Тукая — 1960 г.*

\* \* \*





**БАГАУВ КАСЫЙМ  
ИМАМ УЛЫ  
(1919–1970  
ЕЛЛАРНЫҢ АХЫРЫ)**

**БАГАУВ КАСИМ  
ИМАМОВИЧ  
(1919–КОНЕЦ 1970–Х ГГ.)**

Яңа Писмән (Лениногорск) районы Тимәш авылында туа.

1949 елда Мәскәүдә театр институтын (ГИТИС) тәмамлый. Шул ук елны Татар яшьләр театрында эшли башлый. 1950 елдан Татар академия театрында хезмәт итә. 1960 еллар башында театрдан китә.

*Ул төрле характердагы кечкенә рольләрдә уйный:* Шәкерт — «Аҗаган» (Э.Шамил), Апуш — «Муса Җәлил» (Н.Исәнбәт), Шпик — «Беренче чәчәкләр» (К.Тинчурин), Әпсәләм — «Беренче мәхәббәт» (Х.Вахит), Люлюков — «Ревизор» (Н.Гоголь) һ.б.

Родился в деревне Тимаш Ново-Письмянского (ныне Лениногорский) района.

В 1949 году окончил ГИТИС и был принят в труппу Татарского ТЮЗа. С 1950 г. — в Татарском академическом театре. В начале 60-х годов ушел из театра.

*Он играл характерные эпизодические роли:* Шакирд — «Зарницы» Э.Шамиля, Апуш — «Муса Джалиль» Н.Исанбета, Шпик — «Первые цветы» К.Тинчурина, Абсалям — «Первая любовь» Х.Вахита, Люлюков — «Ревизор» Н.Гоголя и др.

\* \* \*

## ГАЛИЕВА АСИЯ ЭМИР КЫЗЫ



## ГАЛИЕВА АСИЯ АМИРОВНА

1929 елның 25 апрелендә Баулы районы Кызыл Яр авылында туа. Казанда үсә.

1949 елда Мәскәү театр институтын (ГИТИС) тәмамлый һәм Татар яшьләр театрында эшли башлый. 1950 елдан Татар академия театрына күчә. Төрле үзенчәлекле рольләр башкара.

*Аның рольләре:* Корделия — «Король Лир» (В.Шекспир), Верочка — «Соңгылар», Надя — «Дошманнар» (М.Горький), Шарлотта — «Рабурден варислары» (Э.Золя), Негина — «Талантлар һәм аларга баш иючеләр» (А.Островский), Гайни — «Бәхетсез егет» (Г.Камал), Гөлҗамал — «Гөлҗамал», Зөбәрҗәт — «Хуҗа Насретдин», Сәрби —

Родилась 25 апреля 1929 г. в пос. Кызыл Яр Бавлинского района. Выросла в Казани.

В 1949 году окончила ГИТИС и была направлена в Татарский ТЮЗ, а в 1950 году — в Татарский академический театр. Разноплановая актриса.

*Основные роли:* Корделия — «Король Лир» В.Шекспира, Верочка — «Последние», Надя — «Враги» М.Горького, Шарлотта — «Наследники Рабурдена» Э.Золя, Негина — «Таланты и поклонники» А.Островского, Гайни — «Несчастный юноша» Г.Камала, Гульҗамал — «Гульҗамал», Айша — «Зифа», Зубарҗат — «Ходжа Насретдин», Сарби — «Бегст-

«Качаклар» («Ғиҗрәт»),  
Әйшә — «Зифа» (Н.Исән-  
бәт), Дилбәр — «Американ»  
(К.Тинчурин), Айсылу —  
«Ташкыннар» (Т.Ғыйззәт),  
Полина — «Бер төн» (Б.Гор-  
батов), Ольга — «Ешрак ел-  
мағыз!» (Ә.Брагинский,  
Ә.Рязанов), Беатриче —  
«Хатыннар ғайбәте»  
(К.Гольдони), Дорина —  
«Суган суфые» (Мольер),  
Марина — «Булмас димә —  
дөнья бу!» (А.Вампилов),  
Дилбәр Саматовна — «Үзе-  
без сайлаган язмыш»  
(Т.Миңнуллин) һ.б.

1991 елда театр кар-  
шындагы «Инсаният»  
труппасына күчә.

*ТАССРның хал. арт. —*  
*1982 ел.*

во» («Переселение») Н.Исан-  
бета, Дильбар — «Америка-  
нец» К.Тинчурина, Айсы-  
лу — «Потоки» Т.Гиззата,  
Полина — «Одна ночь»  
Б.Горбатова, Ольга Петров-  
на — «Сослуживцы» Ә.Бра-  
гинского и Ә.Рязанова, Бе-  
атриче — «Бабы сплетни»  
К.Гольдони, Дорина —  
«Тартюф» Мольера, Мари-  
на — «Провинциальные  
анекдоты» А.Вампилова,  
Дильбар Саматовна —  
«Судьбы, которые мы вы-  
бираем» Т.Миннуллина и  
др.

В 1991 году перешла в  
актерскую труппу «Мило-  
сердие» при театре.

*Нар. арт. ТАССР —*  
*1982 г.*

\* \* \*

**ИЛЪЯСОВ ДЭЛЛЮС  
ГАЛИ УЛЫ  
(1922–1981)**

**ИЛЪЯСОВ ДЭЛЛЮС  
ГАЛЕЕВИЧ  
(1922–1981)**



Әстерхан шәһәрәндә туа. Ватан сугышында катнаша. 1949 елда Мәскәү театр институтын тәмамлый (ГИТИС) һәм Бөгелмә рус театрында эшли башлый, аннары — Татар яшьләр театрында, 1950 елдан — Татар академия театрында. Төрле үзенчәлектәге рольләр башкару остасы. Аның иҗатына йомшаклык хас.

*Аның рольләре:* Хәлил — «Галиябану» (М.Фәйзи), Хашим — «Ефәк сөзәнә» (А.Каххар), Сибгат — «Тын алан шаулый» (С.Кальметов), Родриго — «Отелло» (В.Шекспир), Фогель — «Тормыш яңадан башлана» (В.Собко), Бакый — «Ак калфак» (М.Фәйзи), Игорь — «Туган туфрак» (С.Шәкүров), Карт — «Ир-

Родился в Астрахани. Участник Великой Отечественной войны. В 1949 году окончил ГИТИС и был направлен в Бугульминский русский театр, через три месяца переведен в ТЮЗ, а с 1950 года — в Татарском академическом театре. Мастер разноплановых характерных ролей. Созданные им образы отличались внутренней легкостью, мягкостью.

*Основные роли:* Халил — «Галиябану» М.Файзи, Хашим — «Шелковое сюзане» А.Каххара, Сибгат — «Тихая поляна шумит» С.Кальметова, Родриго — «Отелло» В. Шекспира, Фогель — «Жизнь начинается снова» В.Собко, Баки — «Белый калфак» М.Файзи, Игорь —

егетләр», Искәндәр — «Әлдермештән Әлмәндәр», Галим — «Диләфрүзгә дүрт кияү», Ханбик — «Канкай углы Бәхтияр» (Т.Миңнуллин), Низам — «Тирән тамырлар» (Г.Ибраһимов), Базиль — «Фигароның өйләнүе» (П.Бомарше), Актай — «Кул Гали» (Н.Фәттаһ), Камәретдин — «Ике килең-килендәш», Шәйхулла — «Талак, талак» (Х.Вахит), Иванкин — «Үзеңә хыянәт итсәң» (Д.Вәлиев), Рохас — «Канлы күләгәләр» (Г.Боровик), Самохвалов — «Ешрак елмаегыз!» (Ә.Брагинский, Ә.Рязанов) һ.б.

*ТАССРның хал. арт. — 1974 ел.*

«Земля родная» С.Шакурова, Низами — «Глубокие корни» Г.Ибрагимов, Базиль — «Женитьба Фигаро» П.Бомарше, Актай — «Кул Гали» Н.Фаттаха, Камаретдин — «Две невестки» Х.Вахита, Пена — «Мера за меру» В.Шекспира, Ивайкин — «Сквозь поражение» Д.Валеева, Шайхулла — «Развод по-татарски» Х.Вахита, Рохас — «Интервью в Буэнос — Айресе» Г.Боровика, Старик — «Мужчины», Галим — «Четыре жениха Диләфруз», Ханбик — «Бахтияр Канкаев», Искандер — «Старик из деревни Альдермеш» Т.Миннуллина, Самохвалов — «Служивцы» Ә.Брагинского и Ә.Рязанова и др.

*Нар. арт. ТАССР — 1974 г.*

\* \* \*



**ИСӘНБӘТ ПРАЗАТ  
НӘКЫЙ УЛЫ  
(1927–2001)**

**ИСАНБЕТ ПРАЗАТ  
НАКИЕВИЧ  
(1927–2001)**



Уфа шәһәрәндә туа.

1949 елда ГИТИСның (Мәскәү театр институты) актерлык факультетын тәмамлый һәм 1950 елдан Татар академия театрында актер булып эшли.

1958 елда ГИТИСның режиссерлык факультетын тәмамлый һәм 1962 елдан Академия театрында режиссер булып эшли.

**Аның рольләре:** Кодар — «Козы-Көрпеш һәм Баян Сылу» (Г.Мусрепов), Дерамо — «Болан-Патша» (К.Гоцци), Рендич — «Бер көн элек» (И.Тургенев), Васильков — «Котырган акчалар» (А.Островский) һ.б.

**Ул куйган спектакльләр:** «Муса Җәлил», «Җиң-рәт», «Муллаһур Вахитов», «Гөлҗамал» (Н.Исәнбәт),

Родился в городе Уфе.

В 1949 году окончил актерский факультет ГИТИСА (Москва), в 1958 окончил тот же институт (режиссерский факультет). В труппе Татарского академического театра с 1950 года, до вторичного поступления в ГИТИС работал актером.

В 1962 году зачислен режиссером театра.

**Сыгранные им роли:** Кодар — «Козы-Көрпеш и Баян-Сылу» Г.Мусрепова, Дерамо — «Король-Олень» К.Гоцци, Рендич — «Накануне» И.Тургенева, Васильков — «Бешенные деньги» А.Островского и др.

**Поставленные им спектакли:** «Муса Джаһиль», «Муллаһур Вахитов», «Бегство», «Гүльҗа

«Татар хатыны ниләр күрми» (Г.Ибраһимов), «Жырланмаган жыр» (М.Кәрим), «Карлыгач канат кага», «Туй алдыннан» (Х.Вахит), «Кол» (Г.Фигейредо), «Чамасына күрә чарасы» (В.Шекспир), «Суган суфые» (Мольер), «Болан-Патша» (К.Гоцци), «Эңгермеңгер» (А.Гыйләҗев), «Юләр кыз» (Лопе де Вега), «Банкрот» (Г.Камал), «Ике фикер» (Г.Коләхметов), «Яшь йөрәкләр» (Ф.Бурнаш), «Галиябану» (М.Фәйзи), «Җаваларда йолдыз» (М.Горький буенча), «Зөләйха», «Алдым-бирдем» (Г.Исхакый) һ.б.

*ТАССРның хал. арт. — 1981 ел.*

*РСФСРның атказ. сәнг. эшл. — 1986 ел.*

мал» Н.Исанбета, «Судьба татарки» Г.Ибрагимова, «Неспетая песня» М.Кари-ма, «Взлет ласточки», «Перед свадьбой» Х.Вахита, «Эзоп» Г.Фигейредо, «Мера за меру» В.Шекспира, «Тартюф» Мольера, «Король Олень» К.Гоцци, «Дурочка» Лопе де Вега, «Как звезды в небе» по М.Горькому, «Банкрот» Г.Камала, «Две мысли» Г.Кулахметова, «Молодые сердца» Ф.Бурнаша, «Галиябану» М.Файзи, «Зулейха», «Брачный контракт» Г.Исхаки и др.

*Нар. арт. ТАССР — 1981 г.*

*Засл. деят. искусств РСФСР — 1986 г.*

\* \* \*

**КАМАЛОВА ГЭҮҮЭР  
ГАБДУЛЛА КЫЗЫ**

**(1922–1990)**

**КАМАЛОВА ГАУХАР  
АБДУЛЛОВНА**

**(1922–1990)**



Ташкент шәһәрәндә туа.

1949 елда ГИТИСны (Мәскәү театр институты) тәмамлый һәм Татар яшь-ләр театрында хезмәтен башлап жибәрә. 1950 елдан, берәз ара белән, Татар академия театрында эшли. Көчле драматик, комик һәм төрле характердагы образ-лар иҗат иткән актриса.

**Аның рольләре:** Полина — «Дошманнар» (М.Горький), Хәят — «Мәхәббәтең чын булса», Бибигайшә — «Ике килен-килендәш», Шәмсия — «Күк капусы ачылса» (Х.Вахит), Зөләйха — «Әни килде» (Ш.Хөсәенов), Ханзафа — «Ташкыннар» (Т.Гыйззәт), Галимә — «Яшь йөрәкләр» (Ф.Бурнаш), Нәгыймә — «Тирән тамырлар», Сабирә — «Татар хатыны ниләр күрми» (Г.Ибраһимов),

Родилась в Ташкенте.

В 1949 году окончила ГИТИС. С 1950 года — с перерывами в театре им. Г.Камала. Известная драматическая, комедийная и острохарактерная актриса.

**Основные роли:** Полина — «Враги» М.Горького, Хаят — «Если любовь настоящая», Шамсия — «Когда улыбнется счастье», Бибигайша — «Две невестки» Х.Вахита, Зулейха — «Приехала мама» Ш.Хусинова, Галима — «Молодые сердца» Ф.Бурнаша, Наги-ма — «Глубокие корни», Са-бира — «Судьба татарки» Г.Ибрагимов, Гульбану — «Капризный жених» К.Тинчурина, Фаузия — «Автомобиль» Ф.Яруллина, Гари-фа — «Искры», Хан-зафа — «Потоки» Т.Гизза-та, Диаконисса — «Сле-

Гөлбану — «Назлы кияу» (К.Тинчурин), Фәүзия — «Әнә килә автомобиль» (Ф.Яруллин), Диаконисса — «Сукыр» (Ә.Альт), Гашия — «Ир-егетләр» (Т.Миңнуллин), Әйшә — «Зифа» (Н.Исәнбәт), Камилә — «Кыз урлау» (М.Кәрим), Ләйлә — «Миркәй белән Айсылу» (Н.Исәнбәт) һ.б.

*ТАССРның хал. арт.* — 1976 ел.

*РСФСРның атказ. арт.* — 1983 ел.

пой» Ә.Альта, Гашия — «Мужчины» Т.Миннуллина, Айша — «Зифа» Н.Исанбета, Камилә — «Похищение девушки» М.Карима, Лейла — «Миркай и Айсылу» Н.Исанбета и др.

*Нар. арт. ТАССР* — 1976 г.

*Засл. арт. РСФСР* — 1983 г.

\* \* \*



**ХӘЙРУЛЛИНА АСИЯ  
ХӘСӘН КЫЗЫ  
(1921–2004)**

**ХАЙРУЛЛИНА АСИЯ  
ХАСАНОВНА  
(1921–2004)**

1949 елда Мәскәүдә театр институтын тәмамлый (ГИТИС) һәм Татар яшьләр театрында эшли. 1950 елдан Татар академия театрында эшли башлый. 1970

В 1949 году окончила ГИТИС (Москва) и была принята в Татарский ТЮЗ, через год переведена в труппу Татарского академического театра. Впос-

нче еллар уртасыннан Казан театр училищесында укыта.

Артистка буларак балалар һәм төрле характердагы образлар иҗат итә.

**Аның рольләре:** Садрый — «Галиябану» (М.Фәйзи), Миңлеәхмәт — «Миңлекамал» (М.Әмир), Идел — «Зифа», Сәхилә — «Хужа Насретдин», Рокыя — «Жилкәнсезләр» (К.Тинчурин), Гүзәл — «Рәхим итегез!», Бибиәсма — «Кайда соң син?» (Х.Вахит), Екатерина — «Яшь йөрәкләр» (Ф.Бурнаш), Галимә — «Тормыш жыры» (М.Әмир), Зөлкагыйдә — «Кыю кызлар» (Т.Гыйззәт) һ.б.

*Г.Тукай исемендәге Дәүләт премиясе лауреаты — 1958 ел.*

*Татарстанның атказ. сәнг. эшл. — 1992 ел.*

ледствии, с середины 70-х годов, педагог по сценической речи в Казанском театральном училище.

Актриса, игравшая детские роли, затем характерные.

**Ее роли:** Садри — «Галиябану» М.Файзи, Миннихмәт — «Минникамал» М.Амира, Нурсана — «Первая любовь» Х.Вахита, Рокыя — «Без ветрил» К.Тинчурина, Гузель — «Добро пожаловать», Бибиасма — «Где же ты?» Х.Вахита, Екатерина — «Молодые сердца» Ф.Бурнаша, Галима — «Песня жизни» М.Амира, Идель — «Зифа», Сахилә — «Ходжа Насретдин», Магари — «Миркай и Айсылу» Н.Исанбета и др.

*Лауреат Гос. премии им. Г.Тукая — 1959 г.*

*Засл. деят. иск. РТ — 1992 г.*

\* \* \*





**ХАРИСОВА  
(РАЗАУТДИНОВА)  
АСИЯ ӘХМӘТША КЫЗЫ**

**ХАРИСОВА  
(РАЗАУТДИНОВА)  
АСИЯ АХМЕТШЕВНА**

1923 елның 20 октябрендә Дөбъяз районы Өмбә авылында туа.

1949 елда Мәскәүдә театр институтын (ГИТИС) тәмамлагач, Казанда Татар яшьләр театрында эшли башлый. 1950 елда Татар академия театрына күчә. Төрле характердагы рольләр уйный.

*Аның рольләре:* Гөлбану — «Казан сөлгесе», Фәрхи — «Сүнгән йолдызлар» (К.Тинчурин), Галимә — «Яшь йөрәкләр» (Ф.Бурнаш), Сәрия — «Миркәй белән Айсылу» (Н.Исәнбәт), Бибиәсма — «Күк капусы ачылса», Сәхипҗамал — «Карлыгач канат кага» (Х.Вахит), Расиха — «Әни килде» (Ш.Хөсәенов), Мәргүбә — «Тормыш җыры» (М.Әмир), Сабира — «Туган туфрак» (С.Шәкүров), Гали-

Родилась 20 октября 1923 года в дер. Уньба Дубъязского района.

В 1949 году окончила ГИТИС, была направлена в Татарский ТЮЗ. С 1950 года — в Татарском академическом театре. Играет характерные роли.

*Основные роли:* Гульбану — «Казанское полотенце» К.Тинчурина, Галима — «Молодые сердца» Ф.Бурнаша, Сария — «Миркай и Айсылу» Н.Исанбета, Бибиасма — «Если улыбнется счастье» Х.Вахита, Фархи — «Угасшие звезды» К.Тинчурина, Расиха — «Приехала мама» Ш.Хусинова, Маргуба — «Песня жизни» М.Амира, Сабира — «Родная земля» С.Шакурова, Галимабану — «Галиябану» М.Файзи, Нахар — «Потоки», Гарифа —

мәбану — «Галиябану» (М.Фәйзи), Наһар — «Ташкыннар», Гарифә — «Чаткылар» (Т.Гыйззәт), Гөлчирә — «Кыз урлау» (М.Кәрим), Мәхдүмә — «Гөлжәннәтнең жәннәте» (Ю.Әминов) һ.б.

*ТАССРның атказ. арт. — 1975 ел.*

«Искры» Т.Гиззата, Гульчира — «Похищение девушки» М.Карима, Сахибжамал — «Взлет ласточки» Х.Вахита, Махдума — «Рай для Гульжаннат» Ю.Аминова и др.

*Засл. арт. ТАССР — 1975 г.*

\* \* \*

**ХӨСӘЕНОВ ГАЛИ  
КӘРИМ УЛЫ  
(1919–2001)**

**ХУСАИНОВ ГАЛИ  
КАРИМОВИЧ  
(1919–2001)**



1919 елда Зөя волосте Косяковский кантонында туа.

1949 елда Мәскәүдә театр институтын (ГИТИС) тәмамлагач, Татар яшьләр театрында, бер елдан соң Татар академия театрында эшли башлый. 1952 елдан — радиода, 1960 елдан Казан телестудиясендә режиссер, соңрак баш режиссер булып

Родился в 1919 году в Косяковском кантоне Свияжской волости.

В 1949 году окончил ГИТИС (Москва). Короткое время работал в Татарском ТЮЗе и Татарском академическом театре.

С 1952 года работал на радио, с 1960 года — режиссер, а затем главный режиссер Казанской телес-

эшлi. 1970–1983 еллардагы чорда берничә ел — Әлмәт татар драма театрында баш режиссер.

*РСФСРның атказ. сәнг. эшл. — 1982 ел.*

*Г.Тукай исемендәге Дәүләт премиясе лауреаты — 1979 ел.*

тудии. В 1970–1983 гг. с перерывом — главный режиссер Альметьевского театра.

*Засл. деят. иск. РСФСР — 1982 г.*

*Лауреат Гос. премии им.Тукая — 1979 г.*

\* \* \*



**ХАРИСОВ  
(РАЗАУТДИНОВ)  
ШАКИРЖАН  
ХАРИС УЛЫ**

**ХАРИСОВ  
(РАЗАУТДИНОВ)  
ШАКИРЗЯН  
ХАРИСОВИЧ**

1918 елның 18 сентябрендә Чаллы районы Күперле авылында туа.

1949 елда Мәскәүдә театр институтын (ГИТИС) тәмамлый һәм Татар яшьләр театрында эшли башлый. 1950 елдан 1990 елга кадәр Татар академия театрында артист, аннары режиссер ярдәмчесе булып хезмәт итә.

*Аның рольләре: Хәз-*

Родился 18 сентября 1918 года в деревне Куперли Челнинского района.

В 1949 году окончил ГИТИС (Москва) и был направлен в Татарский ТЮЗ, через год, в 1950 году, — в Татарский академический театр, где проработал до 1990 года актером, а затем — помощником режиссера.

*Его роли: Хазрат — «Молодые сердца» Ф.Бурна-*

рэт — «Яшь йөрәкләр» (Ф.Бурнаш), Карт, Качак — «Зәңгәр шәл» (К.Тинчурин), Гарифулла — «Миркәй белән Айсылу» (Н.Исәнбәт), Офицер — «Шамил Усманов» (А.Гыйләжев, А.Яхин), Шәйхи — «Гүзәлем Әсәл» (Ч.Айтматов), Старшина — «Галиябану» (М.Фәйзи), Зәйнал — «Өчәү юлга чыктык» (Р.Батулла), Пандуро — «Хатыннар гайбәте» (К.Гольдони) һ.б.

ша, Беглец, Старик — «Голубая шаль» К.Тинчурина, Гарифулла — «Миркай и Айсылу» Н.Исанбета, Офицер — «Шамиль Усманов» А.Гилязова и А.Яхина, Шайхи — «Тополек мой в красной косынке» Ч.Айтматова, Немногословный — «Третья патетическая» Н.Погодина, Старшина — «Галиябану» М.Файзи, Зайнал — «Трое вышли в путь» Р.Батуллы, Пандуро — «Бабы сплетни» К.Гольдони и др.

\* \* \*

### **ХӘСЭНОВ МӘХМУТ МАКСУД УЛЫ (1927–1990)**

### **ХАСАНОВ МАХМУД МАКСУДОВИЧ (1927–1990)**

Саба районы Югары Ки-  
бәхужа авылында туа.

1949 елда Мәскәүдәге  
театр институтын (ГИ-  
ТИС) тәмамлап, Казанда



Родился в деревне Верх.  
Кибя-Кози Сабинского ра-  
йона.

В 1949 году окончил  
ГИТИС (Москва) и был

Татар яшь тамашачы театрында эшли башлый. Бер елдан ул Татар академия театрына күчә. 1952 елны театрда китә һәм әдәби иҗат белән шөгыйльләп башлай.

**Аның рольләре:** Труффальдино — «Болан-Патша» (К.Гоцци), Платон — «Дөрөслек әйбәт, бәхет яхшырак» (А.Островский) һ.б.

*ТАССРның атказ. мәдәния хезм. — 1977 ел.*

*Татарстанның Г.Тукай исемендәге Дәүләт премиясе лауреаты — 1989 ел.*

направлен в Татарский ТЮЗ, через год, в 1950 году, перешел в Татарский академический театр. Одновременно начинает заниматься литературным творчеством. Затем он уходит из театра, работает в редакции газеты «Совет Татарстаны» (ныне «Ватаным Татарстан»), на радио, а затем становится свободным писателем. Перу Махмуда Хасанова принадлежит и несколько пьес.

**Его роли:** Труффальдино — «Король-Олень» К.Гоцци, Платон — «Правда хорошо, а счастье лучше» А.Островского.

*Засл. работник культуры ТАССР — 1977 г.*

*Лауреат Гос. премии им.Тукая — 1989 г.*

\* \* \*



**ЗАКИРОВ ВӘКИЛ**  
**ЗАКИР УЛЫ**  
**(1928–1969)**

**ЗАКИРОВ ВАКИЛЬ**  
**ЗАКИРОВИЧ**  
**(1928–1969)**



Кызыл Йолдыз районы  
Кече Сөлчә авылында туа.

1946 елда Мамадыш татар театрында эшли. 1951 елда Татар театр техникумын тәмамлый һәм Татар академия театрына эшкә алына. 1957 елда читтән торып укуып, Мәскәү театр институтын (ГИТИС) тәмамлай.

Киң диапазонлы танылган артист. Башлыча тискәре характерларның эчке тойгыларын калку итеп күрсәтә алуы белән аерылып тора.

**Аның рольләре:** Алчын — «Хужа Насретдин» (Н.Исәнбәт), Мирзахан — «Ташкыннар», Сабир — «Чаткылар», Байморат — «Кыю кызлар» (Т.Гыйззәт), Габбас — «Без аерылышмабыз», Хәйруш — «Таң атканда» (Ш.Шаһгали), Рәстәм — «Профессор кияве» (Ш.Хөсәенов), Талип —

Родился в деревне Малая Сульча Кзыл-Юлдузского района.

В 1946 году начал работать в Мамадышском театре. Затем поступил в Татарский театральный техникум, который окончил в 1951 году и был принят в труппу академического театра. В 1957 году заочно окончил ГИТИС. Известный актер, умевший создавать глубокие, правдивые характеры в основном отрицательных героев.

**Его основные роли:** Алчин — «Ходжа Насретдин» Н.Исанбета, Мирзахан — «Потоки», Сабир — «Искры» Т.Гиззата, Габбас — «Мы не расстанемся», Хайруш — «На рассвете» Ш.Шаһгали, Рустем — «Зять профессора» Ш.Хусаинова, Талип — «Минникамал» М.Амира, Сунгат —

«Миңлекамал» (М.Әмир),  
Сөнгать — «Җилкәнсезләр»  
(К.Тинчурин), Ләбиб —  
«Киек Каз Юлы» (А.Гый-  
ләжев), Рамазан — «Янар  
чәчәк» (И.Юзеев), Де Бюс-  
се — «Фаҗигале юлда»  
(А.Муис буенча), Баһави —  
«Җиҗрәт», Гофрай —  
«Миркәй белән Айсылу»  
(Н.Исәнбәт), Шәһит —  
«Миләүшәнең туган көне»  
(Т.Миңнуллин), Закир —  
«Татар хатыны ниләр күр-  
ми» (Г.Ибраһимов) һ.б.

«Без ветрил» К.Тинчурина,  
Лябиб — «Млечный путь»  
А.Гилязова, Рамазан —  
«Горящий цветок» И.Юзе-  
ева, Де Бюссе — «Непра-  
вильное воспитание» по  
А.Муису, Бахави — «Бегст-  
во», Гофрай — «Миркай и  
Айсылу» Н.Исанбета, Ша-  
хит — «День рождения  
Миләүши» Т.Миннулли-  
на, Баймурат — «Смелые  
девушки» Т.Гиззата, За-  
кир — «Судьба татарки»  
Г.Ибрагимов и др.

\* \* \*



**УРАЛЬСКАЯ РАУЗА  
ГАБДУЛЛА КЫЗЫ**  
(1924–1957)

**УРАЛЬСКАЯ РАУЗА  
АБДУЛЛОВНА**  
(1924–1957)

Әстерхан шәһәрәндә туа.  
1949 елда Мәскәүдә те-  
атр институтын тәмамлый  
(ГИТИС) һәм Татар яшьләр  
театрында эшли башлый.

Родилась в Астрахани.  
В 1949 году окончила  
ГИТИС и вместе со всем  
курсом была направлена в  
Татарский ТЮЗ. Через год,

1950 елда Татар академия театрына күчә.

*Кыска гына вакытта аның уйнаган рольләре:* Гөлсинә — «Профессор кияве» (Ш. Хөсәенов), Биллүр — «Зифа» (Н.Исәнбәт), Фәйрүзә — «Ялгыз каен» (М.Кәрим), Сара — «Сулган чәчәкләр» (Ж.Жаббарлы), Маслова — «Кем гаепле?» (Г.Мдивани), Бьянка — «Отелло» (В.Шекспир)  
h. б.

в 1950 году, их перевели в Татарский академический театр.

*За короткий срок она сыграла следующие роли:* Гульсина — «Зять профессора» Ш.Хусаинова, Биллүр — «Зифа» Н.Исанбета, Файруза — «Одинокая береза» М.Карима, Сара — «Увядающие цветы» Д.Джаббарлы, Маслова — «Кто виноват?» Г.Мдивани, Бьянка — «Отелло» В.Шекспира и др.

\* \* \*

**ФӘТХУЛЛИН  
ГАБДУЛЛА  
НИГЪМӘТЖАН УЛЫ  
(1915–1996)**



**ФАТХУЛЛИН  
ГАБДУЛЛА НИГМЕТЗЯ-  
НОВИЧ  
(1915–1996)**

Казан шәһәрәндә туа.

1939 елда Татар театр техникумын тәмамлагач, Татар академия театрында эшли башлый. 1941 елны Ватан сугышына китә.

Родился в Казани.

В 1939 году окончил Татарский театральный техникум и был принят в труппу Татарского академического театра.

1949–1951 елларда Фәтхуллин — Республика күчмә театрында режиссер. 1951 елдан Татар академия театрына артист булып кайта. Ул төрле үзенчәлектәге кечкенә рольләргә истә капырлык, тормышчан итеп башкару остасы буларак аерылып тора.

*Аның рольләре:* Шәйхулла — «Миңлекамал» (М.Әмир), Редозубов — «Варварлар» (М.Горький), Бики — «Хуҗа Насретдин» (Н.Исәнбәт), Суфый — «Шәмсекамәр» (М.Әблиев), Клобуков — «Диңгездәгеләр өчен» (Б.Лавренев), Комиссар — «Көннәр һәм төннәр» (К.Симонов), Антонио — «Фигароның өйләнүе» (П.Бомарше), Шаһвәли — «Татар хатыны ниләр күрми» (Г.Ибраһимов), Салай Салтанович — «Соңгы корбан» (А.Островский), Вәгыйз — «Назлы кияү» (К.Тинчурин), Исидор — «Борчылма, әнием» (Н.Думбадзе), Бом — «Канлы күлгәләр» (Г.Боровик), Ризван — «Кыю кызлар», Әхтәри — «Ташкыннар» (Т.Гыйззәт), Ишморза би — «Нәркәс» (И.Йомагулов), Аблай — «Качаклар» («Җиһрәт») (Н.Исәнбәт), Аждар — «Шәһәрдә җәй көннәре» (Анар) һ.б.

*ТАССРның хал. арт.* — 1976 ел.

Участник Великой Отечественной войны. С 1949 по 1951 гг. — режиссер Республиканского передвижного театра. С 1951 года — артист ТГАТ. Актер мастерски создавал небольшие, эпизодические жизненно узнаваемые персонажи.

*Основные роли:* Шәйхулла — «Минникамал» М.Амира, Редозубов — «Варвары» М.Горького, Бики — «Ходжа Насретдин» Н.Исанбета, Суфи — «Шамсекамар» М.Аблиева, Клобуков — «За тех, кто в море» Б.Лавренева, Комиссар — «Дни и ночи» К.Симонова, Антонио — «Женитьба Фигаро» П.Бомарше, Муза — «Бабьи сплетни» К.Гольдони, Шахвали — «Судьба татарки» Г.Ибрагимова, Вагиз — «Капризный жених» К.Тинчурина, Салай Салтанович — «Последняя жертва» А.Островского, Ризван — «Смелые девушки» Т.Гиззата, Аликбер — «Айдын» Д.Джаббарлы, Хайрулла — «Глубокие корни» Г.Ибрагимова, Исидор — «Не беспокойся, мама» Н.Думбадзе, Ишмурзаби — «Нәркәс» И.Юмагулова, Бом — «Интервью в Буэнос-Айресе» Г.Боровика, Ахтари — «Потоки» Т.Гиззата, Аблай — «Беглецы» Н.Исанбета, Аждар — «Лето в городе» Анара и др.

*Нар. арт. ТАССР* — 1976 г.

## МИНКИНА ВЕРА ЕГОРОВНА



## МИНКИНА ВЕРА ЕГОРОВНА

1918 елның 9 сентябрендә Чистай районы Бахта авылында туа.

1939 елда Татар театр техникумын тәмамлагач, 13 ел Республика күчмә театрында эшли. 1952 елдан Татар академия театрында хезмәт итә. 1991 елдан — театр каршындагы «Инсаният» труппасында.

Искиткеч халыкчан, үзенчәлекле, күпкырлы характерлы образлар иҗат иткән күренекле артистка.

**Аның Камал театрында уйнаган рольләре:** Гөлбикә — «Жырланмаган җыр» (М.Кәрим), Полина — «Дошманнар» (М.Горький), Әкъялимә — «Бертуган Таһировлар» (Ф.Хөсни), Малай — «Зәңгәр шәл» (К.Тинчурин), Сания — «Җиһрәт», Кәләмзә — «Зи-

Родилась 9 сентября 1918 года в деревне Бахта Чистопольского района ТАССР.

После окончания Татарского театрального техникума в 1939 году была принята в труппу Республиканского передвижного театра. С 1952 года — актриса Татарского академического театра. С 1991 года — в труппе «Милосердие» при театре.

Поразительно достоверная, жизнеподобная, острохарактерная актриса.

**Основные роли:** Гульбика — «Неспетая песня» М.Карима, Полина — «Враги» М.Горького, Аклима — «Братья Тагировы» Ф.Хусни, Унганбика — «Похищение девушки» М.Карима, Сания — «Переселение»,



фа» (Н.Исэнбэт), Уңганбикә — «Кыз урлау» (М.Кәрим), Зөлкагыйдә — «Кыю кызлар», Гыйльмениса — «Чаткылар» (Т.Гыйззэт), Туганым — «Банкрот» (Г.Камал), Мелита — «Кол» (Г.Фигейредо), Мария Ильинична — «Баһадирлар» (Н.Погодин), Бибиәсма — «Күк капусы ачылса» (Х.Вахит), Рәхилә — «Синең урыныңа кайттым» (Р.Хәмид), Гаян — «Жиргә тапшырылган серләр» (А.Гыйләҗев), Хөлә — «Әбиләргә ни җитми?» (Ф.Бүләков), Степанида — «Жимерелгән бәхет» (А.Островский), Палый — «Гөргөри кияүләре» (Т.Миңнуллин) һ.б.

*РСФСРның хал. арт. — 1977 ел*

Калямза — «Зифа» Н.Исанбета, Мальчик — «Голубая шаль» К.Тинчурина, Зулькагида — «Смелые девушки», Гильмениса — «Искры» Т.Гиззата, Туганым — «Банкрот» Г.Камала, Мелита — «Эзоп» Г.Фигейредо, Мария Ильинична — «Третья патетическая» Н.Погодина, Бибиасма — «Когда улыбнется счастье» Х.Вахита, Сылу — «Автомобиль» Ф.Яруллина, Рахия — «Я вернулся на твое место» Р.Хамида, Гаян — «Тайны, поведенные земле» А.Гилязова, Халя — «Выходили бабки замуж» Ф.Булякова, Степанида — «Светит, да не греет» А.Островского, Палый — «Зятья Григория» Т.Миннуллина и др.

*Нар. арт. РСФСР — 1977 г.*

\* \* \*

## ШӘРӘФИЕВ ФАТЫЙХ МИҖЛЕХАН УЛЫ

(1923–1985)



## ШАРАФЕЕВ ФАТЫХ МИННЕХАНОВИЧ

(1923–1985)

Оренбург өлкәсе Яңа Якуб авылында туа.

Батан сугышында катнашкан. 1946 елдан Казан курчак, аннары Республика күчмә театрында эшли. 1950 елда Татар театр училищесын тәмамлый. 1952 елда Татар академия театрына эшкә килә. 1962 елдан — Казан киностудиясендә режиссер. Шул ук вакытта артистлар турында берничә басма әзерләп чыгара.

*Аның рольләре:* Сергей — «Профессор кияве» (Ш.Хөсәенов), Врач — «Киек Каз Юлы» (А.Гыйләзев), Госман — «Беренче мәхәббәт» (Х.Вахит) һ.б.

*ТАССРның хал. арт. — 1973 ел.*

Родился в селе Ново-Якупово Оренбургской обл.

Участник войны. С 1946 года работал в Казанском кукольном и Республиканском передвижном театрах. В 1950 году окончил Татарское театральное училище и в апреле 1952 года был принят в труппу Татарского академического театра. В 1962 году переходит в Казанскую киностудию режиссером дубляжа. Одновременно занимается литературной деятельностью, выпускает книги о татарских актерах.

*Его роли:* Сергей — «Зять профессора» Ш.Хусаинова, Врач — «Млечный путь» А.Гилязова, Гусман — «Первая любовь» Х.Вахита.

Участвовал в массовых сценах спектаклей Камаловского театра.

*Нар. арт. ТАССР — 1973 г.*



**ЭШРЭПОВ БАРЫЙ  
ЭШРЭП УЛЫ  
(1918–1982)**

**АШРАПОВ БАРИ  
АШРАПОВИЧ  
(1918–1982)**

Мамадыш районы Ишки авылында туа.

1939 елда Мамадыш педагогия училищесын тәмамлый.

1940–1946 елларда — хәрби хезмәттә. 1950 елда Татар театр училищесын тәмамлый һәм өч ел Минзәлә театрында эшли. 1953 елда Татар академия театрына күчә.

*Аның рольләре:* Кочкарев — «Өйләнү» (Н.Гоголь), Сәйфетдин — «Яшь йөрәкләр» (Ф.Бурнаш), Лепорелло — «Таш кунак» (А.Пушкин), Сибгат, Бәдри — «Галиябану» (М.Фәйзи), Шәкерт — «Зәңгәр шәл» (К.Тинчурин), Байтирәк — «Кыю кызлар» (Т.Гыйззәт), Шәехмирза — «Американ» (К.Тинчурин), Гаделша —

Родился в деревне Ишкеево Мамадышского района ТАССР.

В 1939 году окончил педагогическое училище в Мамадыше.

В 1940 году был мобилизован в армию. Служил в МНР. С 1941 по 1946 гг. — командир взвода в частях Дальневосточной армии. В 1946–1947 гг. — преподаватель семилетней школы в деревне Каркаусь Такамышского района ТАССР.

В 1950 году окончил Татарское театральное училище и был направлен в Мензелинский театр. С 1953 года — артист Татарского академического театра.

*Основные роли:* Кочкарев — «Женитьба» Н.Гоголя, Сайфутдин — «Молодые сердца» Ф.Бурнаша, Лепо-

«Ике килен-килендәш»  
(Х.Вахит) һ.б.

*ТАССРның атказ. арт. —  
1976 ел.*

релло — «Каменный гость»  
А.Пушкина, Сибгат, Бад-  
ри — «Галиябану» М.Фай-  
зи, Шакирд — «Голубая  
шаль» К.Тинчурина, Байти-  
рак — «Смелые девушки»  
Т.Гиззата, Шайхмирза —  
«Американец» К.Тинчури-  
на, Гадельша — «Две невест-  
ки» Х.Вахита и др.

*Засл. арт. ТАССР —  
1976 г.*

\* \* \*

## **ФАРСИН ФЕРДИНАНД ЮНЫС УЛЫ**



## **ФАРСИН ФЕРДИНАНД ЮНУСОВИЧ**

1930 елның апрелендә  
Чистай шәһәрндә туа.

1951 елда Татар театр  
училищесын тәмамлый  
һәм Республика күчмә те-  
атрында эшли башлый.  
1953–1956 елларда Татар  
академия театрында эшли.  
Аннары Күчмә театрға  
кайта.

*Аның Г.Камал теат-*

Родился в апреле 1930  
года в Чистополе.

В 1951 году окончил Та-  
тарское театральное учили-  
ще и был зачислен в труп-  
пу Республиканского пе-  
редвижного театра. В 1953–  
1956 гг. работает в Татарс-  
ком академическом театре,  
затем возвращается в пе-  
редвижной театр.

*рында уйнаган рольләре:*  
Ногман — «Данлы көннәр»  
(Т.Гыйззәт), Ибрай — «Кы-  
зыл йолдыз» (М.Фәйзи) һ.б.

*ТАССРның атказ. арт. —*  
*1968 ел.*

*Его роли:* Нугман —  
«Славное время» Т.Гиззата,  
Ибрай — «Красная звезда»  
М.Файзи и др.

*Засл. арт. ТАССР —*  
*1968 г.*

\* \* \*



**САФИН ЗАКИР  
ВАФА УЛЫ  
(1905–1965)**

**САФИН ЗАКИР  
ВАФИНОВИЧ  
(1905–1965)**

Чистай өязе Яңа Әлмәт  
авылында туа.

1929 елда Татар театр  
техникумын тәмамлагач,  
Мәскәү татар театрында  
эшли башлый. Соңрак —  
Әстерхан татар театры сәх-  
нәсендә. 1939–1953 еллар-  
да Сафин — Татар опера һәм  
балет театрында режиссер.  
1953–1960 елларда — Татар  
академия театрында артист.  
1960 елдан — Татарстан  
филармониясе режиссеры.

*Аның Г.Камал театры*  
*сәхнәсендә уйнаган рольлә-*  
*ре:* Морат — «Рәйхан»

Родился в деревне Но-  
воальметьево Чистопольс-  
кого уезда.

В 1929 году, после окон-  
чания Татарского театраль-  
ного техникума, начинает  
работать в Московском та-  
тарском театре, затем в  
Астрахани, Казани. В 1939–  
1953 гг. — режиссер Та-  
тарского театра оперы и ба-  
лета. В 1953–1960 гг. —  
актер Татарского академи-  
ческого театра. С 1960 го-  
да работает режиссером  
Татгосфилармонии.

*Основные роли:* Мурат —



(Н.Исанбәт), Миллер — «Мәкер вә мәхәббәт» (Ф.Шиллер), Гарвасий — «Мартын Боруля» (И.Карпенко-Карый), Йосыпов — «Минем хатын» (М.Әмир), Кент — «Король Лир» (В.Шекспир) һ.б.

*ТАССРның атказ. сәнг. эшл. — 1952 ел.*

«Райхан» Н.Исанбета, Миллер — «Коварство и любовь» Ф.Шиллера, Гарвасий — «Мартын Боруля» И.Карпенко-Карого, Юсупов — «Моя жена» М.Амира, Кент — «Король Лир» В.Шекспира и др.

*Засл. деят. иск. ТАССР — 1952 г.*

\* \* \*

**ШАКИРОВА БИКӘ  
ШАКИР КЫЗЫ  
(1923–1996)**

**ШАКИРОВА БИКА  
ШАКИРОВНА  
(1923–1996)**



Мамадыш районы Ишки авылында туа.

1941 елда Татар академия театры каршындагы студияне тәмамлый. Сугыш башлану белән фронтка китә. 1946 елдан алып Мамадыш, Минзәлә, Әлмәт, Казанда Республика күчмә театрларында эшли. 1956–1980 елларда Татар академия театрында артистка, соңыннан ре-

Родилась в деревне Ишкеево Мамадышского района.

В 1941 году окончила студию при Татарском академическом театре. С началом войны ушла на фронт. После демобилизации, с 1946 года, работала в театрах Мамадыша, Мензелинска, Альметьевска, Республиканском передвижном в г. Казани. В 1956–1980 гг. работала в Татарском акаде-

жиссер ярдәмчесе, труппа мөдире.

**Г.Камал театрында уйнаган берничә роле:** Нәсимә — «Миңлекамал» (М.Әмир), Зөлхәбирә — «Без аерылышмабыз» (Ш.Шаһгали), Биби апа — «Хәерле юл» (Г.Әпсәләмов) һ. б.

**ТАССРның атказ. мәдәния т хезм. — 1975 ел.**

мическом театре, сначала актрисой, затем помощником режиссера, завтруппой.

**Ее роли в Камаловском театре:** Насима — «Миникамал» М.Амира, Зульхабира — «Мы не расстаемся» Ш.Шахгали, Биби апа — «Счастливого пути» по А.Абсалямову и др.

**Засл. работник культуры ТАССР — 1975 г.**

\* \* \*



**ФАРСИНА ЛЮЦИЯ  
ГАБДУЛЛА КЫЗЫ  
(1930–2005)**

**ФАРСИНА ЛЮЦИЯ  
АБДУЛЛОВНА  
(1930–2005)**

1951 елда Татар театр училищесын тәмамлый һәм Республика күчмә театрында эшли башлый. 1958–1961 елларда Татар академия театрында эшли. Соңыннан Күчмә театрга кайта. Лирик пландагы артистка.

В 1951 году окончила Татарское театральное училище и была направлена в труппу Республиканского передвижного театра (ныне театр им. К.Тинчурина). Затем в 1958–1961 гг. работала в Татарском академическом театре и вновь

**Аның Г.Камал театрында уйнаган рольләре:** Разия — «Киек Каз Юлы» (А.Гыйләжев), Зифа — «Урал суы буенда» (М.Фәйзи), Зөһрә — «Таһир-Зөһрә» (Ф.Бурнаш), Рәхилә — «Беренче мәхәббәт» (Х.Вахит) һ.б.

*ТАССРның хал. арт. — 1980 ел.*

ушла в передвижной театр. Играла роли молодых лирических героинь.

**Ее роли в Камаловском театре:** Разия — «Млечный путь» А.Гилязова, Зифа — «На берегу реки Урал» М.Файзи, Зухра — «Тахир и Зухра» Ф.Бурнаша, Рахилия — «Первая любовь» Х.Вахита и др.

*Нар. арт. ТАССР — 1980 г.*

\* \* \*

## ГОВӘЙДУЛЛИНА ӘМИНӘ ЯРУЛЛА КЫЗЫ



## ГУБАЙДУЛЛИНА АМИНА ЯРУЛЛОВНА

1932 елның август аенда Казанда туа.

1953 елда Татар театр училищесын тәмамлай. Республика күчмә театрында эшли. 1958 елдан Татар академия театрында артистка, соңыннан 1985 елга кадәр театр музейе мөдир

Родилась в Казани в августе 1932 года.

В 1953 году окончила Татарское театральное училище. Работала в Республиканском передвижном театре. С 1958 года в Татарском академическом театре актрисой, затем до

ре. Артистлар турында очерклар яза.

**Уйнаган рольләре:**  
Нурсанә — «Беренче мәхәббәт» (Х.Вахит), Гыйзелбанат — «Татар хатыны ниләр күрми» (Г.Ибраһимов), Малай — «Зәңгәр шәл» (К.Тинчурин), Миләүшә — «Кыз урлау» (М.Кәрим), Банат — «Илһамия» (Х.Вахит) һ.б.

1985 года зав.музеем театра. Пишет очерки об актерах.

**Ее роли:** Нурсана — «Первая любовь» Х.Вахита, Гизельбанат — «Судьба тарки» Г.Ибрагимова, Мальчик — «Голубая шаль» К.Тинчурина, Миләүшә — «Похищение девушки» М.Карима, Банат — «Ильһамия» Х.Вахита и др.

\* \* \*



**ИМАШЕВ МӘСГУТ  
ГАБДРАХМАН УЛЫ**

**ИМАШЕВ МАСГУТ  
ГАБДРАХМАНОВИЧ**

1930 елның 5 июлендә Пермь өлкәсе Барда районы Каен авылында туа.

1959–1964 елларда Казан консерваториясендә укый. Студент елларында Татар академия театрын-

Родился 5 июля 1930 года в деревне Березники Бардымского района Пермской области.

В 1959–1964 гг. учится в Казанской консерватории. В студенческие годы

да эшли. Соңыннан — Әлмәт музыка училищесы, Казан шәһәрәндәге П.И.Чайковский исемендәге музыка мәктәбе, Татар опера һәм балет театры, Казан театр училищесы директоры.

**Г.Камал театрында уйнаган рольләре:** Булат — «Зәңгәр шәл» (К.Тинчурин), Сәетгәрәй — «Гөлҗамал», Айдар — «Зифа» (Н.Исанбәт), Нәҗип — «Киек Каз Юлы», Мәүлә — «Җиз кыңгырау» (А.Гыйләҗев), Җидегән — «Янар чәчәк» (И.Юзеев), Ринат — «Кайда соң син?», Марс — «Рәхим итегез!» (Х.Вахит) һ.б.

*ТАССРның атказ. сәнг. эшл. — 1984 ел.*

работает в Татарском академическом театре. Затем — директор Альметьевской музыкальной школы, Казанской музыкальной школы, Театра оперы и балета им. М.Джалиля, с начала 80-х годов — Казанского театрального училища.

**Роли, сыгранные в Камаловском театре:** Булат — «Голубая шаль» К.Тинчурина, Саитгарай — «Гульҗамал» Н.Исанбета, Назип — «Млечный путь», Мауля — «Медный колокольчик» А.Гилязова, Җидегән — «Горящий цветок» И.Юзеева, Айдар — «Зифа» Н.Исанбета, Ринат — «Где же ты?» Х.Вахита, Марс — «Добро пожаловать» Х.Вахита и др.

*Засл. деят. иск. ТАССР — 1984 г.*

\* \* \*





## АРСЛАНОВ ХӘМЗӘ ГАЛИМУЛЛА УЛЫ

### АРСЛАНОВ ХАМЗА ГАЛИМУЛЛОВИЧ

1938 елның 9 январенда Зәй районы Шыкмай авылында туа.

1961 елда Мәскәүдә Щепкин исемендәге Югары театр училищесын тәмамлый һәм Татар академия театрында эшли башлый. Беренче елларда массовкаларда катнаша, соңрак режиссер ассистенты («Гөлҗамал» [Н.Исәнбәт], «Бергә гомергә» [Ш.Бикчурин], «Карлыгач канаткага» [Х.Вахит]), 60 нчы елларның икенче яртысында Мәдәният министрлыгына, соңрак профсоюз эшенә күчә.

**Аның рольләре:** Урам себерүче — «Банкрот» (Г.Камал), Официант — «Котырган акчалар» (А.Островский), Поручик — «Дошманнар» (М.Горький), Йосыф бәк — «Гөлҗамал»

Родился 9 января 1938 года в Заинском районе в деревне Шыкмай.

В 1961 году окончил Высшее театральное училище им. Щепкина в Москве и был принят в труппу Татарского академического театра. В первые годы работы, как все молодые актеры, играет небольшие роли, участвует в массовых сценах, затем — ассистент режиссера в спектаклях «Гульҗамал» Н.Исанбета, «Навеки вместе» Ш.Бикчурина, «Взлет ласточки» Х.Вахита. Во второй половине 60-х годов уходит на работу в Министерство культуры ТАССР, затем на профсоюзную работу.

**Его роли:** Дворник — «Банкрот» Г.Камала, Официант — «Бешеные деньги» А.Островского, Поручик —

(Н.Исанбәт), Габделбәр — «Бергә гомергә» (Ш.Бикчурин) һ.б.

*ТАССРның атказ. мәдәния т хезм. — 1987 ел.*

чик — «Враги» М.Горького, Юсуф бек — «Гульжамал» Н.Исанбета, Габдельбар — «Навеки вместе» Ш.Бикчурина и др.

*Засл. работник культуры ТАССР — 1987 г.*

\* \* \*

**ГАЗИЗОВА КЛАРА  
ГАРИФ КЫЗЫ  
(1936–1995)**

**ГАЗИЗОВА КЛАРА  
ГАРИФОВНА  
(1936–1995)**



1961 елда Щепкин исемендәге Югары театр училищесын (Мәскәү) тәмамлый һәм Татар академия театрында эшли башлый.

*Аның рольләре:* Карчык — «Рәхим итегез!», Әкъләмә — «Кайда соң син?» (Х.Вахит), Банат — «Без аерылышмабыз» (Ш.Шаһгали), Зәйтүнә — «Жырланмаган жыр» (М.Кәрим), Хәдичә — «Банкрот» (Г.Камал), Хәс-

В 1961 году окончила Высшее театральное училище им. Щепкина в Москве и была принята в труппу Татарского академического театра.

*Сыгранные Газизовой роли:* Старуха — «Добро пожаловать», Аклима — «Где же ты?» Х.Вахита, Банат — «Мы не расстанемся» Ш.Шахгали, Зайтуна — «Неспетая песня» М.Карима, Хадича — «Банкрот»

би — «Чаткылар» (Т.Гыйззэт), Маһирә — «Яшь йөрәкләр» (Ф.Бурнаш), Ямьлегөл — «Кыз урлау» (М.Кәрим), Рабига — «Жиргә тапшырылган серләр» (А.Гыйләжәв), Эльмира — «Миләүшәнең туган көне» (Т.Миңнуллин) һ.б.

1968 елда театрдан Казан телестудиясенә китә. 1977–1984 елларда шунда ук баш режиссер вазифасын башкара.

*ТАССРның атказ. мәдәният хезм. — 1979 ел.*

Г.Камала, Хасби — «Искры» Т.Гиззата, Магира — «Молодые сердца» Ф.Бурнаша, Ямлигюль — «Похищение девушки» М.Карима, Рабига — «Тайны, поведанные земле» А.Гилязова, Эльмира — «День рождения Миляуши» Т.Миңнуллина и др.

В 1968 году уходит из театра на Казанскую телестудию. В 1977–1984 гг. — главный режиссер студии.

*Засл. работник культуры ТАССР — 1979 г.*

\* \* \*



**ӘХТӘМОВА ФИРДӘВЕС  
КАЮМ КЫЗЫ**

1939 елның 21 июлендә Лаеш районы Яушыйк авылында туа.

1961 елда Мәскәүдә Щепкин исемендәге Юга-

Родилась 21 июля 1939 года в селе Курманаково Лаишевского района ТАССР.

В 1956 году поступила в высшее театральное учи-

**АХТЯМОВА ФИРДАУС  
КАЮМОВНА**

ры театр училищесын тәмамлый һәм Татар академия театрында эшли башлый. Ул ачык характердагы рольләр башкару остасы.

**Аның рольләре:** Рапих — «Фажигале юлда» (А.Муис), Мәйсәрә — «Американ», Фатыйма — «Сүнгән йолдызлар», Зөһрә — «Назлы кияү», Шәмси әби — «Казан сөлгесе» (К.Тинчурин), Розалия — «Соңгы хат» (Х.Вахит), Липочка — «Агай эне акмык» (А.Островский), Софья — «Бер төн» (Б.Горбатов), Эльмира — «Дуслар җыелган җирдә», Эльмира — «Хушыгыз!», Алтынчәч — «Әниләр һәм бәбиләр» (Т.Миңнуллин), Хатын — «Бичура» (М.Гыйләҗев), Фатыйма — «Өчәү юлга чыктык» (Р.Батулла), Жәмилә — «Бәхетсез егет», Биби — «Беренче театр» (Г.Камал) һ.б.

*ТАССРның хал. арт. — 1996 ел.*

лище им. Щепкина (Москва). После окончания училища в 1961 году была принята в труппу Татарского академического театра им. Г.Камала. Ярко выраженная характерная актриса.

**Основные роли:** Рапих — «Вне закона» А.Муиса, Майсара — «Американец», Фатима — «Угасшие звезды», Зухра — «Капризный жених», Шамси — «Казанское полотенце» К.Тинчурина, Розалия — «Последнее письмо» Х.Вахита, Липочка — «Свои люди — сочтемся» А.Островского, Софья — «Одна ночь» Б.Горбатовой, Эльмира — «Дружеский разговор», Эльмира — «Прощайте!», Алтынчәч — «Колыбельная» Т.Миннуллиной, Фатима — «Трое вышли в путь» Р.Батуллы, Женщина — «Бичура» М.Гилязова, Джамиля — «Несчастный юноша», Биби — «Первое представление» Г.Камала и др.

*Нар. арт. РТ — 1996 г.*

\* \* \*



**БАТУЛЛИН РОБЕРТ  
МӨХЛИС УЛЫ  
(РАБИТ БАТУЛЛА)**

**БАТУЛЛИН РОБЕРТ  
МУХЛИСОВИЧ  
(РАБИТ БАТУЛЛА)**

1938 елның 26 мартында Зәй районы Олыжы авылында туа.

1961 елда Мәскәүдәге Щепкин исемендәге Югары театр училищесын тәмамлый һәм Татар академия театрында эшли башлый. 1963–1976 елларда режиссерлык курсларын тәмамлап, Казан курчак театрында режиссер, аннары баш режиссер булып эшли. Театр училищесында укыта. Бер үк вакытта әдәби иҗат белән шөгыльләнә. Ул төрле жанрларда иҗат итә. Пьесалар да яза. Әйтик, «Туйлар узгач», «Өчәү юлга чыктык», «Кичер мине, әнкәй!» һ.б.

Камал театрында, башка яшъ артистлар кебек, массовкаларда катнаша.

**Аның рольләре:** Рафаэль — «Көзге ачы жыл-

Родился 26 марта 1938 года в деревне Лузи Заинского района.

В 1961 году окончил Высшее театральное училище им. Щепкина в Москве и был принят в труппу Татарского академического театра. С 1963 года (с перерывом на годичные режиссерские курсы) по 1976 г. работает режиссером и главным режиссером Казанского кукольного театра. Одновременно занимается литературной деятельностью. С начала 80-х годов целиком отдается писательскому труду. Пишет повести, сказки, в том числе пьесы: «После свадьбы», «Трое вышли в путь», «Прости меня, мама!» и др.

В Камаловском театре, как все начинающие актеры, был занят в массовках.



ләрдә» (А.Гыйләҗев), Курамшин-Инзарский — «Гөлҗамал» (Н.Исанбәт), Бикчәнтәй — «Тукай» (Ә.Фәйзи), Хезмәтче — «Фажигале юлда» (А.Мусис), Альберт — «Хәерле юл» (Г.Әпсәләмовның «Сүнмәс утлар» романы буенча).

*ТАССРның атказ. сәнг. эшл. — 1981 ел.*

*Татарстан Язучылар берлегенең Г.Исхакый исемендәге премиясе лауреаты.*

*Его роли:* Рафаэль — «Осенние ветры» А.Гилязова, Курамшин-Инзарский — «Гульҗамал» Н.Исанбета, Бикчантай — «Тукай» А.Файзи, Альберт — «Счастливого пути» по роману Г.Абсалямова «Огонь неугасимый», Слуга — «Вне закона» А.Мусис.

*Засл. деят. иск. ТАССР — 1981 г.*

*Лауреат премии СП РТ им. Г.Исхаки.*

\* \* \*

## ГАЛИӘКБӘРОВ РӘШИТ АБДУЛЛА УЛЫ



## ГАЛИАКБЕРОВ РАШИТ АБДУЛЛОВИЧ

1939 елда Казанда туа.

1961 елда Щепкин исемендәге Югары театр училищесын (Мәскәү) тәмамлый һәм Татар

Родился в 1939 году.

В 1961 году окончил Высшее театральное училище им. Щепкина в Москве и был принят в Татарский

академия театрында эшли башлый. 1979 елда театр-дан китә.

*Зур булмаган рольлар иҗат итә:* Гарәфи — «Тукай» (Ә.Фәйзи), Нури — «Көзге ачы җилләрдә» (А.Гыйләҗев), Кәрим — «Хәерле юл» (Г.Әпсәләмов), Акимов — «Дошманнар» (М.Горький), Фәйзулла — «Чаткылар» (Т.Гыйззәт), Сафа — «Яшь йөрәкләр» (Ф.Бурнаш), Славик — «Зөбәйдә — адәм баласы» (Ш.Хөсәенов), Михаил — «Гүзәлем Әсәл» (Ч.Айтматов), Жәләй — «Илһамия» (Х.Вахит), Бирәхмәт — «Тирән тамырлар» (Г.Ибраһимов), Лейтенант — «Бертөн» (Б.Горбатов) һ.б.

академический театр, где проработал актером до 1979 года, затем ушел из театра.

*Играл небольшие, эпизодические роли:* Гарәфи — «Тукай» А.Файзи, Нури — «Осенние ветры» А.Гилязова, Карим — «Счастливого пути» Г.Абсәлямова, Акимов — «Враги» М.Горького, Файзулла — «Искры» Т.Гиззата, Сафа — «Молодые сердца» Ф.Бурнаша, Славик — «Зубайда — дитя человеческое» Ш.Хусаинова, Михаил — «Тополек мой в красной косынке» Ч.Айтматова, Зәләй — «Ильхамия» Х.Вахита, Бирахмет — «Глубокие корни» Г.Ибрагимова, Лейтенант — «Одна ночь» Б.Горбатова и др.

\* \* \*

**ГЭРЭЕВА НАИЛЭ ХӘКИМ  
КЫЗЫ  
(НАИЛЭ ГЭРЭЙ)**



**ГАРЯЕВА НАИЛЯ  
ХАКИМОВНА**

1940 елның 18 ноябрендә Казан шәһәрәндә дөнъяга килә.

1961 елда В.Качалов исемендәге Зур драма театры каршындагы студияне тәмамлый һәм Татар академия театрында эшли башлый. Лирик пландагы танылган артистка. Беренче чорда яш кызлар, соңынан төрле хасияттәге образлар иҗат итә. Аның талантына трагик тойгылар белән сугарылган тирән борчулы, тынгысыз драматик кичерешләр хас. Каһарманнары нәзакәтле, күтәрәнке рухлы, шигърилекләре белән сәхнәдә аерым бер мохит булдыралар.

*Аның рольләре:* Рәхилә — «Беренче мәхәббәт», Рәмзия — «Күк капусы

Родилась 18 ноября 1940 года в Казани.

В 1961 году окончила студию при Большом драматическом театре им. Качалова и была принята в Татарский академический театр. Известная актриса. Играла молодых лирических героинь. Впоследствии играет характерные роли. Ее дарованию присущ нервный, импульсивный, беспокойный драматизм, граничащий с трагизмом. Тонкая одухотворенность, поэтичность ее героинь создают особую сценическую атмосферу.

*Ее роли:* Зубайда — «Зубайда — дитя человеческое» Ш.Хусаинова, Рахилия — «Первая любовь», Рамзия — «Если улыбнет-

ачылса» (Х.Вахит), Зөбәйдә — «Зөбәйдә — адәм баласы», Әни — «Әни килде» (Ш.Хәсәнов), Зөбәржәт — «Ай тотылган төндә» (М.Кәрим), Әсәл — «Гүзәлем Әсәл» (Ч.Айтматов), Гөлтәкин — «Айдын» (Ж.Жаббарлы), Изабелла — «Чамасына күрә чарасы», Джульеттаның сөт анасы — «Ромео һәм Джульетта» (В.Шекспир), Бибкәйнур — «Кыю кызлар» (Т.Гыйззәт), Энжә — «Кол Гали» (Н.Фәттаһ), Миләүшә — «Дуслар жыелган жирдә», Миләүшә — «Хушыгыз!», Надия — «Монда тудык, монда үстек», Сәлимә — «Шәжәрә» (Т.Миңнуллин), Алия — «Ләйсән ире Хәсән» (Ю.Сафиуллин), Күрше — «Бичура» (М.Гыйләжәв), Сабира — «Зәңгәр шәл», Шәмсия — «Казан сөлгесе» (К.Тинчурин), Шамбодә — «Тол ханымда тукталыш» (Ә.Лабиш), Мемә — «Гаугалы гаилә» (Әд.деФилиппо), Гоша — «Мәхәббәт хатирәсе» (Ф.Бүләков) һ.б.

*ТАССРның хал. арт. — 1976 ел.*

*Татарстанның Г.Тукай исемендәге Дәүләт премиясе лауреаты — 1967 ел.*

ся счастье» Х.Вахита, Зубаржат — «В ночь лунного затмения» М.Карима, Асель — «Тополек мой в красной косынке» Ч.Айтматова, Гюльтекин — «Айдын» Д.Джаббарлы, Изабелла — «Мера за меру» В.Шекспира, Бибкайнур — «Смелые девушки» Т.Гиззата, Энжә — «Кул Гали» Н.Фаттаха, Миләүшә — «Дружеский разговор», Миләүшә — «Прощайте», Надия — «Здесь родились, здесь возмужали» Т.Миннулина, Алия — «Хасан — муж Ляйсан» Ю.Сафиуллина, Соседка — «Бичура» М.Гилязова, Сабира — «Голубая шаль», Шамсия — «Казанское полотенце» К.Тинчурина, Мать — «Приехала мама» Ш.Хусинова, Мемә — «Суббота, воскресенье, понедельник» Әд. де Филиппо, Гоша — «Реестр любви» Ф.Булякова, Салима — «Родословная» Т.Миннулина и др.

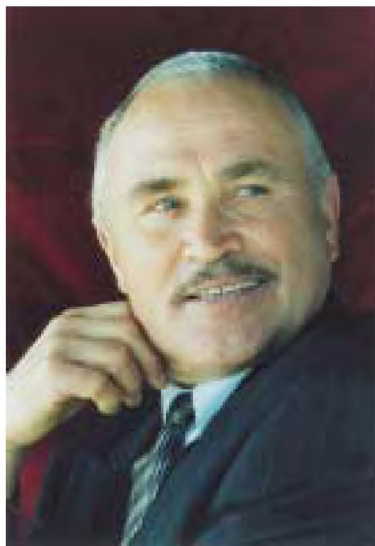
*Нар. арт. ТАССР — 1976 г.*

*Лауреат Гос. премии им. Г.Тукая — 1967 г.*

\* \* \*

**ДУНАЕВ НИКОЛАЙ  
ИВАНОВИЧ  
(НАИЛ ДУНАЕВ)**

**ДУНАЕВ НИКОЛАЙ  
ИВАНОВИЧ**



1937 елның 3 маенда Зәй районы Әхмәт авылында туа.

1961 елда Мәскәүдә Щепкин исемендәге Югары театр училищесын тәмамлый һәм Татар академия театрында эшли башлый. Актерлык хезмәте белән бергә театр өчен пьесалар тәржемә итә. Аннан тыш Казан мәдәният һәм сәнгать университетында профессор, актерлык осталыгына укыта. Күренекле, киң диапазонлы артист. Аның иҗат иткән тормышчан образларына актерның шәхси йомшаклыгы хас. Артист образларының нечкә тойгыларын, психологик кичерешләрен халыкка тудырып җиткерә ала.

*Аның рольләре:* Ибра-

Родился 3 мая 1937 года в деревне Ахметьево Зайского района ТАССР.

В 1961 году окончил Высшее театральное училище им. Щепкина в Москве и был принят в труппу Татарского академического театра. Наряду с актерской работой занимается переводческой деятельностью, профессор — преподает актерское мастерство в Казанском университете культуры и искусства. Ведущий многоплановый актер. Мягкой, теплой творческой индивидуальности актера присуща внутренняя психологическая наполненность, жизненная достоверность образа.

*Основные роли:* Ибрагим — «Осенние ветры»



ним — «Көзгө ачы жыл-  
ләрдә» (А.Гыйләжев), Акъ-  
егет — «Ай тотылган төн-  
дә», Гефест — «Ташлама  
утны, Прометей!» (М.Кә-  
рим), Гаяз — «Чаткылар»,  
Мирзахан — «Ташкыннар»  
(Т.Гыйззәт), Нияз — «Соң-  
гы хат», Марат — «Туй ал-  
дыннан» (Х.Вахит), Ша-  
мил Усманов — «Шамиль  
Усманов» (А.Гыйләжев,  
А.Яхин), Сәйяр — «Әни  
килде» (Ш.Хөсәенов), Ва-  
лерик — «Баһадирлар»  
(Н.Погодин), Василий —  
«Бер төн» (Б.Горбатов), Фи-  
гаро — «Фигароның өйлә-  
нүе» (П.Бомарше), Газиз —  
«Хуш, Назлыгөл» (М.Бай-  
жиев), Подхалюзин — «Агай-  
эне ак мыек», Паратов —  
«Бирнәсез кыз», Залешин —  
«Жимерелгән бәхет»  
(А.Островский), Гаяз —  
«Агыйдел» (М.Әмир),  
Шәмсетдин — «Кол Гали»  
(Н.Фәттаһ), Даут — «Ике  
фикер» (Г.Коләхметов),  
Равил — «Намус хөкеме»  
(Д.Вәлиев), Бәхтияр —  
«Канкай углы Бәхтияр»,  
Нурислам — «Дуслар жы-  
елган жирдә», Нурислам —  
«Хушыгыз!», Якуб — «Без  
китәбез, сез каласыз»,  
Алексей — «Илгизәр + Ве-  
ра», Гөргөри — «Гөргөри  
кияүләре» (Т.Миңнуллин),  
Айдар — «Зифа», Кач-  
кинский — «Җиҗрәт»  
(Н.Исанбәт), Мирвәли —  
«Өч аршын жир» (А.Гыйлә-  
жев), Жһанша — «Зәңгәр

А.Гилязова, Акъегет — «В  
ночь лунного затмения»,  
Гефест — «Не бросай  
огонь, Прометей!» М.Кари-  
ма, Гаяз — «Искры», Мир-  
захан — «Потоки» Т.Гиз-  
зата, Нияз — «Последнее  
письмо», Марат — «Перед  
свадьбой» Х.Вахита, Ша-  
мил Усманов — «Шамиль  
Усманов» А.Гилязова и  
А.Яхина, Сайяр — «Прие-  
хала мама» Ш.Хусаинова,  
Валерик — «Третья пате-  
тическая» Н.Погодина, Ва-  
сий — «Одна ночь»  
Б.Горбатова, Фигаро —  
«Женитьба Фигаро» П.Бо-  
марше, Газиз — «Дуэль»  
М.Байджиева, Подхалю-  
зин — «Свои люди, сочтем-  
ся», Паратов — «Беспри-  
данница», Залешин —  
«Светит да не греет» А.Ост-  
ровского, Гаяз — «Аги-  
дель» М.Амира, Шамсут-  
дин — «Кул Гали» Н.Фат-  
таха, Равиль — «Суд совес-  
ти» Д.Валеева, Давыт —  
«Две мысли» Г.Кулахме-  
това, Бахтияр — «Бахти-  
яр Канкаев», Нурислам —  
«Дружеский разговор»,  
Нурслам — «Прощайте»,  
Якуб — «Мы уходим, вы  
остаетесь», Алексей —  
«Ильгизар + Вера», Григо-  
рий — «Зятья Григория»  
Т.Миннуллина, Айдар —  
«Зифа», Качкинский —  
«Беглецы» Н.Исанбета,  
Мирвали — «Три аршина  
земли» А.Гилязова, Зиган-  
ша — «Голубая шаль»

шәл» (К.Тинчурин), Ногман — «Мирас» (Г.Каюм), Мәхмүт — «Ике сәгать — бер гомер» (Р.Хәмид), Күрше — «Бичура» (М.Гыйләжәв), Бикбау — «Боз астында дулкын» (Ә. — Т.Рахманкулов), Әхмәди — «Алдым-бирдем» (Г.Исхакий), Лисео — «Жүләр кыз» (Лопе де Вега), Ашыг — «Арзы кызы» (М.Тарухан), Мулланур — «Чапты атым Казанга» (З.Хәким), Луиджи — «Гаугалы гайлә» (Эд. де Филиппо), Әбүбәкер — «Кичер мине, әнкәй!» (Р.Батулла) һ.б.

*ТАССРның хал.арт. — 1982 ел.*

*Татарстанның М.Жәлил исемендәге премиясе лауреаты — 1978 ел.*

*Россиянең атказ. арт. — 1996 ел.*

*Татарстанның Г.Тукай исемендәге Дәүләт премиясе лауреаты — 1998 ел.*

К.Тинчурина, Нугман — «Наследие» Г.Каюма, Махмуд — «Два часа и вся жизнь» Р.Хамида, Сосед — «Бичура» М.Гилязова, Бикбау — «Волны подо льдом» А.-Т.Рахманкулова, Ахмади — «Брачный контракт» Г.Исхаки, Лисео — «Дурочка» Лопе де Вега, Ашуг — «Легенда о девушке Арзы» М.Тарухана, Мулланур — «Мчит меня мой конь в Казань» З.Хакима, Луиджи — «Суббота, воскресенье, понедельник» Эд. де Филиппо, Абубакир — «Прости меня, мама!» Р.Батуллы и др.

*Нар. арт. ТАССР — 1982 г.*

*Лауреат премии им М.Джалиля — 1978 г.*

*Засл. арт. РФ — 1996 г.*

*Лауреат Гос. премии РТ им. Г.Тукая — 1998 г.*

\* \* \*



**ИСАНГУЛОВА  
(ЯРЕМЧУК) ГӨЛСЕМ  
САБИР КЫЗЫ**

**ИСАНГУЛОВА  
(ЯРЕМЧУК) ГУЛЬСУМ  
САБИРОВНА**

1938 елның 10 июнендә Башкортстанның Мәләүз районы Карагай авылында туа.

1961 елда Мәскәүдә Щепкин исемендәге Югари театр училищесын тәмамлый һәм Татар академия театрында эшли башлый. Лирик пландагы һәм төрле үзенчәлектәге төп образлар иҗат итүче танылган артистка.

*Аның рольләре:* Корри — «Фаҗигале юлда» (А.Муис), Шәфәк — «Ай тотылган төндә» (М.Кәрим), Айсылу — «Миркәй белән Айсылу» (Н.Исанбәт), Назлыгөл — «Хуш, Назлыгөл!» (М.Байҗиев), Роза — «Эңгер-меңгер» (А.Гыйләҗев), Щеголева — «Чит кеше» (И.Дворецкий), Липочка — «Агай-эне ак

Родилась 10 июня 1938 года в деревне Карагай Мелеузского района Башкирии.

В 1961 году окончила Высшее театральное училище им. Щепкина в Москве и была направлена в труппу Татарского академического театра. Известная исполнительница основных лирических и характерных ролей.

*Ее роли:* Корри — «Вне закона» А.Муиса, Шафак — «В ночь лунного затмения» М.Карима, Айсылу — «Миркай и Айсылу» Н.Исанбета, Назлыгуль — «Дуэль» М.Байджиева, Роза — «Сумерки» А.Гилязова, Щеголева — «Человек со стороны» И.Дворецкого, Липочка — «Свои люди — сочтемся» А.Островского,

мыек» (А.Островский), Энже — «Кол Гали» (Н.Фэттах), Марта — «Канлы күлэгэләр» (Г.Боровик), Миңзифа — «Кичер мине, әнкәй!» (Р.Батулла), Мәхбүбә — «Зөләйха», Хәдичә — «Алдым-бирдем» (Г.Исхакый), Сабира — «Татар хатыны ниләр күрми» (Г.Ибраһимов), Гөлҗиһан — «Банкрот» (Г.Камал), Гөлсем — «Мирас» (Г.Каюм), Вәлия — «Асылъяр» (М.Фәйзи), Саҗидә — «Дуслар җыелган җирдә», Саҗидә — «Хушыгыз!», Мөнирә — «Үзебез сайлаган язмыш» (Т.Миңнуллин), Сәлимә — «Әбиләргә ни җитми?», Роза — «Ташлама мине!» (Ф.Бүләков), Зөһрә — «Җиҗрәт», Әйшә — «Зифа» (Н.Исәнбәт), Җәмилә — «Кыз урлау» (М.Кәрим), Лариса Даниловна — «Бер төн» (Б.Горбатов) һ.б.

2000 нче елларның башынан «Инсаният» труппасының житәкчесе.

*ТАССРның хал. арт. — 1987 ел.*

*Башкортстанның хал. арт. — 1996 ел.*

Энже — «Кул Гали» Н.Фаттах, Сабира — «Судьба татарки» Г.Ибрагимов, Гульжихан — «Банкрот» Г.Камала, Марта — «Интервью в Буэнос-Айресе» Г.Боровика, Минзифа — «Прости меня, мама!» Р.Батуллы, Ханша — «Тихир и Зухра» Ф.Бурнаша, Махбуба — «Зулейха», Хәдичә — «Брачный контракт» Г.Исхаки, Гульсум — «Наследие» Г.Каюма, Вәлия — «Возлюбленная» М.Файзи, Сажида — «Дружеский разговор», «Прощайте» Т.Миннуллина, Салима — «Выходили бабки замуж», Роза — «Не уходи» Ф.Булякова, Зухра — «Бегство», Айша — «Зифа» Н.Исанбета, Джамиля — «Похищение девушки» М.Карима, Лариса Даниловна — «Одна ночь» Б.Горбатова и др.

*Нар. арт. ТАССР — 1987 г.*

*Нар. арт. Башкортстана — 1996 г.*

\* \* \*



**ИХСАНОВА  
(МИҢНУЛЛИНА)  
НӘЖИБӘ  
ГЫЙМАЙ КЫЗЫ**

**ИХСАНОВА  
(МИННУЛЛИНА)  
НАЖИБА  
ГИМАЕВНА**

1938 елның 25 январенда Азнакай районы Буралы авылында туа. 1961 елда Мәскәүдә Щепкин исемендәге Югары театр училищесын тәмамлай һәм Татар академия театрында эшли башлай. Төрле үзенчәлектәге төп рольләрдә уйнаучы танылган талантлы, көчле темпераментка ия булган артистка. Образның эчке дөньясын, барлык кичерешләрен тирән итеп ача белә һәм шуңа тәңгәл килерлек тышкы төсмерләр, төгәл сурәтләр чаралары таба. Ул иҗат иткән төрле яшәтгә хатын-кыз образлары халыкчан һәм милли булулары белән дә әһәмиятле.

**Аның рольләре:** Гандәлиф — «Көзгә ачы җилләрдә» (А.Гыйләҗев), Маһисәрвәр — «Чаткылар» (Т.Гыйз-

Родилась 25 января 1938 года в деревне Буралы Азнакаевского района ТАССР.

В 1961 году окончила Высшее театральное училище им.Щепкина в Москве и была принята в труппу Татарского академического театра. Ведущая яркая, острохарактерная актриса, обладающая бурным темпераментом, создающая отточенный внешний рисунок образов в сочетании с глубокой психологической достоверностью, жизнеподобием.

**Основные роли:** Гандалиф — «Осенние ветры» А.Гилязова, Магисарвар — «Искры» Т.Гиззата, Гульчира — «Приехала мама» Ш.Хусайнова, Розина — «Женитьба Фигаро» П.Бомарше, Майсара — «Аме-



зәт), Гөлчирә — «Әни килде» (Ш.Хөсәенов), Розина — «Фигароның өйләнүе» (П.Бомарше), Мәйсәрә — «Американ», Нәгыймә — «Назлы кияү», Хәдичә — «Зәңгәр шәл» (К.Тинчурин), Рокыя — «Чикләвек төше» (Г.Ахунов), Сәрдия — «Кан кардәшләр» (Ю.Әминов), Фемида — «Ташлама утны, Прометей!», Тәңкәбикә — «Ай тотылган төндә» (М.Кәрим), Миңзифа — «Кичер мине, әнкәй!» (Р.Батулла), Таланова — «Ябырылу» (Л. Леонов), Миләүшә — «Миләүшәнәң туган көне», Миләүшә — «Дуслар жыелган жирдә», Миләүшә — «Хушыгыз!», Өммиә — «Әлдермештән Әлмәндәр», Гөлфинә — «Әниләр һәм бәбиләр», Мария — «Илгизәр + Вера», Әүдәки — «Гөргөри кияүләре», Әсимә — «Йөрәк маем», Хәбирә — «Сөяркә», Шәмсенур — «Үзебез сайлаган язмыш» (Т.Миңнуллин), Гөлҗиһан — «Банкрот» (Г.Камал), Сәхилә — «Хужа Насретдин», Зифа — «Зифа» (Н.Исәнбәт), Гөлсем — «Мирас» (Г.Каюм), Хәнифә — «Баскетболист» (М.Гыйләжев), Роза — «Ташлама мине» (Ф.Бүләков) һ.б.

*Россиянең хал. арт. — 2000 ел.*

*Татарстанның Г.Тукай исемендәге Дәүләт премиясе лауреаты — 1998 ел.*

рикәнец», Хадича — «Голубая шаль», Нагима — «Капризный жених» К.Тинчурин, Рокыя — «Ядро ореха» Г.Ахунова, Сардия — «Узы родства» Ю.Аминова, Фемида — «Не бросай огонь, Прометей!», Танкабика — «В ночь лунного затмения» М.Карима, Минзифа — «Прости меня, мама!» Р.Батуллы, Таланова — «Нашествие» Л.Леонова, Миляуша — «День рождения Миляуши», Миляуша — «Дружеский разговор», Миляуша — «Прощайте», Уммия — «Старик из деревни Альдермеш», Гульфина — «Колыбельная», Мария — «Ильгизар + Вера», Аудаки — «Зятья Григория», Асима — «Душа моя», Хабира — «Любовница», Шамсенур — «Судьбы, которые мы выбираем» Т.Миннуллина, Гульниса — «Потоки» Т.Гиззата, Гульжихан — «Банкрот» Г.Камала, Сахилия — «Ходжа Насретдин», Зифа — «Зифа» Н.Исанбета, Гульсум — «Наследие» Г.Каюма, Ханифа — «Баскетболист» М.Гилязова, Роза — «Не уходи» Ф.Булякова и др.

*Нар. арт. РФ — 2000 г.*

*Лауреат Гос. премии РТ им. Г.Тукай — 1998 г.*



## ЗАРИПОВ АХТЭМ ИСМЭГЪЗЭМ УЛЫ

### ЗАРИПОВ АХТЯМ ИСМАГЪЗЯМОВИЧ

1935 елның 15 августында Башкортстанның Илеш районы Тажи авылында туа.

1961 елда Мәскәүдә Щепкин исемендәге Югари театр училищесын тәмамлый һәм Татар академия театрында эшли башлай. 1972 елда Казан телестудиясенә режиссер булып китә. 1984–1992 елларда шунда баш режиссер булып эшли.

*Аның рольләре:* Шәйхеразый — «Җиргә тапшырылган серләр» (А.Гыйләжев), Габдрус — «Без аерылышмабыз» (Ш.Шаһгали), Дәүли — «Чаткылар» (Т.Гыйззәт), Габделбәр — «Бергә — гомергә» (Ш.Бикчурин), Сиражи — «Яшь йөрәкләр» (Ф.Бурнаш), Әбәкер — «Гүзәлем Әсәл» (Ч.Айтматов), Дәрвиш — «Фатыйма Сабри» (С.Җа-

Родился 15 августа 1935 года в деревне Тазеево Илишевского района Башкирии.

В 1961 году окончил Высшее театральное училище им. Щепкина в Москве и был принят в труппу Татарского академического театра. Проработал здесь до августа 1972 года и ушел на Казанскую телестудию режиссером. В 1984–1992 гг. там же — главный режиссер.

*Его роли:* Габдрус — «Мы не расстанемся» Ш.Шаһгали, Даули — «Искры» Т.Гиззата, Сирази — «Молодые сердца» Ф.Бурнаша, Габдельбар — «Навеки вместе» Ш.Бикчурина, Абакир — «Тополек мой в красной косынке» Ч.Айтматова, Шаехрази — «Тайны, преданные земле» А.Гилязова, Дәрвиш — «Фатима

мал), Әлмөхәммәт — «Әни килде» (Ш.Хөсәенов), Исак — «Акчарлаклар» (Ш.Камал) һ.б.

*ТАССРның атказ. сәнг. эшл. — 1979 ел.*

Сабри» С.Джамала, Альмухаммат — «Приехала мама» Ш.Хусаинова, Исак — «Чайки» Ш.Камала и др.

*Засл. деят. иск. ТАССР — 1979 г.*

\* \* \*

## МИҢНУЛЛИН ТУФАН ГАБДУЛЛА УЛЫ

## МИННУЛЛИН ТУФАН ГАБДУЛЛОВИЧ

1935 елның 25 августында Кама Тамагы районы Олы Мәрәтхуҗа авылында туа.

1961 елда Мәскәүдә Щепкин исемендәге Югары театр училищесын тәмамлый һәм Минзәлә театрында эшли башлый. Берничә айдан ул Татар академия театрына күчәрелә һәм анда 1964 елның көзенә кадәр эшли. 1964–1967 елларда — Казан телестудиясендә мөхәррир, «Чаян» журналында әдәби хезмәткәр эшендә.



Родился 25 августа 1935 года в деревне Б.Маратхуҗа Камско-Устьинского района.

В 1961 году окончил Высшее театральное училище им. Щепкина в Москве и был направлен в Мензелинский театр, а через несколько месяцев переведен в Татарский академический театр, где проработал до осени 1964 года. Затем некоторое время работает на Казанской телестудии — редактором,

1968 елдан Миңнуллин әдәби иҗат белән генә шөгылләнә. Татар сәхнәсендә төп урын алып торган күренекле драматург.

*Уйнаган рольләре:* Рәмиев — «Тукай» (Ә.Фәйзи), Андрей — «Котырган акчалар» (А.Островский), Яшь ир — «Кайда соң син?» (Х.Вахит), Хәйдәр — «Гөлҗамал» (Н.Исәнбәт), Бабай — «Азат» (Т.Миңнуллин).

*Пьесалары:* трилогия («Миләүшәнәң туган көне», «Дуслар җыелган җирдә», «Хушыгыз!»), «Ир-егетләр», «Диләфрузгә дүрт кияү», «Канкай углы Бәхтияр», «Ай булмаса, йолдыз бар», «Әлдермештән Әлмәндәр», «Адәм баласына ял кирәк», «Әниләр һәм бәбиләр», «Яшьлегем-юләрлегем», «Бәйләнчек», «Үзөбез сайлаган язмыш», «Без китөбез, сез каласыз», «Монда тудык, монда үстек», «Вөҗдан газыбы», «Илгизәр + Вера», «Кулъяулык», «Гөргөри кияүләре», «Җанкисәккәем», «Әзләдем, бәгърем, сине», «Шулай булды шул» һ.б.

*Татарстанның Муса Җәлил исемендәге премиясе лауреаты — 1974 ел.*

*ТАССРның атказ. сәнг. эшл. — 1978 ел.*

*Татарстанның Г.Тукай исемендәге Дәүләт премиясе лауреаты — 1979 ел.*

*РСФСРның К.Станиславский исемендәге Дәүләт премиясе лауреаты — 1979 ел.*

*РСФСРның атказ. сәнг. эшл. — 1984 ел.*

в журнале «Чаян» — литсотрудником (1964–1967 гг.). С 1968 г. — профессиональный писатель.

Т.Миннуллин — ведущий татарский драматург.

*Сыгранные им роли:* Рамиев — «Тукай» А.Файзи, Молодой мужчина — «Где же ты?» Х.Вахита, Хайдар — «Гульҗамал» Н.Исанбета, Бабай — «Азат» Т.Миннуллиной.

*Его пьесы:* трилогия о Миләүшә («День рождения Миләүшә», «Дружеский разговор», «Прощайте»), «Мужчины», «Четыре жениха Диләфруз», «Судьбы, которые мы выбираем», «Если нет луны, есть звезды», «Бәхтияр Канкаев», «Старик из деревни Альдермеш», «Приставучий», «У совести вариантов нет», «Человеку нужен отдых», «Здесь родились, здесь возмужали», «Колыбельная», «Мы уходим, вы остаетесь», «Беззаботная юность моя», «Муки совести», «Ильгизар + Вера», «Платочек», «Зятя Григория», «Душечка», «Искал тебя, любимая», «Так уж случилось» и др.

*Лауреат премии им. М.Джалиля — 1974 г.*

*Засл. деят. иск. ТАССР — 1978 г.*

*Лауреат Гос. премии им. Г.Тукай — 1979 г.*

*Лауреат Гос. премии РСФСР им. К.Станиславского — 1979 г.*

*Засл. деят. иск. РСФСР — 1984 г.*

**ТАЖЕТДИНОВ РИНАТ  
АРИФЖАН УЛЫ  
(РИНАТ ТАЖИ)**

**ТАЗЕТДИНОВ РИНАТ  
АРИФЗЯНОВИЧ  
(РИНАТ ТАЗИ)**

1938 елның 1 январенда Чүпрәле районы Кече Чынлы авылында туа.

1961 елда Мәскәүдә Щепкин исемендәге Югары театр училищесын тәмамлый һәм Татар академия театрында эшли башлый, бөтен гомерен шушы театрға багышлый. Төп рольләр башкара. Зур темпераментка ия, киң диапазонлы, талантлы артист. Аның иҗат биографиясен безнең замандашлар, тарихи шәхесләр, акыл ияләре бизи. Ул аларны үзенә генә хас романтик дәрт белән тормышчан итеп гәүдәләндерә. Шулай ук зур осталык белән комик, тискәре образлар да иҗат итә.

Аның йөрәгеннән калкып чыккан көчле табигый эмоциясе тамашачы-



Родился 1 января 1938 года в деревне М.Цильна Дрожжановского района ТАССР.

В 1961 году окончил Высшее театральное училище им. Щепкина в Москве и был принят в Татарский академический театр им. Г.Камала.

Ведущий, талантливый актер театра. Его умным, многогранным драматическим, комедийным положительным и отрицательным героям присуща романтическая взволнованность, горячий темперамент при глубокой жизненной правде, внешней сдержанности. Заразительна его взрывная, не наигранная эмоциональность. На сцене он живет напряженной душевной жизнью. За каждой



ларны чынлап торып үзөнә жәлеп итә. Ул сәхнәдә киеренке күңел рухы белән яши. Аның һәрбер уңышы — зур хезмәт, театрға бөтен йөрәге белән бирелгәнлегә сизеләп тора.

**Аның рольләре:** Хәнжәр — «Көзгә ачы җилләрдә», Мирвали — «Өч аршын җир» (А.Гыйләҗев), Дивана — «Ай тотылган төндә» (М.Кәрим), Ильяс — «Гүзәлем Әсәл» (Ч.Айтматов), Искәндәр — «Хуш, Назлыгөл!» (М.Байҗиев), Чешков — «Чит кеше» (И.Дворецкий), Эзоп — «Кол» (Г.Фигейредо), Надир мәхдүм — «Сүнгән йолдызлар», Миңлегалли — «Зәңгәр шәл» (К.Тинчурин), Инсаф — «Әни килде» (Ш.Хөсәенов), Тартюф — «Тартюф» (Мольер), Карандышев — «Бирнәсез кыз» (А.Островский), Салих — «Үзеңә хыянәт итсәң» (Д.Вәлиев), Баһави — «Һижрәт» (Н.Исәнбәт), Коновалов — «Һаваларда йолдыз» (М.Горький бунча), Антоний — «Антоний һәм Клеопатра» (В.Шекспир), Хафиз — «Мирас» (Г.Каяум), Кул Гали — «Кул Гали» (Н.Фәттаһ), Муса — «Моңлы бер җыр», Абдулла — «Без китәбез, сез каласыз», Хәлиулла — «Илгизәр + Вера», Галимулла — «Хушыгыз!», Нурғали — «Шулай булды шул» (Т.Миңнуллин), Идегәй — «Идегәй» (Ю.Сафиуллин), Летренкье — «Тол ханымда тукталыш»

его удачей — огромный труд, самоотверженная преданность театру.

**Основные роли:** Ханжар — «Осенние ветры», Мирвали — «Три аршина земли» А.Гилязова, Дивана — «В ночь лунного затмения» М.Карима, Ильяс — «Тополек мой в красной косынке» Ч.Айтматова, Искандер — «Дуэль» М.Байджиева, Чешков — «Человек со стороны» И.Дворецкого, Эзоп — «Эзоп» Г.Фигейредо, Надир махдум — «Угасшие звезды» К.Тинчурин, Кул Гали — «Кул Гали» Н.Фаттаха, Инсаф — «Приехала мама» Ш.Хусайнова, Салих — «Сквозь поражения» Д.Валеева, Тартюф — «Тартюф» Мольера, Карандышев — «Бесприданница» А.Островского, Бахави — «Беглецы» («Переселение») Н.Исанбета, Хафиз — «Наследие» К.Гафура, Коновалов — «Как звезды в небе» по М.Горькому, Гильманов — «Минникамал» М.Амира, Антоний — «Антоний и Клеопатра» В.Шекспира, Абдулла Акчурин — «Мы уходим, вы остаетесь», Муса — «У совести вариантов нет», Халиулла — «Ильгизар + Вера», Галимулла — «Прощайте», Нурғали — «Так уж случилось» Т.Миннуллина, Идегәй — «Идегәй» Ю.Сафиуллина, Летренкье — «Станция Шамбодә» Э.Лабиша, Ханави — «Ясновидящий», Анвар —

(Э.Лабиш), Хәнәви — «Күрәзәче», Әнвәр — «Мин төш күрдем» (З.Хәким), Сократ — «Баскетболист» (М.Гыйләҗев), Чабар — «Кара чикмән» (Г.Хугаев), һ.б.

*РСФСРның хал. арт. — 1982 ел.*

*Татарстанның Г.Тукай исемендәге Дәүләт премиясе лауреаты — 1967 ел.*

*СССРның Дәүләт премиясе лауреаты — 1986 ел.*

«И снилось мне» З.Хакима, Сократ — «Баскетболист» М.Гилязова, Чобр — «Черная бурка» Г.Хугаева и др.

*Нар. арт. РСФСР — 1982 г.*

*Лауреат Гос. премии им. Г.Тукая — 1967 г.*

*Лауреат Гос. премии СССР — 1986 г.*

\* \* \*

## **ХӘМИТОВА (ИЛЬЯСОВА) ФЛЕРА ХАРИС КЫЗЫ**



## **ХАМИТОВА (ИЛЬЯСОВА) ФЛЕРА ХАРИСОВНА**

1936 елның 2 маенда Казан шәһәрәндә туа.

1961 елда Мәскәүдә Щепкин исемендәге Югары театр училищесын тәмамлый һәм Татар академия театрында эшли башлый.

Родилась 2 мая 1936 года в Казани.

В 1961 году окончила Высшее театральное училище им. Щепкина в Москве и была принята в Татарский академический театр.

1985 елда театрдан китә һәм Казан сәнгать һәм мәдәния-т академиясендә сәхнә теле укыта. Лирик җанлы артистка. Музыкаль героиняларны уйный. Шулай ук төрле хасияттәге образлар иҗат итә.

**Аның рольләре:** Дибә-жә — «Көзге ачы җилләрдә» (А.Гыйләҗев), Сәрия — «Кайда соң син?», Разия — «Ике килен-килендәш» (Х.Вахит), Хәмдия — «Чаткылар» (Т.Гыйззәт), Сәрби — «Яшь йөрәкләр» (Ф.Бурнаш), Мәйсәрә — «Зәңгәр шәл», Сәрвәр — «Сүнгән йолдызлар», Дил-бәр — «Американ» (К.Тин-чурин), Анна — «Әгәр таш-лап китсәң» (М.Стороже-ва), Ирина — «Баһадирлар» (Н.Погодин), Сәҗидә — «Диләфрүзгә дүрт кияү», Га-лия — «Дуслар җыелган җирдә» (Т.Миңнуллин), Гөл-сем — «Үзәң хыянәт ит-сәң» (Д.Вәлиев), Халидә — «Тормыш җыры» (М.Әмир), Расиха — «Өчәү юлга чык-тык» (Р.Батулла), Элфи-нур — «Тол хатыннар» (С.Шакуров), Хәтирә — «Кан кардәшләр» (Ю.Әми-нов), Хәмдия — «Ак калфак» (М.Фәйзи), Вера — «Әшнә-ләр» (В.Шукшин) һ.б.

*ТАССРның атказ. арт.* — 1976 ел.

В 1985 году уходит из те-атра и начинает работать в Казанской академии ис-кусств и культуры педаго-гом сценической речи. Ли-рическая, характерная, певческая актриса.

**Основные роли:** Дибә-жа — «Осенние ветры» А.Гилязова, Сәрия — «Г-де же ты?» Х.Вахита, Хам-дия — «Искры» Т.Гизза-та, Сәрби — «Молодые сердца» Ф.Бурнаша, Май-сара — «Голубая шаль», Сарвар — «Угасшие звез-ды», Дильбар — «Америка-нец» К.Тинчурина, Анна — «Хата с краю» М.Стороже-вой, Ирина — «Третья па-тетическая» Н.Погодина, Сәҗидә — «Четыре жени-ха Диләфрүз», Галя — «Дружеский разговор» Т.Миннуллина, Гульсум — «Сквозь поражения» Д.Ва-леева, Халида — «Песня жизни» М.Амира, Расиха — «Трое вышли в путь» Р.Ба-туллы, Альфинур — «Вдо-вы» С.Шакурова, Хәтирә — «Родственники» Ю.Амино-ва, Разия — «Две невестки» Х.Вахита, Хәмдия — «Бе-лый калфак» М.Файзи, Ве-ра — «Энергичные люди» В.Шукшина и др.

*Засл. арт. ТАССР* — 1976 г.

\* \* \*

**ХАЙРУЛЛИН ДАМИР  
САЛИХ УЛЫ  
(1939–1966)**



**ХАЙРУЛЛИН ДАМИР  
САЛИХОВИЧ  
(1939–1966)**

1961 елда Мәскәүдә Щепкин исемендәге Югары театр училищесын тәмамлый һәм Татар академия театрында эшли башлый. Сәхнәдәге беренче адымнарыннан ук өметле иҗат вәгъдә иткән талантлы артист. Кызганычка каршы, яшьли вафат була.

**Аның рольләре:** Тукай — «Тукай» (Ә.Фәйзи), Сәхи — «Көзге ачы җилләрдә» (А.Гыйләҗев), Низам — «Җырланмаган җыр» (М.Кәрим), Рябцев — «Дошманнар» (М.Горький), Хәнәфи — «Фажигале юлда» (А.Муис), Сәйфулла — «Яшь йөрәкләр» (Ф.Бурнаш), Фәрит — «Тормыш җыры» (М.Әмир), Алиш — «Муса Җәлил» (Н.Исәнбәт), Фәрит — «Зөбәйдә — адәм баласы» (Ш.Хөсәенов) һ.б.

В 1961 году окончил Высшее театральное училище им. Щепкина в Москве и был принят в труппу Татарского академического театра. Подававший надежды, но рано ушедший из жизни способный молодой актер.

**Его роли:** Тукай — «Тукай» А.Файзи, Сахи — «Осенние ветры» А.Гилязова, Низам — «Неспетая песня» М.Карима, Рябцев — «Враги» М.Горького, Ханафи — «Неправильное воспитание» А.Муиса, Сайфулла — «Молодые сердца» Ф.Бурнаша, Фарид — «Песня жизни» М.Амира, Фәрит — «Зубайда — дитя человеческое» Ш.Хусаинова, Алиш — «Муса Джаилиль» Н.Исанбета и др.



## ХАЙРУЛЛИНА МЭСГУДЭ МӨХЭММЭТ КЫЗЫ

(1937–1997)

## ХАЙРУЛЛИНА МАСГУДА МУХАМЕДОВНА

(1937–1997)

Нукус шәһәрэндә туа.

1961 елда Мәскәүдә Щепкин исемендәге Югары театр училищесын тәмамлый һәм Татар академия театрында эшли.

*Лирик пландагы зур булмаган рольләр уйный:* Гандәлиф — «Көзге ачы жылләрдә» (А.Гыйләжөв), Банат — «Без аерылышмабыз» (Ш.Шаһгали), Сюзи — «Фажигале юлда» (А.Муис), Зөләйха — «Кайда соң син?» (Х.Вахит), Евстолия — «Ата хакы — Тәңре хакы» (В.Лаврентьев), Зөбәйдә — «Зөбәйдә — адәм баласы» (Ш.Хөсәенов), Керубино — «Фигароның өйләнүе» (П.Бомарше), Настя — «Баһадирлар» (Н.Погодин), Галиябану — «Галиябану» (М.Фәйзи), Верочка — «Ешрак елмаегыз!» (Э.Бра-

Родилась в гор. Нукусе.

В 1961 году окончила Московское Высшее театральное училище им.Щепкина и была принята в труппу Татарского академического театра. Характерная, лирическая актриса.

*Основные роли:* Зулейха — «Где же ты?» Х.Вахита, Евстолия — «Чти отца своего» В.Лаврентьева, Зубайда — «Зубайда — дитя человеческое» Ш.Хусаинова, Керубино — «Женитьба Фигаро» П.Бомарше, Настя — «Третья патетическая» Н.Погодина, Галиябану — «Галиябану» М.Файзи, Верочка — «Сослуживцы» Э.Брагинского и Э.Рязанова, Татьяна — «Человек со стороны» И.Дворецкого, Наргар — «Потоки» Т.Гиззата,



гинский, Э.Рязанов), Наһар — «Ташкыннар» (Т.Гыйззэт), Гыйзелбанат — «Татар хатыны ниләр күрми» (Г.Ибраһимов), Нәкыя — «Миңлекамал» (М.Әмир), Беренче ана — «Әниләр һәм бәбиләр» (Т.Миңнуллин), Ирина — «Соңгы корбан» (А.Островский), Татьяна — «Читкеше» (И.Дворецкий) һ.б.

Гиззельбанат — «Судьба татарки» Г.Ибрагимов, Накия — «Минникамал» М.Амира, Первая мать — «Колыбельная» Т.Миннуллина, Ирина — «Последняя жертва» А.Островского, Банат — «Мы не расстанемся» Ш.Шахгали, Сюзи — «Неправильное воспитание» А.Муса и др.

\* \* \*

## ХАРИСОВ МИРГАЛИМ ХАРИС УЛЫ



## ХАРИСОВ МИРГАЛИМ ХАРИСОВИЧ

1939 елның 16 мартында Актаныш районы Чатавылында туа.

1961 елда Мәскәүдә Щепкин исемендәге Югары театр училищесын тәмамлый һәм Татар академия театрына кабул ителә.

Родился 16 марта 1939 года в деревне Чатово Актанышского района.

В 1961 году окончил Высшее театральное училище им. Щепкина в Москве и был принят в труппу Татарского академического

Өч елдан соң Халык ижаты йортына эшкә китә. 1967 елдан бирле «Социалистик Татарстан» (бүгенге «Ватаным Татарстан») газетасы редакциясендә — әдәби хезмәткәр, әдәбият-сәнгать бүлеге мөдире, баш мөхәррир урынбасары.

*Театрда уйнаган рольләре:* Сәхи — «Көзгә ачы җилләрдә» (А.Гыйләҗев), Дус — «Рәхим итегез», Марат — «Кайда соң син?» (Х.Вахит), Малай — «Фажигале юлда» (А.Муис), Альберт — «Без аерылышмабыз» (Ш.Шаһгали) һ.б.

театра. Проработав три сезона, уходит из театра, сначала в Дом народного творчества, а затем в 1967 году начинает работать в редакции газеты «Социалистик Татарстан» (ныне «Ватаным Татарстан») литсотрудником, затем — заведующим отделом литературы и искусства, ныне — заместитель главного редактора.

*Его роли, сыгранные в театре:* Сахи — «Осенние ветры» А.Гилязова, Друг — «Добро пожаловать» Х.Вахита, Мальчик — «Неправильное воспитание» А.Муиса, Марат — «Где же ты?» Х.Вахита, Альберт — «Мы не расстанемся» Ш.Шаһгали и др.

\* \* \*

## ШАКИРОВ ӘЗҺӘР ШӘФИКЪ УЛЫ

### ШАКИРОВ АЗГАР ШАФИКОВИЧ



1940 елның 22 февралендә Азнакай районы Буралы авылында туа.

1961 елда Мәскәүдә Щепкин исемендәге Югары театр училищесын тәмамлагач, Татар академия театрында эшли башлый. Таңылган, көчле драматик артист. Ул уйнаган төрле характердагы төп геройлар барысы да диярлек фикер иясе. Әчкә дәртен тиешле бәйдә тоткан хәлдә артист аларның кичерешләрен бөтен тирәнлегә белән тамашачыга җиткерә ала. Аның шәхесләре заманча уйлылар һәм үзләрен дәрәс итеп тоялар.

**Аның рольләре:** Рамай — «Чаткылар» (Т.Гыйззәт), Ринат — «Кайда соң син?», Зөфәр — «Соңгы хат» (Х.Вахит), Кариб — «Шамиль Усманов» (А.Гыйләҗев,

Родился 22 февраля 1940 года в деревне Буралы Азнакаевского района ТАССР.

В 1961 году окончил Высшее театральное училище им. Щепкина в Москве и был направлен в Татарский академический театр. Ведущий известный актер широкого творческого диапазона. Он показывает умение своих героев напряженно мыслить на сцене, прячет рвущийся наружу темперамент, отсюда сдержанность, строгость его героев. Шакиров везде находит жанровую, стилистическую точность, верность эпохе.

**Основные роли:** Рамай — «Искры» Т.Гиззата, Кариб — «Шамиль Усманов» А.Гилязова и А.Яхина, Анджело — «Мера за ме-

А.Ахин), Анджели — «Чамасына күрә чарасы» (В.Шекспир), Айдын — «Айдын» (Ж.Жаббарлы), Дятлов — «Баһадирлар» (Н.Погодин), Надир мәхдүм — «Сүнгән йолдызлар» (К.Тинчурин), Таланов — «Ябырылу» (Л.Леонов), Маннагаров — «Чит кеше» (И.Дворецкий), Гариф — «Намус хөкеме» (Д.Вәлиев), Саматов — «Чикләвек төше» (Г.Ахунов), Василий — «Әгәр ташлап китсәң» (М.Сторожева), Большов — «Агай-эне ак мык», Паратов — «Бирнәсез кыз» (А.Островский), Наил — «Синең урыныңа кайттым» (Р.Хәмид), Дәрвиш — «Ай тотылган төндә» (М.Кәрим), Саттар — «Монда тудык, монда үстек», Гайнулла — «Дуслар җыелган җирдә», Галимулла — «Хушыгыз!», Нурхәмәт — «Илгизәр + Вера», Хәсән Акчурин — «Без китәбез, сез каласыз» (Т.Миңнуллин), Бостан — «Ахырзаман» (Ч.Айтматов), Аксак — «Бичура» (М.Гыйләҗев), Фатих бай — «Боз астында дулкын» (Ә.-Т.Рахманкулов), Туктамыш хан — «Идегәй» (Ю.Сафиуллин), Богатырев — «Бер төн» (Б.Горбатов), Әлмөхәммәт — «Әни килде» (Ш.Хөсәенов), Хәнәви — «Күрәзәче» (З.Хәким) һ.б.

*РСФСРның хал. арт. — 1988 ел.*

*Татарстанның Г.Тукай исемендәге Дәүләт премиясе лауреаты — 1998 ел.*

ру» В.Шекспира, Айдын — «Айдын» Д.Джаббарлы, Дятлов — «Третья патетическая» Н.Погодина, Надыр махдум — «Угасшие заезды» К.Тинчурина, Манагаров — «Человек со стороны» И.Дворецкого, Гариф — «Суд совести» Д.Валеева, Таланов — «Нашествие» Л.Леонова, Большов — «Свои люди, сочтемся», Паратов — «Бесприданница» А.Островского, Саматов — «Ядро ореха» Г.Ахунова, Василий — «Хата с краю» М.Сторожевой, Наиль — «Я вернулся на твое место» Р.Хамида, Дәрвиш — «В ночь лунного затмения» М.Карима, Ринат — «Где же ты?», Зуфар — «Последнее письмо» Х.Вахита, Саттар — «Здесь родились, здесь возмужали», Нурхәмәт — «Ильгизар + Вера», Хасан Акчурин — «Мы уходим, вы остаетесь», Гайнулла — «Дружеский разговор», Галиулла — «Прощайте!» Т.Миннуллина, Бостан — «Плаха» Г.Айтматова, Хромой — «Бичура» М.Гилязова, Фатих бай — «Волны подо льдом» А.-Т.Рахманкулова, Туктамыш — «Идегей» Ю.Сафиуллина, Богатырев — «Одна ночь» Б.Горбатова, Альмухаммет — «Приехала мама» Ш.Хусинова, Ханави — «Ясновидец» З.Хакима и др.

*Нар. арт. РСФСР — 1988 г.*

*Лауреат. Гос. премии им.Г.Тукая — 1998 г.*

**ШЭРЭФИЕВ РАВИЛ  
ШАҖАБ УЛЫ  
(РАВИЛ ШЭРЭФИ)**

**ШАРАФИЕВ РАВИЛЬ  
ШАГАПОВИЧ  
(РАВИЛЬ ШАРАФИ)**



1938 елның 5 апрелендә Балык Бистәсе районы Олы Солтан авылында туа.

1961 елда Мәскәүдә Щепкин исемендәге Югары театр училищесын тәмамлап, Татар академия театрына эшкә килә. Комик пландагы зур рольләре белән танылган күренекле артист. Шул ук вакытта төрле драматик характерлар тудырырга сәләтле, киң ижади диапазонга ия. Комедияләрдә аның образлары бик ачык сурәтләнгән көлкеле кыяфәтләре белән дә истә кала.

*Аның рольләре:* Яхъя — «Без аерылышмабыз» (Ш.Шаһгали), Михаил — «Гүзәлем Әсәл» (Ч.Айтматов), Искәндәр — «Американ», Рәшит — «Назлы кияү», Галәви — «Зәңгәр

Родился 5 апреля 1938 года в деревне Б.Солтаны Рыбно-Слободского района.

В 1961 году окончил Высшее театральное училище им. Щепкина в Москве и был направлен в Татарский академический театр. Популярный, ведущий актер широкого творческого диапазона с ярко выраженным комедийным, пластическим рисунком. Его драматическим героям присуща психологическая достоверность, жизненная убедительность.

*Основные роли:* Яхъя — «Мы не расстанемся» Ш.Шаһгали, Михаил — «Топлек мой в красной козынке» Ч.Айтматова, Герцог — «Мера за меру», Петруччо — «Укрощение строп-



шәл», Хәзрәт — «Казан сөлгесе» (К.Тинчурин), Герцог — «Чамасына күрә чарасы», Петруччо — «Тискәрегә авызлык» (В.Шекспир), Низам — «Жырланмаган жыр», Адәмшаһ — «Ташлама утны, Прометей!» (М.Кәрим), Сиражетдин — «Банкрот» (Г.Камал), Хажибәк — «Кол Гали» (Н.Фәтах), Әкми — «Гөлҗамал», Балтаев — «Зифа», Хужа — «Хужа Насретдин» (Н.Исәнбәт), Әжәл — «Әлдермештән Әлмәндәр», Исмәгыйль — «Диләфрузгә дүрт кияү», Рафис — «Дуслар жыелган жирдә», Рафис — «Хушыгыз!», Ислам — «Илгизәр + Вера» (Т.Миңнуллин), Федор — «Ябырылу» (Л.Леонов), Башкин — «Наваларда йолдыз» (М.Горький бунча), Робинзон — «Бирнәсез кыз» (А.Островский), Хәким — «Мирас» (Г.Каяум), Мәрдәнша — «Су төбендә сөйгәнем» (З.Хәким), Гыймади — «Зөләйха» (Г.Исхакый), Теодор — «Толханымда тукталыш» (Э.Лабиш), Альмавива — «Фигароның өйләнүе» (П.Бомарше), Антонио — «Гаугалы гаилә», (Әд.де Филиппо), Корок — «Кара чикмән» (Г.Хугаев) һ.б.

*РСФСРның хал. арт. — 1988 ел.*

*Татарстанның М.Җәлил исемендәге премиясе лауреаты — 1978 ел.*

*Татарстанның Г.Тукай исемендәге Дәүләт премиясе лауреаты — 1992 ел.*

тивой» В.Шекспира, Альмавива — «Женитьба Фигаро» П.Бомарше, Хаджибек — «Кул Гали» Н.Фаттах, Низам — «Неспетая песня», Адамшах — «Не бросай огонь, Прометей!» М.Карима, Ажал — «Старик из деревни Альдермеш», Рафис — «Прощайте», Рафис — «Дружеский разговор», Ислам — «Ильгизар + Вера», Исмагил — «Четыре жениха Диләфруз» Т.Миңнуллина, Сиражетдин — «Банкрот» Г.Камала, Федор — «Нашествие» Л.Леорова, Башкин — «Как звезды в небе» по М.Горькому, Рашит — «Капризный жених», Искандар — «Американец», Хазрат — «Казанское полотенце», Галяви — «Голубая шаль» К.Тинчурина, Акми — «Гүлҗамал», Балтаев — «Зифа», Хужа — «Хужа Насретдин» Н.Исанбета, Робинзон — «Бесприданница» А.Островского, Хаким — «Наследие» Г.Каяума, Марданша — «Русалка — любовь моя» З.Хакима, Гимади — «Зулейха» Г.Исхаки, Теодор — «Станция Шамбодә» Э.Лабиша, Антонио — «Суббота, воскресенье, понедельник» Әд. де Филиппо, Кваркан — «Черная бурка» Г.Хугаева и др.

*Нар. арт. РСФСР — 1988 г.*

*Лауреат премии им. М.Джалиля — 1978 г.*

*Лауреат Гос. премии им. Г.Тукай — 1992 г.*

## ИСКЭНДЭРОВА ХЭЛИМЭ ШАКИР КЫЗЫ



## ИСКАНДЕРОВА ХАЛИМА ШАКИРОВНА

1940 елның 19 маенда Ташкент шәһәрәндә туа.

1958 елда Пржевальск шәһәре рус театрында эшли башлый. 1960–1963 елларда — Тула театрында. 1963 елның көзеннән Татар академия театрына эшкә килә. 1971 елда читтән торып Мәскәүдәге театр институтын (ГИТИС) тәмамлый. Үзенчәлекле образлар ижат итә.

*Аның рольләре:* Диләрә — «Карлыгач канат кага» (Х.Вахит), Ирина — «Ата хакы — Тәңре хакы» (Б.Лаврентьев), Нинучча — «Бәйрәм кичендә» (Ә.де Филиппо), Ирина — «Соңгы корбан», Огудалова — «Бирнәсез кыз», Авдотья Васильевна — «Жимерелгән бәхет» (А.Островский), Розина — «Фигароның

Родилась 19 мая 1940 года в Ташкенте.

В 1958 году начала работать в русском театре г. Пржевальска. Два года, с 1960 по 1963 гг., работала в Тульском областном театре. С октября 1963 года — в Татарском академическом театре.

В 1971 году заочно окончила ГИТИС. Острохарактерная актриса.

*Основные роли Искандеровой:* Диляра — «Взлет ласточки» Х.Вахита, Ирина — «Чти отца своего» В.Лаврентьева, Нинучча — «Рождество в доме синьора Купьелло» Эд. де Филиппо, Ирина — «Последняя жертва» А.Островского, Розина — «Женитьба Фигаро» П.Бомарше, Ниса — «Дурочка» Лопе де Вега,

өйлөнүе» (П.Бомарше), Ниса — «Жүлөр кыз» (Лопе де Вега), Лариса — «Йә кайтырбыз, йә кайтмабыз» (А.Гыйләжөв), Элеонора — «Хатыннар гайбәте» (К.Гольдони), Рухсара — «Шәһәрдә жәй көннәре» (Анар), Майшәкәр — «Гиҗ-рәт», Сәхилә — «Хуҗа Насретдин» (Н.Исанбәт) һ.б.

*Татарстанның атказ. арт. — 1992 ел.*

Лариса — «То ли вернемся...» А.Гилязова, Элеонора — «Бабьи сплетни» К.Гольдони, Рухсара — «Лето в городе» Анара, Майшакар — «Беглецы» («Переселение») Н.Исанбета, Огудалова — «Бесприданница», Авдотья Васильевна — «Светит да не греет» А.Островского, Сахилә — «Хуҗа Насретдин» Н.Исанбета и др.

*Засл. арт. РТ — 1992 г.*

\* \* \*



**БАҒМАНОВ ИРЕК  
ВӘЛИ УЛЫ  
(ИРЕК БАҒМАН)**

**БАҒМАНОВ ИРЕК  
ВАЛЕЕВИЧ**

1932 елның 6 январенда Әлмәт шәһәрәндә туа.

1951–1954 елларда — Төнъяк флоты дингезчесе, 1961 елда В.Качалов исемендәге Зур драма театры каршындагы студияне тәмамлый һәм Республика

Родился 6 января 1932 года в г. Альметьевске.

В 1951–1954 гг. — матрос Северного флота, в 1958 году поступил в театральную студию при Большом драматическом театре им. Качалова. С 1961 по 1964

күчмә театрында эшли башлый. 1964 елдан Баһманов — Татар академия театрында. Үзенчәлекле образлар иҗат итүче танылган артист. Ул иҗат иткән кешеләр тыйнак, алар бөтенесе диярлек фикер иясе, зыялылар.

*Аның рольләре:* Фәйзулла — «Яшь йөрәкләр» (Ф.Бурнаш), Әлибәк, Жантай — «Гүзәлем Әсәл», Гатбаев — «Ахырзаман» (Ч.Айтматов), Каюм — «Шамил Усманов» (А.Гыйләҗев, А.Яхин), Мишка — «Зәңгәр шәл», Мөезин — «Казан сөлгесе» (К.Тинчурин), Новожилов — «Бер төн» (Б.Горбатов), Инсаф — «Әни килде» (Ш.Хөсәенов), Рисположенский — «Агай-эне акмык» (А.Островский), Хименес — «Канлы күлгәләр» (Г.Боровик), Мостаев — «Канкай углы Бәхтияр», Искәндәр — «Әлдермештән Әлмәндәр», Саттар — «Монда тудык, монда үстек», Бариев — «Вөҗдан газабы», Фәһим — «Дуслар җыелган җирдә», Рафис — «Хушыгыз!», Алексей — «Илгизәр + Вера» (Т.Миңнуллин), Шәйхерази — «Өч аршын җир», Марат — «Эңгер-меңгер» (А.Гыйләҗев), Сәгыйть — «Бәхетсез егет» (Г.Камал), Ахун — «Хуҗа Насретдин» (Н.Исәнбәт), Валера — «Мирас» (Г.Каюм), Василий Павлович — «Боз ас-

гг. — артист Республиканского передвижного театра. С 1964 года — в Татарском академическом театре. Известный актер, исполняющий роли характерных героев. Его герои всегда умны, сдержанны, в большинстве интеллигентны.

*Основные роли:* Файзулла — «Молодые сердца» Ф.Бурнаша, Алибек, Джантай — «Тополек мой в красной косынке», Чатбаев — «Плаха» Ч.Айтматова, Каюм — «Шамиль Усманов» А.Гилязова и А.Яхина, Мишка — «Голубая шаль», Муэдзин — «Казанское полотенце» К.Тинчурина, Новожилов — «Одна ночь» Б.Горбатова, Инсаф — «Приехала мама» Ш.Хусаинова, Рисположенский — «Свои люди, сочтемся» А.Островского, Хименес — «Интервью в Буэнос-Айресе» Г.Боровика, Мустаев — «Бахтияр Канкаев», Саттар — «Здесь родились, здесь возмужали», Искандер — «Старик из деревни Альдермеш», Фагим — «Дружеский разговор», Бариев — «Муки совести», Рафис — «Прощайте!», Алексей — «Ильгизар + Вера» Т.Миңнуллина, Сагит — «Несчастный юноша» Г.Камала, Шайхерази — «Три аршина земли», Марат — «Сумерки» А.Гилязова, Ахун — «Хуҗа Насретдин» Н.Исанбета, Валера —

тында дулкын» (Ә.-Т.Рахманкулов), Аксәет — «Идегей» (Ю.Сафиуллин) һ.б.

*ТАССРның хал. арт. — 1982 ел.*

«Наследие» Г.Каюма, Василий Павлович — «Волны подо льдом» А.-Т.Рахманкулова, Аксайт — «Идегей» Ю.Сафиуллина и др.

*Нар. арт. ТАССР — 1982 г.*

\* \* \*



**СӘЛӘХОВ РӘСИМЖАН  
САЛИХЖАН УЛЫ  
(РӘСИМ СӘЛӘХ)**

**САЛАХОВ РАСИМЬЯН  
САЛИХЗАНОВИЧ**

1938 елның 10 маенда Башкортстанның Илеш районы Жәйләү авылында туа.

1961 елда В.Качалов исемендәге Зур драма театры каршындагы студияне тәмамлый. Гаскәри хезмәттән кайткач, 1965 елдан — Татар академия театрында.

Төрле үзенчәлектәге рольләрдә уйнаучы артист.

Родился 10 мая 1938 года в деревне Зяйлау Илишевского района БАССР.

В 1961 году окончил студию при Большом драматическом театре им. Качалова и был направлен в Татарский академический театр. В 1962–1965 гг. служил в армии. С 1965 года — в ТГАТ. Многоплановый актер на характерные роли.



Табигыйлеге, ихласлыгы белән аерылып тора.

**Аның рольләре:** Хаммат, Бики — «Хужа Насретдин», Качкинский — «Гижрәт» (Н.Исәнбәт), Рәдиф — «Җиргә тапшырылган серләр», Марат — «Әңгер-меңгер» (А.Гыйләҗев), Зөфәр — «Зөбәйдә — адәм баласы» (Ш.Хөсәенов), Наил — «Туй алдыннан» (Х.Вахит), Әсраф — «Кан кардәшләр» (Ю.Әминов), Витя — «Бер төн» (Б.Горбатов), Кузьма — «Авылдашлар, акча кирәк!» (В.Распутин), Ибраһим — «Казан сөлгесе» (К.Тинчурин), Баязит — «Улыбыз өйләнә, без аерылышабыз» (И.Юзеев), Калакай — «Бәхетсез егет» (Г.Камал), Савва — «Рәхәт яшибез» (М.Гыйләҗев), Хафиз — «Мирас» (Г.Каюм), Фәһим — «Хушыгыз», Юныс — «Шәжәрә» (Т.Миңнуллин), Хәзрәт — «Зөләйха», Әхмәтсәгыйр — «Алдым-бирдем» (Г.Исхакый), Хәлим — «Карак» (З.Хәким), Тикшерүче — «Саташкан сандугач» (Р.Зәйдулла) һ.б.

*ТАССРның хал. арт. — 1998 ел.*

**Основные роли:** Хаммат, Бики — «Ходжа Насретдин» Н.Исанбета, Радиф — «Тайны, преданные земле», Марат — «Сумерки» А.Гилязова, Зуфар — «Зубайда — дитя человеческое» Ш.Хусаинова, Наиль — «Перед свадьбой» Х.Вахита, Асраф — «Узы родства» Ю.Аминова, Витя — «Одна ночь» Б.Горбатова, Качкинский — «Бегство» («Переселение») Н.Исанбета, Кузьма — «Деньги для Марии» В.Распутина, Ибрагим — «Казанское полотенце» К.Тинчурина, Баязит — «Сын женится, мы разводимся» И.Юзеева, Калакай — «Несчастный юноша» Г.Камала, Савва — «Мышиная лихорадка» М.Гилязова, Хафиз — «Наследие» Г.Каюма, Хазрат — «Зулейха», Ахметсагир — «Брачный контракт» Г.Исхаки, Фагим — «Прощайте», Юнус — «Родословная» Т.Миннуллина, Халим — «Вор» З.Хакима, Следователь — «Заблудший соловей» Р.Зайдуллы и др.

*Нар. арт. РТ — 1998 г.*

\* \* \*



**ЭЮПОВ НАИЛ  
ГАЛИУЛЛА УЛЫ  
(НАИЛ ЭЮП)**

**АЮПОВ НАИЛЬ  
ГАЛИУЛЛОВИЧ**

1936 елның 13 январенда Мөслим районы Түреш авылында туа.

1965 елда Казан театр училищесын тәмамлай һәм Татар академия театрына эшкә алына. Иркән тавышлы җырчы артист буларак, музыкаль спектакльләрдә төп рольләргә башкара. Көчле драматизм һәм ташып торган сәхнә темпераментына ия, төрле образлары гажәеп тормышчан, гадилегә белән җәлеп итә.

**Аның рольләре:** Ризван — «Күк капусы ачылса» (Х.Вахит), Булат — «Зәңгәр шәл», Исмагыйль — «Сүнгән йолдызлар», Рамазан — «Назлы кияү» (К.Тинчурин), Миркәй — «Миркәй белән Айсылу» (Н.Исәнбәт), Мәхмүт — «Шамиль Усманов» (А.Гый-

Родился 13 января 1936 года в деревне Турюшево Муслюмовского района.

В 1965 году окончил Казанское театральное училище и был принят в труппу Татарского академического театра. Известный актер на певческие и характерные роли. Исполняемые им образы предельно достоверны, жизнеподобны, темпераментны.

**Основные роли:** Ризван — «Если улыбнется счастье» Х.Вахита, Булат — «Голубая шаль», Исмагил — «Угасшие звезды», Рамазан — «Капризный жених» К.Тинчурина, Миркай — «Миркай и Айсылу» Н.Исанбета, Махмуд — «Шамиль Усманов» А.Гильязова и А.Яхина, Кул Гали — «Кул Гали» Н.Фат-

лэжев, А.Яхин), Амур — «Диләфрузгә дүрт кияү», Хәйрулла — «Без китәбез, сез каласыз», Ишми — «Ат карагы», Нурислам — «Хушыгыз!», Ислам — «Илгизәр + Вера» (Т.Миңнуллин), Кол Гали — «Кол Гали» (Н.Фәттаһ), Кәрим — «Бәхетсез егет» (Г.Камал), Миңлебаев — «Су төбөндә сөйгәнем», Садри — «Кышкер басы» (З.Хәким), Нугай би — «Идегәй» (Ю.Сафиуллин), Энгстрән — «Өрәкләр» (Г.Ибсен) һ.б.

*ТАССРның хал. арт.* — 1987 ел.

*РФ атказ. арт.* — 1999 ел.

таха, Магнави — «Я вернусь на твое место» Р.Хамида, Карим — «Несчастный юноша» Г.Камала, Амур — «Четыре жениха Диләфруз», Хәйрулла — «Мы уходим, вы остаетесь», Ишми — «Конокрад», Нурислам — «Прощайте!», Ислам — «Ильгизар + Вера» Т.Миннуллина, Миннибаев — «Русалка — любовь моя», Садри — «Летающая тарелка» З.Хәкима, Нугай би — «Идегей» Ю.Сафиуллина, Энгстрән — «Привидения» Г.Ибсена и др.

*Нар. арт. ТАССР* — 1987 г.

*Засл. арт. РФ* — 1999 г.

\* \* \*

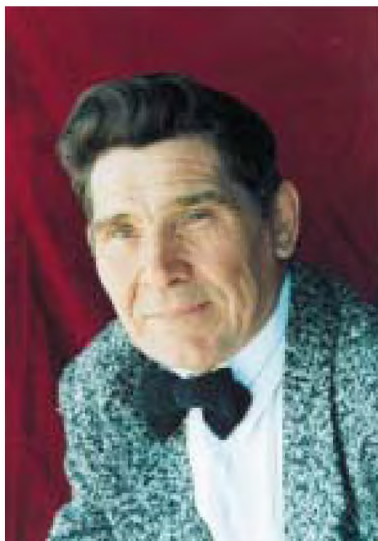
## ГИЛЕВ ҮЗБӘК МӘННӘФ УЛЫ

1930 елда туган. Г.Камал театрында бер сезон чамасы эшли (1964–1965 еллар).

## ГИЛЕВ ҮЗБЕК МАННАПОВИЧ

1930-го года рождения. В театре работал около одного сезона (1964/65 г.).

\* \* \*



**ЖӘЛӘЛОВ ХӘЛИМ  
БӘДРИ УЛЫ  
(ХӘЛИМ ЖӘЛӘЙ)**

**ЗАЛЯЛОВ ХАЛИМ  
БАДРИЕВИЧ**

1940 елның 27 апрелендә Балык Бистәсе районы Олы Солтан авылында туа.

1965 елда Казан театр училищесын тәмамлый һәм Татар академия театрында эшли башлый. Ул төрле характерлы рольләр башкару остасы. Сәхнә образлары халыкчан, ихлас күңелле һәм бик табигый булулары белән аерылып торалар.

*Аның рольләре:* Сева — «Ата хакы — Тәңре хакы» (В.Лаврентьев), Шәкүр — «Диләфрузгә дүрт кияү», Сәйхун — «Ат карагы», Тамада — «Илгизәр + Вера», Кыямәтдин — «Без китәбез, сез каласыз» (Т.Миңнуллин), Шәрифҗан — «Жиргә тапшырылган серләр», Адаш — «Өч аршын җир» (А.Гыйләҗев), Ильяс — «Агыйдел» (М.Әмир), Рә-

Родился 27 апреля 1940 года в деревне Б.Солтаны Рыбно-Слободского района.

В 1965 году окончил Казанское театральное училище и был принят в труппу Татарского академического театра. Разноплановый актер на характерные роли. Его герои жизненны, достоверны, народны.

*Основные роли:* Сева — «Чти отца своего» В.Лаврентьева, Гайфи — «Если улыбнется счастье», Гимран — «Две невестки» Х.Вахита, Ильяс — «Агидель» М.Амира, Салих — «Казанское полотенце», Рашит — «Капризный жених» К.Тинчурина, Холай — «Беглецы» («Переселение»), Бикамат — «Зифа» Н.Исанбета, Бригелла — «Король-Олень» К.Гоцци,



шит — «Назлы кияү», Салих — «Казан сөлгесе» (К.Тинчурин), Гайфи — «Күк капусы ачылса», Гыймран — «Ике килен-килендәш» (Х.Вахит), Хөләй — «Җиҗрәт», Бикәмәт — «Зифа» (Н.Исәнбәт), Бригелла — «Болан-Патша» (К.Гоцци), Гыймади — «Зөләйха» (Г.Исхакый), Казыйхан — «Идегәй» (Ю.Сафиуллин), Ислам — «Артист-шоу» (Г.Кариев), Хәмзә — «Баскетболист» (М.Гыйләҗев) һ.б.

*Татарстанның хал. арт. — 1992 ел.*

Кияметдин — «Мы уходим, вы остаетесь», Шакур — «Четыре жениха Диляфруз», Сайхун — «Конокрад», Тамада — «Ильгизар + Вера» Т.Миннуллина, Шарифжан — «Тайны, преданные земле», Адаш — «Три аршина земли» А.Гилязова, Гимади — «Зулейха» Г.Исхаки, Казыхан — «Идегей» Ю.Сафиуллина, Ислам — «Артист-шоу» Г.Кариева, Хамза — «Баскетболист» М.Гилязова и др.

*Нар. арт. РТ — 1992 г.*

\* \* \*

## **ХӘЛИУЛЛИНА ЗӘЙТУНӘ ХӘЛИУЛЛА КЫЗЫ**

**(1918–1994)**

1939 елда Татар театр техникумын тәмамлый.

1939–1964 елларда Күчмә театрда артистка. 1964–1971 елларда Г.Камал исемендәге театрда режиссер ярдәмчесе, диктор булып эшли. Ватан сугышында катнашкан.

## **ХАЛИУЛЛИНА ЗАЙТУНА ХАЛИУЛЛОВНА**

**(1918–1994)**

В 1939 году окончила Татарский театральный техникум.

В 1939–1964 гг. работает артисткой передвижного театра, затем в 1964–1971 г. в Татарском академическом театре помреж, диктор. Участница войны.

\* \* \*





**ӘБЕЛМӘМБӘТОВ РОБЕРТ  
ШӘРИФЖАН УЛЫ**

**(1942–2002)**

**АБУЛЬМАМБЕТОВ  
РОБЕРТ  
ШАРИФЗЯНОВИЧ  
(1942–2002)**

Оренбург өлкәсенең Зиянчура районы Юлгытлы авылында туа.

1966 елда Казан театр училищесын тәмамлай. 1966–1977 елларда Татар академия театрында артист булып эшли. 1977–1984 елларда театрда директор урынбасары һәм директор вазифасын башкара. 1984 — 2002 елларда К.Тинчурин исемендәге театр директоры.

*Уйнаган рольләре:* Газиз — «Күк капусы ачылса» (Х.Вахит), Бакый — «Ак калфак», Хәлил — «Галиябану» (М.Фәйзи), Амур — «Диләфрузгә дүрт кияү» (Т.Миңнуллин), Витторио — «Бәйрәм кичендә» (Эд. де Филиппо), Исәнбай — «Кыю кызлар» (Т.Гыйззәт), Апуш — «Американ» (К.Тинчурин) һ.б.

*Татарстанның атказ. мәдәният хезм. — 1986 ел.*

Родился в селе Юлгутла Зиянчуринского района Оренбургской области. В 1966 г. окончил Казанское театральное училище. В 1966–1977 годах — актер Татарского академического театра. С 1977 по 1984 гг. — замдиректора и исполняющий обязанности директора Татарского академического театра. С 1984 г. — директор Татарского театра им. К.Тинчурина.

*Сыгранные им роли:* Газиз — «Если улыбнется счастье» Х.Вахита, Баки — «Белый калфак», Халил — «Галиябану» М.Файзи, Амур — «Четыре жениха Диләфруз» Т.Миннуллина, Витторио — «Рождество в доме синьора Купьелло» Эд. де Филиппо, Исәнбай — «Смелые девушки» Т.Гиззата, Апуш — «Американец» К.Тинчурина и др.

*Засл. работник культуры ТАССР — 1986 г.*

**НУРУЛЛИНА ДАНИЯ  
НУРГАЯЗ КЫЗЫ  
(ДАНИЯ НУРЛЫ)**

**НУРУЛЛИНА ДАНИЯ  
НУРГАЯЗОВНА  
(ДАНИЯ НУРЛЫ)**



1946 елның 23 августында Казан шәһәрәндә туа.

1966 елда Казан театр училищесын тәмамлай һәм Татар академия театрына кабул ителә.

Темпераментлы, гайрәтле, психологик кичерешле төрле үзенчәлектәге рольләр башкару остасы.

**Аның рольләре:** Ирина — «Баһадирлар» (Н.Погодин), Сайра — «Ир-егетләр», Дания — «Илгизәр + Вера», Сажидә — «Хушыгыз!», Гөрпинә — «Гөргөри кияүләре» (Т.Миңнуллин), Чәчәк — «Кол Гали» (Н.Фәтах), Варя — «Бер төн» (Б.Горбатов), Зәмзәмбану — «Ташкыннар» (Т.Гыйззәт), Катә — «Хатыннар гайбәте» (К.Гольдони), Наилә — «Үзәң хыянәт итсәң» (Д.Вәлиев), Дилфүзә — «Кичер мине, әнкәй!» (Р.Батулла), Сажидә —

Родилась 23 августа 1946 года в Казани.

В 1966 году окончила Казанское театральное училище. С тех пор работает в Татарском академическом театре. Темпераментная, острохарактерная, разноплановая, психологически достоверная актриса.

**Основные роли:** Ирина — «Третья патетическая» Н.Погодина, Сайра — «Мужчины», Дания — «Ильгизар + Вера», Сажидә — «Прощайте!», Гарпина — «Зятья Григория» Т.Миннуллина, Чачак — «Кул Гали» Н.Фаттаха, Варя — «Одна ночь» Б.Горбатова, Замзамбану — «Потоки» Т.Гиззата, Катә — «Бабьи сплетни» К.Гольдони, Наилә — «Сквозь поражения» Д.Валеева, Дильфуза — «Прости меня, мама!» Р.Батуллы, Сажидә — «Казанское полотенце»,

«Казан сөлгесе», Мәрфуга — «Зәңгәр шәл» (К.Тинчурин), Смеральдина — «Болан-Патша» (К.Гоцци), Йолдыз — «Туй алдыннан» (Х.Вахит), Гөлбану — «Хуҗа Насретдин» (Н.Исәнбәт), Авдотья Васильевна — «Җимерелгән бәхет» (А.Островский), Сәлимә — «Әни килде» (Ш.Хөсәенов), Мөршидә — «Мин төш күрдем» (З.Хәким), Люция — «Баскетболист» (М.Гыйләҗев) һ.б.

*Татарстанның хал. арт. — 1991 ел.*

Марфуга — «Голубая шаль» К.Тинчурина, Смеральдина — «Король-Олень» К.Гоцци, Юлдуз — «Перед свадьбой» Х.Вахита, Гульбану — «Ходжа Насретдин» Н.Исанбета, Авдотья Васильевна — «Светит, да не греет» А.Островского, Салима — «Приехала мама» Ш.Хусинова, Муршида — «И снилось мне» З.Хакима, Люция — «Баскетболист» М.Гилязова и др.

*Нар. арт. РТ — 1991 г.*

\* \* \*



**ШАМКАЕВ РӘШИТ  
МИРЗА УЛЫ  
(РӘШИТ ШАМКАЙ)**

1940 елның 26 маенда Куйбышев өлкәсе Камышлы районы Иске Ярмәк авылында туа.

1966 елда Казан театр

**ШАМКАЕВ РАШИД  
МИРЗАЕВИЧ  
(РАШИТ ШАМКАЙ)**

Родился 26 мая 1940 года в деревне Старо-Ермаково Камышлинского района Куйбышевской обл. Окончил Казанское театральное

училищесын тәмамлай. 1967–1968 елларда Минзәлә театрында, 1968 елның көзеннән — Татар академия театрында. Тышкы кыяфәте белән үк комик жанр артисты. Үтә кызык характерлы, комедиячел типларны гәүдәләндерә.

*Аның рольләре:* Проня — «Баһадирлар» (Н.Погодин), Тишка — «Агай-әне ак мык» (А.Островский), Таһир — «Әнә килә автомобиль» (Ф.Яруллин), Ясәви — «Ташкыннар» (Т.Гыйззәт), Савелий — «Солдат хатыны» (Н.Анкилов), Нигъмәтҗан — «Синең урыныңа кайттым» (Р.Хәмид), Пеләш — «Әшнәләр» (В.Шукшин), Труффальдино — «Боһан-Патша» (К.Гоцци), Анчугин — «Булмас димә, дөнья бу» (А.Вампилов), Гыйльметдин — «Ат карагы» (Т.Миңнуллин), Дәрвиш — «Хуҗа Насретдин» (Н.Исәнбәт), Мөбарәк — «Казан егетләре», «Тагын Казан егетләре» (М.Гыйләҗев), Нуретдин — «Су төбендә сөйгәнем», 2 нче кунак — «Кичер басуы» (З.Хәким) һ.б.

*ТАССРның хал. арт.* — 1987 ел.

училище в 1966 г. Два сезона проработал в Мензелинском театре.

В 1968 г. был принят в труппу Татарского академического театра. Комедийный актер четко выраженного «балаганного» характера.

*Основные роли:* Проня — «Третья патетическая» Н.Погодина, Тишка — «Свои люди — сочтемся» А.Островского, Тагир — «Автомобиль» Ф.Яруллина, Савелий — «Солдатская вдова» Н.Анкилова, Ясави — «Потоки» Т.Гиззата, Нигметзян — «Я вернулся на твое место» Р.Хамида, Лысый — «Энергичные люди» В.Шукшина, Труффальдино — «Король-Олень» К.Гоцци, Анчугин — «Провинциальные анекдоты» А.Вампилова, Гильметдин — «Конокрад» Т.Миннуллина, Дәрвиш — «Ходжа Насретдин» Н.Исанбета, Мубарак — «Казанские парни», «Вновь казанские парни» М.Гилязова, Нуретдин — «Русалка — любовь моя», 2-й гость — «Летающая тарелка» З.Хакима и др.

*Нар. арт РТ* — 1987 г.

\* \* \*





**ИБРАҖИМОВА  
(ПЛАНКИНА) НАИЛӘ  
НУРГАЗИЗ КЫЗЫ**

**ИБРАГИМОВА  
(ПЛАНКИНА) НАИЛЯ  
НУРГАЗИЗОВНА**

1945 елның 5 августында Лаеш районы Атабай авылында туа.

1968 елда Казан театр училищесын тәмамлай һәм Татар академия театрында эшли башлай. Төрле үзенчәлектәге образлар иҗат итә.

*Аның рольләре:* Эльвира — «Туй алдыннан» (Х.Вахит), Гөлбану — «Татар хатыны ниләр күрми» (Г.Ибраһимов), Малай — «Зәңгәр шәл», Бибинур — «Казан сөлгесе» (К.Тинчурин), Фаншетта — «Фигароның өйләнүе» (П.Бомарше), Фәрештә — «Әлдермештән Әлмәндәр», Нурания — «Монда тудык, монда үстек», Алтынчәч — «Әниләр һәм бәбиләр», Эльмира — «Хушыгыз!» (Т.Миңнуллин), Нәкыя — «Миңлекамал» (М.Әмир), Бәдыйга —

Родилась 5 августа 1945 года в село Атабаево Лаишевского района.

В 1968 году окончила Казанское театральное училище и была принята в труппу Татарского академического театра. Разноплановая актриса на характерные и драматические роли.

*Основные роли:* Эльвира — «Перед свадьбой» Х.Вахита, Гульбану — «Судьба татарки» Г.Ибрагимова, Мальчик — «Голубая шаль», Бибинур — «Казанское полотенце» К.Тинчурина, Фаншетта — «Женитьба Фигаро» П.Бомарше, Ангел — «Старик из деревни Альдермеш», Нурания — «Здесь родились, здесь возмужали», Эльмира — «Прощайте!», Алтынчәч — «Колыбельная» Т.Миннул-



«Галиябану» (М.Фәйзи), Беренче хатын — «Зөләйха» (Г.Исхакый), Әкълимә — «Әбиләргә ни житми?» (Ф.Бүләков), Синьора Капулетти — «Ромео һәм Джульетта» (В.Шекспир), Элен — «Гаугалы гаилә» (Эд. де Филиппо), Людмила — «Шәжәрә» (Т.Миңнуллин), Хәнифә — «Баскетболист» (М.Гыйләжев) һ.б.

*Татарстанның атказ. арт. — 1991 ел.*

лина, Накия — «Минникамал» М.Амира, Бадига — «Галиябану» М.Файзи, 1-я женщина — «Зулейха» Г.Исхаки, Аклима — «Выходили бабки замуж» Ф.Булякова, Синьора Капулетти — «Ромео и Джульетта» В.Шекспира, Элен — «Суббота, воскресенье, понедельник» Эд. де Филлиппо, Ханифа — «Баскетболист» М.Гилязова и др.

*Засл. арт. РТ — 1991 г.*

\* \* \*

**ВЭЛИЕВ ИЛДУС  
ИСЛАМГАЛИ УЛЫ  
(1941–1978)**

**БАЛИЕВ ИЛЬДУС  
ИСЛАМГАЛЕЕВИЧ  
(1941–1978)**



Казанда туа.

1970 елда Казан театр училищесын тәмамлай һәм Татар академия театрында эшли башлай.

*Аның рольләре:* Сиражи — «Сүнгән йолдызлар»

Родился в Казани.

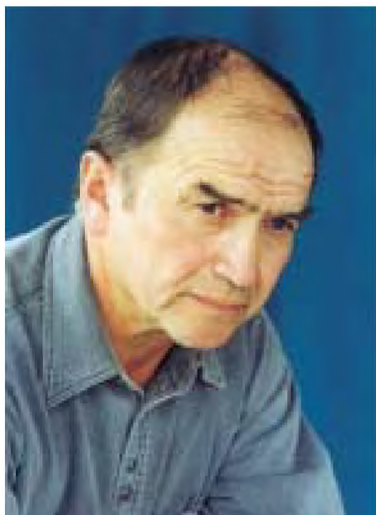
В 1970 году окончил Казанское театральное училище и был принят в труппу Татарского академического театра.

*Его роли:* Сирази —

(К.Тинчурин), Гариф — «Туган туфрак» (С. Шакуров), Сәмигулла — «Тирән тамырлар» (Г.Ибраһимов), Жәүдәт — «Канат жәйгәндә» (Н.Әсәнбаев), Олы би — «Әбүгалисина» (Н.Исәнбәт), Зәйнуллин — «Ир-егетләр» (Т.Миңнуллин), Федор — «Акчарлаклар» (Ш.Камал), Котыш — «Нәркәс» (И.Йомагулов), Алимгол — «Агыйдел» (М.Әмир), Прохоров — «Бер төн» (Б.Горбатов) һ.б.

«Угасшие звезды» К.Тинчурина, Гариф — «Родная земля» С.Шакурова, Самигулла — «Глубокие корни» Г.Ибрагимов, Джаудат — «Взлет» Н.Асанбаева, Олыби — «Абугалисина» Н.Исанбета, Зайнуллин — «Мужчины» Т.Миннуллина, Федор — «Чайки» Ш.Камала, Котыш — «Нәркәс» И.Юмагулова, Алимгул — «Река Белая» М.Амира, Прохоров — «Одна ночь» Б.Горбатова и др.

\* \* \*



**МӘМӘШЕВ ФӘРИТ  
ИСМӘГЫЙЛЬ УЛЫ  
(ФӘРИТ МӘМӘШ)**

**(1944–2004)**

**МАМЯШЕВ ФАРИД  
ИСМАГИЛОВИЧ**

**(1944–2004)**

Казан шәһәрәндә туа.

1970 елда Казан театр училищесын тәмамлай һәм Әлмәт драма театрында эшли башлай. 1982 елдан — Татар академия театрында.

Родился в Казани.

В 1970 году окончил Казанское театральное училище и был направлен в Альметьевский театр. С 1982 года работал в Татарском академическом театре.

Үзенчәлекле рольләрдә, күренешләрдә үзенә генә хас кызыклы төсмерләр табып ижат итүче артист.

**Аның рольләре:** Алмаз — «Зифа», Бики — «Хужа Насретдин» (Н.Исәнбәт), Гаврило — «Бирнәсез кыз» (А.Островский), Мортый — «Бәхетсез егет» (Г.Камал), Хажы — «Миңлекамал» (М.Әмир), Марат — «Ахырмаман» (Ч.Айтматов), Дивана — «Ай тотылган төндә» (М.Кәрим), Хәйруш — «Ат карагы», Тамада — «Илгизәр + Вера» (Т.Миңнуллин), Гата — «Кишер басы» (З.Хәким), Дәрвиш — «Идегәй» (Ю.Сафиуллин), Корнехо — «Биюче» (Лопе де Вега), Шаһиәхмәт — «Артист-шоу» (Г.Кәриев), Катиелло — «Гаугалы гилә» (Эд.де Филиппо), Ләззәт — «Баскетболист» (М.Гыйләҗев) һ.б.

Острохарактерный актер на небольшие роли, умеющий находить четкие индивидуальные черты для своих героев.

**Его роли:** Алмаз — «Зифа», Бики — «Ходжа Насретдин» Н.Исанбета, Гаврило — «Бесприданница» А.Островского, Муртый — «Несчастный юноша» Г.Камала, Хаджи — «Минникамал» М.Амира, Марат — «Плаха» Ч.Айтматова, Дивана — «В ночь лунного затмения» М.Карима, Хайруш — «Конокрад», Тамада — «Ильгизар + Вера» Т.Миннуллина, Гата — «Летающая тарелка» З.Хакима, Дәрвиш — «Идегей» Ю.Сафиуллина, Корнехо — «Учитель танцев» Лопе де Вега, Шаһиәхмәт — «Артист-шоу» Г.Кәриева, Катиелло — «Суббота, воскресенье, понедельник» Эд.де Филиппо, Ляззат — «Баскетболист» М.Гилязова и др.

\* \* \*



**ХӘЙРУЛЛИНА  
ФИРДӘВЕС  
ХӘБИБУЛЛА КЫЗЫ  
(1951–2003)**

**ХАЙРУЛЛИНА  
ФИРДАУС  
ХАБИБУЛЛОВНА  
(1951–2003)**

Лаеш районы Агайбаш авылында туа.

1970 елда Казан театр училищесын тәмамлый һәм Татар академия театрында эшли башлый. Самими күңелле яшъ кызлар, шулай ук катлаулы кичерешләргә бай хатынкыз образларын тирән эчке драматик көч белән, табигый итеп гәүдәләндерә белә.

**Аның рольләре:** Финея — «Жүләр кыз» (Лопе де Вега), Мөршидә — «Мәхәббәтең чын булса» (Х.Вахит), Сайра — «Ирекетләр», Дания — «Илгизәр + Вера», Кәтернә — «Гөргөри князүләре», Нураһия — «Монда тудык, монда үстек» (Т.Миңнуллин), Гөлбану — «Татар хатыны ниләр күрми» (Г.Ибраһимов), Варя — «Бер төн»

Родилась в селе Агайбашичево Лаишевского района.

В 1970 году окончила Казанское театральное училище и была направлена в Татарский академический театр. Актриса, создающая образы поэтичных молодых женщин с глубоким внутренним драматизмом, сдержанной силой.

Она увлекает зрителя своей далеко запрятанной болью, добивается сопереживания своим героиням. Ей близки принципы психологической драмы, искусства переживания.

**Основные роли:** Финея — «Дурочка» Лопе де Вега, Муршида — «Если любовь настоящая» Х.Вахита, Клавдия — «Солдатская вдова» Н.Анкилова, Гульбану — «Судьба татарки» Г.Ибрагимов, Варя — «Од-

(Б.Горбатов), Гөлчирә — «Ташкыннар» (Т.Гыйззәт), Анджолетта — «Хатыннарга гайбәте» (К.Гольдони), Зөһрә — «Җижрәт», Эсмеральда — «Зифа», Мәстүрә — «Портфель» (Н.Исанбәт), Кәләш — «Кияү белән кәләш» (М.Байҗиев), Махинур — «Миңлекамал» (М.Әмир), Катарина — «Тискәрегә авызлык» (В.Шекспир), Гөлөмхан — «Ахырзаман» (Ч.Айтматов), Халисә — «Су төбендә сөйгәнәм», Мәрфуга — «Кишер басуы» (З.Хәким), Зөләйха — «Зөләйха» (Г.Исхакий), Саимә — «Әни килде» (Ш.Хөсәенов), Элен — «Гаугалы гаилә» (Эд.де Филиппо) һ.б.

*Татарстанның хал. арт. — 1995 ел.*

*РФ атказ. арт. — 2002 ел.*

на ночь» Б.Горбатова, Гульчира — «Потоки» Т.Гиззата, Катя — «Московские каникулы» А.Кузнецова, Анджолетта — «Бабьесплетни» К.Гольдони, Эсмеральда — «Зифа», Зухра — «Беглецы» («Переселение»), Мастура — «Портфель» Н.Исанбета, Невеста — «Жених и невеста» М.Байджиева, Сайра — «Мужчины», Катярна — «Зятъя Григория», Нурания — «Здесь родились, здесь возмужали», Дания — «Ильгизар + Вера» Т.Миннуллина, Катарина — «Укрощение строптивой» В.Шекспира, Махинур — «Минникамал» М.Амира, Гулемхан — «Плаха» Ч.Айтматова, Халисә — «Русалка — любовь моя», Марфуга — «Летающая тарелка» З.Хакима, Зуләйха — «Зуләйха» Г.Исхаки, Саима — «Приехала мама» Ш.Хусинова, Элен — «Суббота, воскресенье, понедельник» Эд. де Филлиппо и др.

*Нар. арт. РТ — 1995 г.*

*Засл. арт. РФ — 2002 г.*

\* \* \*





**МИФТАХОВ АЛЕКСАНДР  
ГРИГОРИЙ УЛЫ  
(СӘЛИМ МИФТАХОВ)**

**МИФТАХОВ АЛЕКСАНДР  
ГРИГОРЬЕВИЧ  
(САЛИМ МИФТАХОВ)**

1947 елның 2 февралендә Полтава (Украина) шәһәрində туа.

1970 елда Казан театр училищесын тәмамлай һәм Татар академия театрына кабул ителә. 1982 елда Татар дәүләт филармониясенә күчә, нәфис сүз жанрында эшли.

*Аның рольләре:* Күгеш — «Кол Гали» (Н.Фәтах), Бикбай — «Әнә килә автомобиль» (Ф.Яруллин), Әжәл — «Әлдермештән Әлмәндәр» (Т.Миңнуллин), Ясәви — «Ташкыннар» (Т.Гыйззәт), Пеләш — «Әшнәләр» (В.Шукшин), Качкинский — «Һижрәт» (Н.Исәнбәт), Кокорышкин — «Ябырылу» (Л.Леонов) һ.б.

Родился 2 февраля 1947 года в Полтаве (Украина).

В 1970 году окончил Казанское театральное училище и был направлен в Татарский академический театр. В 1982 году уходит в Татгосфилармонию чтецом.

*Основные роли:* Күгеш — «Кул Гали» Н.Фәтах, Бикбай — «Автомобиль» Ф.Яруллина, Ажал — «Старик из деревни Альдермеш» Т.Миннуллина, Ясәви — «Потоки» Т.Гиззата, Лысый — «Энергичные люди» В.Шукшина, Качкинский — «Беглецы» («Переселение») Н.Исанбета, Кокорышкин — «Нашествие» Л.Леонова и др.

\* \* \*

## ХАЙРУЛЛИН ИЛДАР ЗИННУР УЛЫ



### ХАЙРУЛЛИН ИЛЬДАР ЗИННУРОВИЧ

1950 елның 6 июнендә Казан шәһәрендә туа.

1970 елда Казан театр училищесын тәмамлай һәм Татар академия театрында эшли башлай. Соңрак үзе укыган училищедә, аннан Казан сәнгать һәм мәдәният академиясендә актерлык осталыгы буенча дәресләр бирә. Спектакльләр куя.

Хайруллин — күпкырлы актер. Ижатының башлангыч чорында баш рольләрдә яшь егетләрне уйнаса, соңыннан төрле характерлар һәм тискәре образлар тудыру остасына әйләнә.

**Аның рольләре:** Таймураз — «Борчылма, әнием» (Н.Думбадзе), Алим — «Эңгер-меңгер» (А.Гыйләжев), Исмәгыйль — «Ди-

Родился 6 июня 1950 года в Казани.

В 1970 году окончил Казанское театральное училище и был направлен в Татарский академический театр. Педагог по актерскому мастерству в Казанском театральном училище, позднее в Казанском университете культуры и искусства. Ставит спектакли. Хайруллин — многоплановый актер, игравший поначалу ведущие юношеские роли, впоследствии он мастерски играет острохарактерные роли и отрицательные персонажи.

**Основные роли:** Таймураз — «Не беспокойся, мама» Н.Думбадзе, Алим — «Сумерки» А.Гилязова, Исмагил — «Четыре жениха Диялфруз», Григорий —

ләфрүзгә дүрт кияү», Григорий — «Ат карагы», Лауренсио — «Жүләр кыз» (Лопе де Вега), Тагир — «Мәхәббәтең чын булса» (Х.Вахит), Абдулич — «Һижрәт» (Н.Исәнбәт), Шагыйрь — «Моңлы бер җыр», Хәбир — «Сөяркә» (Т.Миңнуллин), Карандышев — «Бирнәсез кыз», Худобаев — «Җиммерелгән бәхет» (А.Островский), Кияү — «Кияү белән кәләш» (М.Байҗиев), Ильяс — «Казан сөлгесе», Исмагыйль — «Сүнгән йолдызлар» (К.Тинчурин), Максим — «Һаваларда йолдыз» (М.Горький буенча), Труффальдино — «Ике хужаның хезмәтчесе» (К.Гольдони), Жанбай — «Идегәй» (Ю.Сафиуллин), Карак — «Карак» (З.Хәким), Инсаф — «Әни килде» (Ш.Хөсәенов), Пеппино — «Гаугалы гаилә» (Эд.де Филиппо), Закир — «Мәхәббәт хатирәсе» (Ф.Бүләков) һ.б.

*ТАССРның хал. арт. — 1991 ел.*

*РФ атказ. арт. — 1999 ел.*

«Конокрад», Хәбир — «Любовница» Т.Миннуллина, Лауренсио — «Дурочка» Лопе де Вега, Тагир — «Если любовь настоящая» Х.Вахита, Абдулич — «Беглецы» Н.Исанбета, Поэт — «У совести вариантов нет» Т.Миннуллина, Карандышев — «Бесприданница», Худобаев — «Светит, да не греет» А.Островского, Жених — «Жених и невеста» М.Байджиева, Ильяс — «Казанское полотенце», Исмагил — «Угасшие звезды» К.Тинчурина, Труффальдино — «Слуга двух господ» К.Гольдони, Максим — «Как звезды в небе» по М.Горькому, Жанбай — «Идегей» Ю.Сафиуллина, Вор — «Вор» З.Хакима, Инсаф — «Приехала мама» Ш.Хусаинова, Пеппино — «Суббота, воскресенье, понедельник» Эд.де Филиппо, Закир — «Рестр любви» — Ф.Булякова и др.

*Нар. арт. ТАССР — 1991 г.*

*Засл. арт. РФ — 1999 г.*

\* \* \*

## ХИСАМОВА РЭМЗИЯ ИСЛАМ КЫЗЫ



## ХИСАМОВА РАМЗИЯ ИСЛАМОВНА

1947 елның 18 августында Башкортстанның Дуван районы Иске Хәлил авылында туа.

1966 елда Уфа сәнгать училищесын тәмамлый.

1971–1976 елларда Татар академия театрында эшли, аннары Уфага — Башкорт академия театрына кайта.

*Аның Татар академия театрында уйнаган рольләре:* Нәркәс — «Нәркәс» (И.Йомагулов), Дадуна — «Борчылма, әнием» (Н.Думбадзе), Чәчәк — «Кол Гали» (Н.Фәттах), Артыкбикә — «Агыйдел» (М.Әмир), Фәридә — «Тол хатыннар» (С.Шакуров), Сәрдия — «Кан кардәшләр» (Ю.Әминов).

Родилась 18 августа 1947 года в деревне Ст. Халилово Дуванского района Башкирии.

В 1966 году окончила Уфимское училище искусств. В 1971 году была принята в труппу Татарского академического театра, где проработала до 1976 года, затем вернулась в Уфу, в Башкирский академический театр.

*Ее роли в Казани:* Нәркәс — «Нәркәс» И. Юмагулова, Дадуна — «Не беспокойся, мама» Н.Думбадзе, Чачак — «Кул Гали» Н.Фаттаха, Артыкбика — «Агидель» М.Амира, Фарида — «Вдовы» С.Шакурова, Сардия — «Родственники» Ю.Аминова.



## ЙОМАГУЛОВ ИЛШАТ ХЭЛИЛ УЛЫ

### ЮМАГУЛОВ ИЛЬШАТ ХАЛИЛОВИЧ

1932 елда Башкортстан-ның Коергазы районында туа.

Уфада сәнгать училищесын һәм 1959 елда Мәскәүдә театр институтын (ГИТИС) тәмамлай. Башкорт академия театры артисты.

1971–1976 елларда Татар академия театрында эшли. Сәхнәдә романтик күтәрәнке рух белән иҗат итүче танылган артист. Образларның эчке кичерешләрен оста итеп дулкынландырып сурәтли.

**Казанда уйнаган рольләре:** Арсланов — «Намус хөкеме» (Д.Вәлиев), Исмәгыйль — «Галиябану» (М.Фәйзи), Тимерхан — «Нәркәс» (И.Йомагулов), Большов — «Агай-эне акмык» (А.Островский), Пугачев — «Канкай углы Бәхтияр» (Т.Миңнуллин),

Родился в 1932 году в Куюргазинском районе Башкирии.

Окончил Уфимское училище искусств, затем ГИТИС в 1959 году и был зачислен в труппу Башкирского академического театра.

В 1971 году был приглашен в Татарский академический театр, где проработал до 1976 года. Ведущий актер, создающий психологически достоверные, правдивые образы с романтической, взволнованной приподнятостью.

**Его роли в Казани:** Арсланов — «Суд совести» Д.Валеева, Исмагил — «Галиябану» М.Файзи, Тимерхан — «Нәркәс» И.Юмагулова, Большов — «Свои люди — сочтемся» А.Островского, Пугачев — «Бахтияр Канкаев» Т.Миннул-



Рябинин — «Чит кеше» (И.Дворецкий), Саматов — «Чикләвек төше» (Г.Ахунов).

*РСФСРның атказ. арт. — 1979 ел.*

лина, Рябинин — «Человек со стороны» И.Дворецкого, Саматов — «Ядро ореха» Г.Ахунова.

*Засл. арт. РСФСР — 1979 г.*

\* \* \*

## ГАЛИУЛЛИН ШАМИЛ БАРЫЙ УЛЫ



## ГАЛИУЛЛИН ШАМИЛЬ БАРЕЕВИЧ

1945 елның 1 гыйнварында Казан шәһәрәндә туа.

1973 елда Ленинград театр институтын тәмамлый һәм Татар академия театрында эшли башлый. 1982 елда Актерлар йортына директор булып китә, соңрак Халык театры белән җитәкчелек итә.

*Аның рольләре:* Фастос — «Канлы күлгәләр» (Г.Боровик), Шаһтимер — «Ак калфак» (М.Фәйзи),

Родился 1 января 1945 года в Казани.

Окончил в 1973 году Ленинградский театральный институт и был принят в труппу Татарского академического театра. Проработал здесь до 1982 года. Затем работал директором Дома актера. Впоследствии руководил народным театром в Дербышках.

*Сыгранные им роли:* Фастос — «Интервью в Буэнос-Айресе» Г.Боровика,

Родионов — «Адәм баласына ял кирәк» (Т.Миңнуллин), Марат — «Өчәү юлга чыктык» (Р.Батулла), Мансур — «Давыл» (Х.Вахит), Ләззәт — «Кан кардәшләр» (Ю.Әминов), Андрей — «Солдат хатыны» (Н.Анкилов), Сабир — «Назлы кияү» (К.Тинчурин) һ.б.

Шахтимер — «Белый калфак» М.Файзи, Родионов — «Человеку нужен отдых» Т.Миннуллина, Марат — «Трое вышли в путь» Р.Батуллы, Мансур — «Буря» Х.Вахита, Лаззат — «Родственники» Ю.Аминова, Андрей — «Солдатская вдова» Н.Анкилова, Сабир — «Капризный жених» К.Тинчурина и др.

\* \* \*



**ӘХМӘТҖАНОВ ИЛДУС  
ХӘНИФ УЛЫ  
(ИЛДУС ӘХМӘТҖАН)**

**АХМЕТЗЯНОВ ИЛЬДУС  
ХАНИФОВИЧ**

1950 елның 19 июнендә Баулы районы Татар Кандызы авылында туа.

1973 елда Ленинград театр институтын (ЛГИТМИК) тәмамлый һәм Татар академия театрында эшли башлый. Сәхнә эш-

Родился 19 июня 1950 года в селе Тат. Кандыз Бавлинского района.

В 1973 году окончил Ленинградский театральный институт (ЛГИТМИК) и был принят в труппу Татарского академического

чәнлегә белән бергә татарчага пьесалар тәржемә итә, нәфис сүз остасы. Көчле төрле драматик һәм көлкеле рольләр иҗат итүче артист.

**Аның рольләре:** Педро — «Канлы күлгәләр» (Г.Боровик), Рәүф — «Ике килен-килендәш» (Х.Вахит), Дионис — «Ташлама утны, Прометей!» (М.Кәрим), Максим — «Наваларда йолдыз» (М.Горький бунча), Шәйхел — «Татар хатыны ниләр күрми» (Г.Ибраһимов), Закир — «Банкрот» (Г.Камал), Тукай — «Без китәбез, сез каласыз» (Т.Миңнуллин), Бостан — «Ахырзаман» (Ч.Айтматов), Ялчыгол — «Ай тотылган төндә» (М.Кәрим), Бәдри — «Галиябану» (М.Фәйзи), Әхмәтҗан — «Зөләйха» (Г.Исхакый), Ислам — «Әни килде» (Ш.Хөсәенов), Гаделша — «Су төбендә сөйгәнем» (З.Хәким), Субра — «Идегәй» (Ю.Сафиуллин), Задорожный — «Урланган мәхәббәт» (И.Франко), Диоген — «Баскетболист» (М.Гыйләзев) һ.б.

*ТРның хал. арт. — 1996 ел.*

*Татарстанның М.Жәлил исемендәге премиясе лауреаты — 1988 ел.*

*Татарстанның Г.Тукай исемендәге Дәүләт премиясе лауреаты — 2000 ел.*

театра. Кроме актерской работы, занимается переводами пьес на татарский язык, чтецкой деятельностью. Многогранный актер на серьезные драматические и гротесковые роли.

**Основные роли Ахметзянова:** Педро — «Интервью в Буэнос-Айресе» Г.Боровика, Рауф — «Две невестки» Х.Вахита, Дионис — «Не бросай огонь, Прометей!» М.Карима, Максим — «Как звезды в небе» по М.Горькому, Шайхель — «Судьба татарки» Г.Ибрагимов, Закир — «Банкрот» Г.Камала, Тукай — «Мы уходим, вы остаетесь» Т.Миннуллина, Бостан — «Плаха» Ч.Айтматова, Ялчыгол — «В ночь лунного затмения» М.Карима, Бадри — «Галиябану» М.Файзи, Ислам — «Приехала мама» Ш.Хусинова, Ахметзян — «Зулейха» Г.Исхаки, Гадельша — «Русалка — любовь моя» З.Хакима, Субра — «Идегей» Ю.Сафиуллина, Задорожный — «Украденное счастье» И.Франко, Диоген — «Баскетболист» М.Гилязова и др.

*Нар. арт. РТ — 1996 г.*

*Лауреат премии им. М.Джалиля — 1988 г.*

*Лауреат. Гос. премии им. Г.Тукая — 2000 г.*



**БАРИЕВ ШАМИЛ  
МЭСГУТ УЛЫ  
(ШАМИЛ БАРЫЙ)  
(1950–1994)**

**БАРИЕВ ШАМИЛЬ  
МАСГУТОВИЧ  
(1950–1994)**

Саба районы Зур Артыш авылында туа.

1973 елда Ленинград театр институтын тәмамлый (ЛГИТМИК) һәм Татар академия театрында эшли башлый. Төрле характердагы һәм төрле яшътәге образлар ижәт итә.

*Аның рольләре:* Ихлас — «Өчәү юлга чыктык» (Р.Батулла), Кияү — «Кияү белән кэлэш» (М.Байжиев), Ирназар — «Ахырзаман» (Ч.Айтматов), Яков — «Наваларда йолдыз» (М.Горький буенча), Михаил — «Әгәр ташлап китсәң» (М.Сторожева), Фрид — «Ике сәгать — бер гомер» (Р.Хәмид), Хосе — «Канлы күлөгәләр» (Г.Боровик), Хәсән — «Ләйсән ире Хәсән» (Ю.Сафиуллин), Никита — «Рәхәт яшибез», Күрше — «Бичура» (М.Гыйләҗев), Искәндәр — «Асылъяр»

Родился в деревне Б.Артыш Сабинского района.

В 1973 году закончил Ленинградский театральный институт (ЛГИТМИК) и был принят в труппу Татарского академического театра. Характерный актер.

*Его роли:* Ихлас — «Трое вышли в путь» Р.Батуллы, Жених — «Жених и невеста» М.Байджиева, Ирназар — «Плаха» Ч.Айтматова, Яков — «Как звезды в небе» по М.Горькому, Михаил — «Хата с краю» М.Сторожевой, Фрид — «Два часа и вся жизнь» Р.Хамида, Хосе — «Интервью в Буэнос-Айресе» Г.Боровика, Хасан — «Хасан — муж Ляйсан» Ю.Сафиуллина, Никита — «Мышиная лихорадка», Сосед — «Бичура» М.Гилязова, Искандер — «Возлюбленная» М.Файзи,

(М.Фәйзи), Кәримов — «Боз астында дулкын» (Ә.-Т.Рахманкулов), Габдрахман — «Һинд кызы» (Г.Каям) һ.б.

*ТАССРның атказ. арт. — 1986 ел.*

*Татарстанның М.Жәлил исемендәге премиясе лауреаты — 1988 ел.*

Каримов — «Волны подо льдом» А.-Т.Рахманкулова, Габдрахман — «Индианка» Г.Каяма и др.

*Засл. арт. ТАССР — 1986 г.*

*Лауреат премии им. М.Джалиля — 1988 г.*

\* \* \*

## **ФӘТХУЛЛИН ФАТИН ГАБДУЛЛА УЛЫ**



## **ФАТХУЛЛИН ФАТИН АБДУЛЛОВИЧ**

1949 елның 5 июнендә Казан шәһәрәндә туа.

1973 елда Ленинградта театр институтын тәмамлый (ЛГИТМИК) һәм Татар академия театрына кабул ителә. Бер сезон эшләгәч, Республика күчмә театрына китә.

Родился 5 июня 1949 года в Казани.

В 1973 году окончил Ленинградский театральный институт (ЛГИТМИК) и был принят в труппу Татарского академического театра. Проработав около сезона, перешел в Республиканский передвижной театр.





**ШӘРӘФИЕВ ГАБДЕЛФӘРТ  
ӘХӘТ УЛЫ  
(ГАБДЕЛФӘРТ ШӘРӘФИ)**

**ШАРАФИЕВ  
ГАБДЕЛФАРТ АХАТОВИЧ**

1951 елның 6 гыйнварында Кукмара районы Янил авылында туа.

1973 елда Ленинградта театр институтын тәмамлый (ЛГИТМИК) һәм Татар академия театрында эшли башлый. Сәхнәдә дәртле, үзенчәлекле рольләрдә уйный.

*Аның рольләре:* Мансур — «Әлдермештән Әлмәндәр» (Т.Миңнуллин), Алеша — «Тәкәббер гаыйклар» (А.Кузнецов), Зәйтүн — «Синең урыныңа кайттым», Гамир — «Китәм инде» (Р.Хәмид), Миргаян — «Кичер мине, әнкәй» (Р.Батулла), Андраш — «Нихәл, яшь иптәш?» (Ш.Тот), Чиголотти — «Болан-Патша» (К.Гоцци), Базарбай — «Ахырзаман» (Ч.Айтматов), Хөснүлла —

Родился 6 января 1951 года в деревне Яниль Кукморского района.

В 1973 году окончил Ленинградский театральный институт (ЛГИТМИК) и был принят в Татарский академический театр. Темпераментный характерный актер.

*Основные роли:* Мансур — «Старик из деревни Альдермеш» Т.Миннуллина, Алеша — «Московские каникулы» А.Кузнецова, Зайтун — «Я вернулся на твое место» Р.Хамида, Миргаян — «Прости меня, мама» Р.Батуллы, Андраш — «Как дела, молодой человек?» Ш.Тота, Чиголотти — «Король-Олень» К.Гоцци, Гамир — «Под знаком Марса» Р.Хамида, Базарбай — «Плаха» Ч.Айтма-

«Асылъяр» (М.Фәйзи),  
Кадыр — «Боз астында  
дулкын» (Ә.-Т.Рахманку-  
лов), Хәйруллин — «Ки-  
шер басуы» (З.Хәким),  
Нугайби — «Идегәй»  
(Ю.Сафиуллин), Платон —  
«Баскетболист» (М.Гыйлә-  
жев) һ.б.

*ТАССРның атказ. арт. —  
1989 ел.*

това, Хуснулла — «Воз-  
любленная» М.Файзи, Ка-  
дыр — «Волны подо льдом»  
А.-Т.Рахманкулова, Хай-  
руллин — «Летающая тарел-  
ка» З.Хакима, Нугайби —  
«Идегей» Ю.Сафиуллина,  
Платон — «Баскетболист»  
М.Гилязова и др.

*Засл. арт. ТАССР —  
1989 г.*

\* \* \*

## ӘКБӘРОВА ФИРАЯ БАРЫЙ КЫЗЫ

## АКБЕРОВА ФИРАЯ БАРЕЕВНА

1952 елның 2 июнендә  
Югары Ослан районы Кы-  
зыл Байрак авылында туа.

1974 елда Казан театр  
училищесын тәмамлый. Та-  
тар академия театрына ка-  
бул ителә. Ул күп вакыт ба-  
лалар рольләрен уйный



Родилась 2 июня 1952 г.  
в деревне Кызыл Байрак  
Верхнеуслонского района.

В 1974 г. окончила Ка-  
занское театральное учили-  
ще. С того же года с неболь-  
шим перерывом — в ака-  
демическом театре. Эмоци-

һәм алар эмоциональ, тормышчан сурәтләнәләр. Аннан тыш төрлө характердагы олылар рольләрен дә башкара.

*Аның рольләре:* Пелагея — «Солдат хатыны» (Н.Анкилов), Катя — «Тәкәббер гапыйклар» (А.Кузнецов), Дорина — «Суган суфые» (Мольер), Гайнижамал — «Банкрот» (Г.Камал), Үлмәс — «Боз астында дулкын» (Ә.-Т.Рахманкулов), Акбикә — «Таһир-Зөһрә» (Ф.Бурнаш), Гөлфия — «Дуслар җыелган җирдә», Дүрткүз — «Авыл эте Акбай» (Т.Миңнуллин), Гүзәлия — «Талак, талак» (Х.Вахит), Лелька — «Бер төн» (Б.Горбатов), Хәдичә — «Зәңгәр шәл» (К.Тинчурин), Фаина — «Булмас димә — дөнья бу» (А.Вампилов), Хәмидә — «Каениш», Мәхүпжамал — «Бүләк өчен» (Г.Камал) һ.б.

*ТРның атказ. арт. — 1996 ел.*

ональная, правдивая актриса-трагистки (детские роли), а также исполнительница характерных ролей.

*Основные роли:* Пелагея — «Солдатская вдова» Н.Анкилова, Катя — «Московские каникулы» А.Кузнецова, Дорина — «Тартюф» Мольера, Гайнижамал — «Банкрот» Г.Камала, Ульмас — «Волны подо льдом» А.-Т.Рахманкулова, Дүрткүз в сериале о деревенском псе Акбае Т.Миннуллина, Акбика — «Тахир и Зухра» Ф.Бурнаша, Гульфия — «Дружеский разговор» Т.Миннуллина, Гузалия — «Развод по-татарски» Х.Вахита, Лелька — «Одна ночь» Б.Горбатова, Хадича — «Голубая шаль» К.Тинчурина, Фаина — «Провинциальные анекдоты» А.Вампилова, Халида — «Своиченица», Махүпжамал — «Из-за подарка» Г.Камала и др.

*Засл. арт. РТ — 1996 г.*

\* \* \*

## ГАЙНУЛЛИНА АЛСУ ӘСКӘР КЫЗЫ

### ГАЙНУЛЛИНА АЛСУ АСКАРОВНА



1954 елның 24 февралендә Чүпрәле районы Чүпрәле авылында туа.

1974 елда Казан театр училищесын тәмамлай һәм Татар академия театрында эшли башлай. Күпкырлы талантка ия булган танылган артистка. Трагедия, драма, комедия, сатира өлкәләрендә бер үк дәрежәдә тормышчан, истә калырлык образлар иҗат итә. Репертуардагы баш рольләре — яшь кызларны, соңрак социаль яктан җитлеккән хатын-кыз образларын башкара. Образларның эчке дөньясын, тирән кичерешләрен, хисләрен дулкынландырырлык итеп сурәтли.

*Аның рольләре:* Гөлбану — «Татар хатыны ниләр күрми» (Г.Ибраһимов),

Родилась 24 февраля 1954 года в селе Дрожжаное Дрожжановского района.

В 1974 году окончила Казанское театральное училище и с того же года — в труппе Татарского академического театра. Занимает в театре ведущее положение. Вначале играла молодых, позднее социальных героинь. Гайнуллиной, талантливой актрисе широкого диапазона, одинаково хорошо удаются драматические, острохарактерные и комедийные образы.

*Ее роли:* Гульбану — «Судьба татарки» Г.Ибрагимова, Гуляндам — «Развод по-татарски» Х.Вахита, Сарби — «Беглецы» («Переселение») Н.Исанбета, Невеста — «Жених и не-



Гөләндәм — «Талак, талак» (Х.Вахит), Сәрби — «Һиж-рәт» (Н.Исәнбәт), Кәләш — «Кияү белән кәләш» (М.Байҗиев), Мөршидә — «Казан сөлгесе», Сәрвәр — «Сүнгән йолдызлар» (К.Тинчурин), Лариса — «Бирнәсез кыз», Ренева — «Җимерелгән бәхет» (А.Островский), Гайни — «Бәхетсез егет» (Г.Камал), Валентина — «Әниләр һәм бәбиләр», Нина — «Илгизәр + Вера», Әнисә — «Сөяркә» (Т.Миңнуллин), Шәмсегаян — «Өч аршын җир» (А.Гыйләҗев), Катарина — «Тискәрегә авызлык», Клеопатра — «Антоний һәм Клеопатра» (В.Шекспир), Беатриче — «Ике хужаның хезмәтчесе» (К.Гольдони), Үлмәс — «Боз астында дулкын» (Ә.-Т.Рахманкулов), Җәникә — «Идегәй» (Ю.Сафиуллин), Фру Альвинг — «Өрәкләр» (Г.Ибсен), Биртәтә — «Кара чикмән» (Г.Хугаев) һ.б.

*Россиянең хал. арт. — 1996 ел.*

*К.Станиславский исемендәге РСФСР Дәүләт премиясе лауреаты — 1991 ел.*

веста» М.Байджиева, Муршида — «Казанское полотно», Сарвар — «Угасшие заезды» К.Тинчурина, Лариса — «Бесприданница», Ренева — «Светит, да не греет» А.Островского, Гайни — «Несчастный юноша» Г.Камала, Валентина — «Колыбельная», Нина — «Ильгизар + Вера» Т.Миннуллина, Шамсегаян — «Три аршина земли» А.Гилязова, Катарина — «Укрощение строптивой», Клеопатра — «Антоний и Клеопатра» В.Шекспира, Беатриче — «Слуга двух господ» К.Гольдони, Ульмас — «Волны подо льдом» А.-Т.Рахманкулова, Джаника — «Идегей» Ю.Сафиуллина, Аниса — «Любовница» Т.Миннуллина, Фру Альвинг — «Привидения» Г.Ибсена, Буретта — «Черная бурка» Г.Хугаева и др.

*Нар. арт. России — 1996 г.*

*Лауреат Гос. премии РСФСР им. К.Станиславского — 1991 г.*

\* \* \*



**ГАРИФУЛЛИН  
НАРИМАН  
ГАБДРАХМАН УЛЫ**

**ГАРИФУЛЛИН  
НАРИМАН  
ГАБДРАХМАНОВИЧ**

1953 елның 3 гыйнварында Биектау районы Татар Әйшәсе авылында туа.

1974 елда Казан театр училищесын тәмамлый. 1974–1976 елларда Республика күчмә театрында эшли, 1978 елдан — Татар академия театрында.

*Г.Камал театры сәхнәсендә уйнаган рольләре:* Булат — «Зәңгәр шәл» (К.Тинчурин), Алмаз — «Зифа» (Н.Исәнбәт), Дурандарте — «Болан-Патша» (К.Гоцци), Хәйдәр — «Зөлфия» (К.Әмиров), Егор — «Наваларда йолдыз» (М.Горький буенча), Ташчәйнәр — «Ахырзаман» (Ч.Айтматов), Хафиз — «Ат карагы» (Т.Миңнуллин), Валера — «Мирас» (Г.Каюм), Петр — «Зөләйха» (Г.Исхакий), Ангысын — «Идегәй» (Ю.Сафиуллин) һ.б.

Татарстанның М.Жәлил исемендәге премиясе лауреаты — 1988 ел.



Родился 3 января 1953 года в деревне Тат. Айша Высокогорского района.

В 1974 году окончил Казанское театральное училище.

В 1974–1976 гг. работал в Республиканском передвижном театре. С 1978 года — в Татарском академическом.

*Сыгранные им роли:* Алмаз — «Зифа» Н.Исанбета, Булат — «Голубая шаль» К.Тинчурина, Дурандарте — «Король-Олень» К.Гоцци, Хайдар — «Зульфия» К.Амирова, Егор — «Как звезды в небе» по М.Горькому, Ташчайнар — «Плаха» Ч.Айтматова, Хафиз — «Конокрад» Т.Миннуллина, Валера — «Наследие» Г.Каюма, Петр — «Зулейха» Г.Исхаки, Ангысын — «Идегей» Ю.Сафиуллина и др.

Лауреат премии им. М.Джалиля — 1988г.



**ЗАРИПОВА ЗӨЛФИРӘ  
САФА КЫЗЫ  
(ЗӨЛФИРӘ ЗАРИФ)**

**ЗАРИПОВА ЗУЛЬФИРА  
САФИЕВНА**

1953 елның 15 июнендә Этнә районы Түбән Бәрәскә авылында туа.

1974 елда Казан театр училищесын тәмамлый һәм Татар академия театрында эшли башлый. Образларның эчке дөньясын, кичерешләрен бөтен тирәнлегә белән күрсәтә алуы көчле драматик актриса.

**Аның рольләре:** Наталья — «Илгизәр + Вера», Нурсолтан — «Канкай углы Бәхтияр» (Т.Миңнуллин), Полинка — «Солдат хатыны» (Н.Анкилов), Гайнавал — «Ташкыннар» (Т.Гыйззәт), Марианна — «Суган суфые» (Мольер), Сажидә — «Ике киленкилендеш», Гөлэндәм — «Талак, талак», Әдилә — «Туй алдыннан» (Х.Вахит), Мөр-

Родилась 15 июня 1953 года в деревне Н.Береске Атинского района.

В 1974 году окончила Казанское театральное училище и была принята в труппу Татарского академического театра. Актриса с сильным внутренним драматизмом.

**Ее роли:** Наталья — «Ильгизар + Вера», Нурсултан — «Бахтияр Канкаев» Т.Миннуллина, Полинка — «Солдатская вдова» Н.Анкилова, Гайнавал — «Потоки» Т.Гиззата, Марианна — «Тартюф» Мольера, Муршида — «Казанское полотенце» К.Тинчурина, Зифа в одноименной драме Н.Исанбета, Гуляндам — «Развод по-татарски», Сажидә — «Две не-

шидә — «Казан сөлгесе» (К.Тинчурин), Зифа — «Зифа» (Н.Исәнбәт), Миңлекамал — «Миңлекамал» (М.Әмир), Ак бүре — «Ахырзаман» (Ч.Айтматов), Гайшә — «Мирас» (Г.Каям), Сәхибҗамал — «Җан Баевич» (Г.Исхакий), Хәмидә — «Бүләк өчен» (Г.Камал), Расиха — «Әни килде» (Ш.Хөсәенов), Мөршидә — «Мин төш күрдем», Мәрфуга — «Күрәзәче» (З.Хәким), Люция — «Баскетболист» (М.Гыйләҗев), Миңзифа — «Кичер мине, әнкәй» (Р.Батулла) һ.б.

*ТАССРның атказ. арт. — 1986 ел.*

*Татарстанның М.Җәлил исемендәге премиясе лауреаты — 1988 ел.*

вестки», Адиля — «Перед свадьбой» Х.Вахита, Минникамал в одноименной драме М.Амира, Акбара — «Плаха» Ч.Айтматова, Гайша — «Наследие» Г.Каяма, Сахибҗамал — «Җан Баевич» Г.Исхаки, Хәмида — «Из-за подарка» Г.Камала, Расиха — «Приехала мама» Ш.Хусаинова, Муршида — «И снилось мне», Марфуга — «Ясновидящий» З.Хакима, Люция — «Баскетболист» М.Гилязова, Минзифа — «Прости меня, мама!» Р.Батуллы и др.

*Засл. арт. ТАССР — 1986 г.*

*Лауреат премии им. М.Джалиля — 1988 г.*

\* \* \*



## КАСЫЙМОВ ДУСИЛ ГАЯЗ УЛЫ (ДУСИЛ КАСЫЙМ)

### КАСЫМОВ ДУСИЛ ГАЯЗОВИЧ

1943 елның 7 февралендә Мамадыш районы Иске Козан авылында туа.

1974 елда Казан театр училищесын тәмамлай һәм Республика күчмә театрына кабул ителә. 1975 елдан 2003 елга кадәр Татар академия театрында эшли.

*Зур булмаган төрле типтагы рольлар уйнай:*

Денщик — «Качаклар», Казый — «Хуҗа Насретдин», Андреев — «Зифа» (Н.Исанбет), Прокофий — «Ябырылу» (Л.Леонов), Дәүли — «Бәхетсез егет» (Г.Камал), Талип — «Миңлекамал» (М.Әмир), Марат — «Ахырмаман» (Ч.Айтматов), Закиржан — «Ат карагы» (Т.Миңнуллин), 1 нче кунак — «Кисер басуы» (З.Хәким), Коерчак — «Идегәй»

Родился 7 февраля 1943 года в деревне Ст. Кумазан Мамадышского района.

В 1974 году окончил Казанское театральное училище и был принят в труппу Республиканского передвижного театра. С 1975 до 2003 года — актер Татарского академического театра. Играл небольшие разнотипные роли.

*Его роли:* Денщик — «Беглецы» Н.Исанбета, Прокофий — «Нашествие» Л.Леонova, Андреев — «Зифа» Н.Исанбета, Даули — «Несчастный юноша» Г.Камала, Талип — «Минникамал» М.Амира, Марат — «Плахa» Ч.Айтматова, Закиржан — «Конокрад» Т.Миңнуллина, Кази — «Ходжа Насретдин» Н.Исанбета, Шамсутдин — «Галиябану»



(Ю.Сафиуллин), Конфуций — «Баскетболист» (М.Гыйләжев), Фирус — «Кара чикмән» (Г.Хугаев) һ.б.

*ТРның атказ. арт. — 2002 ел.*

М.Файзи, 1-й гость — «Летающая тарелка» З.Хакима, Коерчак — «Идегей» Ю.Сафиуллина, Конфуций — «Баскетболист» М.Гилязова, Фирус — «Черная бурка» Г.Хугаева и др.

*Засл. арт. РТ — 2002 г.*

\* \* \*

**МОТЫЙГУЛЛИНА РУЗИЯ  
ИДИЯТУЛЛА КЫЗЫ  
(РУЗИЯ МОТЫЙГУЛЛА)**



**МОТЫГУЛЛИНА РУЗИЯ  
ИДИЯТУЛОВНА  
(РУЗИЯ МОТИГУЛЛА)**

1950 елның 3 мартында Әлки районы Югары Әлки авылында туа.

1974 елда Казан театр училищесын тәмамлай һәм Татар академия театрында эшли башлай. Лирик пландагы танылган артистка. Ул ижат иткән образларга эчке йомшаклык, нәфислек хас. Кешенең көчле тойгыларын, нечкә

Родилась 3 марта 1950 года в деревне Алькеево Алькеевского района.

В 1974 году окончила Казанское театральное училище и была направлена в Татарский академический театр. Ведущая многогранная актриса, обладающая мягким лирическим дарованием. Все ее героини отличаются искренностью,



йөрәк кичерешләрән дәрәс  
һәм ачык итеп тамашачы-  
га җиткерә белә.

*Аның рольләре:* Марий-  
ка — «Солдат хатыны»  
(Н.Анкилов), Росита —  
«Канлы күлгәләр» (Г.Бор-  
овик), Айсылу — «Таш-  
кыннар» (Т.Гыйззәт), Аф-  
родита — «Ташлама утны,  
Прометей!» (М.Кәрим), Аг-  
неш — «Нихәл, яшь ип-  
тәш?» (Ш.Тот), Анджела —  
«Болан-Патша» (К.Гоцци),  
Заримә — «Китәм инде»  
(Р.Хәмид), Лариса —  
«Бирнәсез кыз» (А.Ост-  
ровский), Наталья — «Ил-  
гизәр + Вера» (Т.Миңнул-  
лин), Ләйсән — «Ләйсән  
ире Хәсән» (Ю.Сафиуллин),  
Шәмсегаян — «Өч аршын  
җир» (А.Гыйләҗев), Шә-  
фәк — «Ай тотылган төн-  
дә» (М.Кәрим), Галимәба-  
ну — «Галиябану» (М.Фәй-  
зи), Беатриче — «Ике ху-  
җаның хезмәтчесе» (К.Голь-  
дони), Зөләйха — «Зөләйха»  
(Г.Исхакый), Шәмсия —  
«Күрәзәче» (З.Хәким), Ра-  
сиха — «Әни килде» (Ш.Хө-  
сәенов), Сабира — «Зәңгәр  
шәл» (К.Тинчурин) һ.б.

*Татарстанның хал.  
арт. — 1991 ел.*

*РФның атказ. арт. —  
2001 ел.*

глубиной переживаний,  
правдой чувств.

*Основные роли:* Марий-  
ка — «Солдатская вдова»  
Н.Анкилова, Росита —  
«Интервью в Буэнос-Айре-  
се» Г.Боровика, Айсылу —  
«Потоки» Т.Гиззата, Афро-  
дита — «Не бросай огонь,  
Прометей!» М.Карима, Аг-  
неш — «Как дела, моло-  
дой человек?» Ш.Тота, Анд-  
жела — «Король-Олень»  
К.Гоцци, Зарима — «Под  
знаком Марса» Р.Хамида,  
Лариса — «Бесприданница»  
А.Островского, Наталья —  
«Ильгизар + Вера» Т.Мин-  
нуллина, Ляйсан — «Ха-  
сан — муж Ляйсан» Ю.Са-  
фиуллина, Шәмсегаян —  
«Три аршина земли» А.Ги-  
лязова, Шафак — «В ночь  
лунного затмения» М.Ка-  
рима, Галимабану — «Га-  
лиябану» М.Файзи, Беатри-  
че — «Слуга двух господ»  
К.Гольдони, Зүлейха —  
«Зүлейха» Г.Исхаки, Шам-  
сия — «Ясновидящая»  
З.Хакима, Расиха — «При-  
ехала мама» Ш.Хусаинова,  
Сабира — «Голубая шаль»  
К.Тинчурина и др.

*Нар. арт. РТ — 1991 г.*

*Засл. Арт. РФ — 2001 г.*

\* \* \*

**КАМАЛЕТДИНОВА  
АЙСЫЛУ ФӘУЗИ КЫЗЫ**



**КАМАЛЕТДИНОВА  
АЙСЫЛУ ФАВЗИЕВНА**

1950 елның 28 маенда Башкортстанның Илеш районы Әтәй авылында туа.

1973 елда Уфада сәнгать институтын тәмамлый. 1976–1977 елларда Татар академия театрында эшли.

Родилась 28 мая 1950 года в деревне Итеево Илишевского района Башкирии.

В 1973 году окончила в Уфе Институт искусств. В 1976–1977 гг. работала в Татарском академическом театре.

\* \* \*



## ЖАМАЛИЕВА ГӨЛҮСӘ ГОМӘР КЫЗЫ

### ЯМАЛИЕВА ГУЛЮСА ГУМАРОВНА

1952 елның 3 июнендә  
Әлмәт районы Габдрахман  
авылында туа.

1976 елда Казан театр  
училищесын тәмамлап, Та-  
тар академия театрында  
эшлi башлый. 1978 елдан  
— Әлмәт театры артистка-  
сы, 1990 елда, Чаллы теат-  
ры оешканнан соң, анда кү-  
чә.

*Г.Камал театрында  
уйнаган рольләре:* Гай-  
навал — «Ташкыннар»  
(Т.Гыйззәт), Жыештыру-  
чы — «Тәкәббер гашийк-  
лар» (А.Кузнецов), Фельд-  
шер — «Әни килде» (Ш.Хө-  
сәенов), Асрау — «Назлы  
кияү» (К.Тинчурин), Ха-  
тын — «Ташлама утны,  
Прометей!» (М.Кәрим).

*Татарстанның атказ.  
арт. — 1995 ел.*

Родилась 3 июня 1952  
года в деревне Абдрахмано-  
во Альметьевского района.

В 1976 году окончила Ка-  
занское театральное учили-  
ще и была принята в труп-  
пу Татарского академичес-  
кого театра. Через два сезо-  
на, в 1978 году, перешла в  
Альметьевский театр, а ког-  
да в 1990 году был создан  
Татарский театр в Набереж-  
ных Челнах, перевелась ту-  
да, где и работает поныне.

*Ее роли в Камаловском  
театре:* Гайнавал — «По-  
токи» Т.Гиззата, Уборщи-  
ца — «Московские канику-  
лы» А.Кузнецова, Фельд-  
шер — «Приехала мама»  
Ш.Хусаинова, Прислуга —  
«Капризный жених»  
К.Тинчурина, Женщина —  
«Не бросай огонь, Проме-  
тей!» М.Карима.

*Засл. арт. РТ — 1995г.*

**ВАСИЛЬЕВА  
АГРАФЕНА (РУШАНИЯ)  
АНТОНОВНА**



**ВАСИЛЬЕВА АГРАФЕНА  
АНТОНОВНА**

1956 елның 13 ноябрендә Түбән Кама районы Келәтле авылында туа.

1978 елда Казан театр училищесын тәмамлай һәм Республика күчмә театрында эшли башлай. 1981 елдан — Татар академия театрында. Нигездә, балалар рольләрен уйнай: Аниска — «Ябырылу» (Л.Леонов), Кыз — «Наваларда йолдыз» (М.Горький буенча), Ишморза — «Ай тотылган төндә» (М.Кәрим), Гөлди — «Зифа» (Н.Исанбет), Чарли — «Авыл эте Акбай» (Т.Миңнуллин), Сәжидә — «Казан сөлгесе» (К.Тинчурин) һ.б.

1992 елда сәхнәдән китә.

Родилась 13 ноября 1956 года в деревне Клетли Нижнекамского района.

В 1978 году окончила Казанское театральное училище. До 1981 года работала в Республиканском передвижном театре, затем была принята в труппу Татарского академического театра (ТЮЗовская группа). Играла в основном детские роли: Аниска — «Нашествие» Л.Леонова, Девушка — «Как звезды в небе» по М.Горькому, Ишмурза — «В ночь лунного затмения» М.Карима, Гулли — «Зифа» Н.Исанбета, Чарли — «Деревенский пес Акбай» Т.Миннуллиной, Сажидә — «Казанское полотно» К.Тинчурина и др.

В 1992 г. ушла из творческого состава театра.



**ХИСМƏТОВ ƏСХƏТ  
ƏСƏДУЛЛА УЛЫ  
(ƏСХƏТ ХИСМƏТ)**

**ХИСМАТОВ АСХАТ  
АСАДУЛЛОВИЧ**

1952 елның 1 гыйнварында Әлки районы Түбән Әлки авылында туа.

1978 елда Казан театр училищесын тәмамлап, Татар академия театрында эшли башлый. Әчкә йомшаклыгы белән аерылып торган төрле характердагы рольләрдә уйный. Жырлау сәләте бар.

**Аның рольләре:** Булат — «Зәңгәр шәл», Ильяс — «Казан сөлгесе» (К.Тинчурин), Хәйретдин — «Яшь йөрәкләр» (Ф.Бурнаш), Марат — «Туй алдыннан» (Х.Вахит), Гөлүс — «Улыбыз өйләнә, без аерылышабыз» (И.Юзеев), Иван — «Бирнәсез кыз», Денис Иванович — «Жимерелгән бәхет» (А.Островский), Хәсән — «Ләйсән ире Хәсән» (Ю.Сафиуллин), Хәлим — «Миңлекамал» (М.Әмир), Ташчәйнәр — «Ахырзаман»

Родился 1 января 1952 года в деревне Ниж. Алькеево Алькеевского района.

Окончил в 1978 году Казанское театральное училище и был зачислен в труппу Татарского академического театра. Характерный, певческий актер. Созданные им образы отличаются мягкостью, добротой.

**Его роли:** Марат — «Перед свадьбой» Х.Вахита, Иван — «Бесприданница», Денис Иванович — «Светит, да не греет» А.Островского, Гелюс — «Сын женится, мы разведемся» И.Юзеева, Хасан — «Хасан — муж Ляйсан» Ю.Сафиуллина, Булат — «Голубая шаль», Ильяс — «Казанское полотенце» К.Тинчурина, Халим — «Минникамал» М.Амира, Хайрутдин — «Молодые сердца» Ф.Бурнаша, Таш-



(Ч.Айтматов), Габдрахман — «Күрәзәче» (З.Хәким), Шаһи — «Ат карагы», Бәчкә — «Гөргөри кияүләре», Акбай — «Авыл эте Акбай» (Т.Миңнуллин), Тынгысын — «Идегәй» (Ю.Сафиуллин), Максуд — «Әни килде» (Ш.Хөсәенов), Платон — «Баскетболист» (М.Гыйләжев), Шәйхи — «Килә ява, килә ява», «Ява карлар, ява карлар» (З.Хәким) һ.б.

*Татарстанның хал. арт. — 2003 ел.*

чайнар — «Плаха» Ч.Айтматова, Тынгысын — «Идегей» Ю.Сафиуллина, Габдрахман — «Ясновидящий» З.Хакима, Шаһи — «Конокрад», Акбай — «Деревенский пес Акбай», Бачка — «Зятъя Григория» Т.Миннуллина, Максуд — «Приехала мама» Ш.Хусаинова, Платон — «Баскетболист» М.Гилязова, Шәйхи — «Вызывали?», «Снегопад» З.Хакима и др.

*Нар. арт. РТ — 2003 г.*

\* \* \*

## ЗАКИРЖАНОВА РЭМЗИЯ ЗИРӘК КЫЗЫ



## ЗАКИРЗЯНОВА РАМЗИЯ ЗИРЯКОВНА

1961 елның 10 маенда Азнакайда туа.

1981 елда Казан театр училищесын тәмамлай һәм Татар академия театрында эшли башлай. 1992

Родилась 10 мая 1961 года в Азнакаево.

В 1981 году окончила Казанское театральное училище и была принята в труппу Татарского акаде-

елның январенда театрдан китә.

**Аның рольләре:** Галька — «Авылдашлар, акча кирәк!» (В.Распутин), Биллур — «Зифа» (Н.Исәнбәт), Дилемма — «Әниләр һәм бәбиләр» (Т.Миңнуллин), Гайшә — «Мирас» (Г.Каюм), Сәгыйдә — «Галиябану» (М.Фәйзи), Фирдәвес — «Казан егетләре», «Тагын Казан егетләре» (М.Гыйләҗев) һ.б.

мического театра, где проработала до января 1992 года.

**Ее роли:** Галька — «Деньги для Марии» В.Распутина, Биллур — «Зифа» Н.Исанбета, Дилемма — «Колыбельная» Т.Миннуллина, Гайша — «Наследие» Г.Каюма, Сагида — «Галиябану» М.Файзи, Фирдаус — «Казанские парни», «Вновь казанские парни» М.Гилязова и др.

\* \* \*



**ХАФИЗОВ АЙДАР  
САДРИ УЛЫ  
(АЙДАР ХАФИЗ)**

1943 елның 20 маенда Питрәч районы Күн авылында туа.

1970 елда Казан театр училищесын тәмамлай һәм төрле урыннарда: 1971–1974 елларда Ленин

Родился 20 мая 1943 года в селе Конь Пестречинского района.

В 1970 году окончил Казанское театральное училище. Далее работает в разных театрах: в 1971–1974

исемендәге мәдәният сараенда — режиссер, 1974–1975 елларда Курчак театрында — администратор, 1975–1976 елларда филармониядә нәфис сүз сөйләүче, 1976–1978 елларда Республика күчмә театрында артист булып эшли. 1978 елдан — Татар академия театрында. Төрле яшьтәге һәм характердагы тормышчан образлар иҗат итә.

*Аның рольләре:* Азамат — «Китмәгез, тургайлар!» (А.Гыйләҗев), Мирсәет — «Талак, талак» (Х.Вахит), Фараон — «Нихәл, яшь иптәш?» (Ш.Тот), Дерамо — «Болан-Патша» (К.Гоцци), Кучкар — «Зөлфия» (К.Әмиров), Андрей — «Наваларда йолдыз» (М.Горький буенча), Камали — «Бәхетсез егет» (Г.Камал), Камаев — «Булмас димә, дөнъя бу» (А.Вампилов), Якуб Акчурин — «Без китәбез, сез каласыз», Хәлиулла — «Илгизәр + Вера», Шәһит — «Хушыгыз!» (Т.Миңнуллин), Адаш — «Өч аршын җир» (А.Гыйләҗев), Дәрвиш — «Ай тотылган төндә» (М.Кәрим), Ногман — «Мирас» (Г.Каюм), Кадырбирде — «Идегәй» (Ю.Сафиуллин), Транио — «Явызлыкка авызлык» (В.Шекспир), Пеппино — «Гаугалы гаилә» (Эд. де Филиппо) һ.б.

*Татарстанның хал. арт.* — 2001 ел.

гг. — режиссер ДК им. Ленина, 1974–1975 гг. — гл. администратор Театра кукол, 1975–1976 гг. — артист Татгосфилармонии, 1976–1978 гг. артист Республиканского передвижного театра, с 1978 года — артист Татарского академического театра. Характерный разноплановый актер.

*Основные роли:* Азамат — «Не улетайте, жаворонки!» А.Гилязова, Мирсәид — «Развод по-татарски» Х.Вахита, Фараон — «Как дела, молодой человек?» Ш.Тота, Дерамо — «Король-Олень» К.Гоцци, Кучкар — «Зульфия» К.Амирова, Андрей — «Как звезды в небе» по М.Горькому, Камали — «Несчастный юноша» Г.Камала, Камаев — «Провинциальные анекдоты» А.Вампилова, Якуб Акчурин — «Мы уходим, вы остаетесь», Халиулла — «Ильгизар + Вера», Шахит — «Прощайте!» Т.Миннуллина, Адаш — «Три аршина земли» А.Гилязова, Дәрвиш — «В ночь лунного затмения» М.Карима, Нугман — «Наследие» Г.Каюма, Кадырбирде — «Идегей» Ю.Сафиуллина, Транио — «Укрощение строптивой» В.Шекспира, Пеппино — «Суббота, воскресенье, понедельник» Эд. де Филиппо и др.

*Нар. арт РТ* — 2001 г.



**ИБРАҢИМОВ МАНСУР  
ӘҢЛИУЛЛА УЛЫ  
(МАНСУР ИБРАҢИМ)**

**ИБРАГИМОВ МАНСУР  
АГЛИУЛЛОВИЧ**

1954 елның 7 гыйнварында Апас районы Чатбаш авылында туа.

1981 елда Казан театр училищесын тәмамлый һәм Татар академия театрында эшли башлый.

*Төрле хасияттәге зур һәм кечкенә рольләр иҗат итә:* Семен — «Наваларда йолдыз» (М.Горький буенча), Әбдери — «Без китәбез, сез каласыз» (Т.Миңнуллин), Ирназар — «Ахырзаман» (Ч.Айтматов), Шаһзадә — «Таһир-Зөһрә» (Ф.Бурнаш), Хәлил, Гыймади — «Галиябану» (М.Фәйзи), Акъегет — «Ай тотылган төндә» (М.Кәрим), Тимержан — «Зөләйха» (Г.Исхакый), Габдрахман — «Кешер басуы» (З.Хәким), Те-

Родился 7 января 1954 года в селе Четбашево Апастовского района.

В 1981 году окончил Казанское театральное училище и был принят в Татарский академический театр. Актер на разнообразных характерные роли.

*Его роли:* Семен — «Как звезды в небе» по М.Горькому, Абдри — «Мы уходим, вы остаетесь» Т.Миңнуллина, Ирназар — «Плаха» Ч.Айтматова, Шаһзадә — «Тахир и Зухра» Ф.Бурнаша, Халил, Гимади — «Галиябану» М.Файзи, Акъегет — «В ночь лунного затмения» М.Карима, Тимержан — «Зулейха» Г.Исхаки, Габдрахман — «Летающая тарелка» З.Хаки-



вано — «Биюче» (Лопе де Вега), Имаметдин — «Кичер мине, энкэй!» (Р.Батулла) һ.б.

ма, Тевано — «Учитель танцев» Лопе де Вега, Имаметдин — «Прости меня, мама!» Р.Батуллы и др.

\* \* \*

## САФИУЛЛИН ЮНЫС ГАБДУЛЛА УЛЫ

## САФИУЛЛИН ЮНУС ГАБДУЛЛОВИЧ

1947 елның 18 октябрендә Зеленодольск районы Бакырчы авылында туа.

1966 елда Казан театр училищесын тәмамлай һәм армиягә китә. Училищедә укыган вакытта — 1963 елда — Татар академия театрында актер булып эшли.

Армиядән кайткач, 1969 елдан, Республика күчмә театрында эшли. 1981 елның февраленнән — Татар академия театрында кыска вакыт актер, аннан шул ук



Родился 18 октября 1947 года в деревне Бакырчы Зеленодольского района.

В 1962 году поступает в Казанское театральное училище. В годы учебы работает актером вспомогательного состава в Татарском академическом театре.

В 1966 году, закончив театральное училище, ушел в армию. После возвращения в 1968–1975 годы работал в Республиканском передвижном театре.

С февраля 1981 года —



елның ахырыннан — театрның әдәби бүлек мөдире. Шул ук вакытта пьесалар яза: «Әллә өйләнергә инде?!», «Менә без дә үсеп җиттек», «Ни булган бу ирләргә?», «Алмазбулат», «Ләйсән ире Хәсән», «Идегей» һ.б.

*Аның академия театрында уйнаган рольләре:* Идел — «Зифа», Малай — «Һижрәт» (Н.Исәнбәт), Марсель — «Карлыгач канат кага», Марат — «Кайда соң син?» (Х.Вахит), Славик һәм Әсхәт — «Зөбәйдә — адәм баласы» (Ш.Хөсәенов), Гарифулла — «Татар хатыны ниләр күрми» (Г.Ибраһимов), Малай — «Зәңгәр шәл» (К.Тинчурин), Гафдрәшит — «Асылъяр» (М.Фәйзи) һ.б.

*Татарстанның атказ. сәнг. эшл. — 1996 ел.*

в Татарском академическом театре, короткое время актером, затем с конца 1982 года — заведующим литературной частью. Одновременно пишет пьесы: «Жениться, что ли?», «Вот мы и выросли», «Что случилось с мужиками?», «Алмазбулат», «Хасан — муж Ляйсан», «Идегей» и др.

*Его роли:* Идель — «Зифа», Мальчик — «Бегство» Н.Исанбета, Марсель — «Взлет ласточки», Марат — «Где же ты?» Х.Вахита, Славик и Асхат — «Зубайда — дитя человеческое» Ш.Хусаинова, Гарифулла — «Судьба татарки» Г.Ибрагимова, Мальчик — «Голубая шаль» К.Тинчурина, Гафдрашит — «Возлюбленная» М.Файзи и др.

*Засл. деят. иск. РТ — 1996 г.*

\* \* \*

## ТӨХВӘТУЛЛОВ ХАРИС НУРУЛЛА УЛЫ



## ТУХВАТУЛЛОВ ХАРИС НУРУЛЛОВИЧ

1955 елның 18 апрелендә Чүпрәле районы Кече Чынлы авылында туа.

1981 елда Казан театр училищесын тәмамлай һәм Татар академия театрында эшли башлай. 1984 елда К.Тинчурин исемендәге театрга күчә.

*Аның рольләре:* Мөәзин — «Казан сөлгесе» (К.Тинчурин), Тарталья — «Болан-Патша» (К.Гоцци), Рафаэль — «Туй алдынан» (Х.Вахит), Студент — «Наваларда йолдыз» (М.Горький буенча).

Родился 18 апреля 1955 года в деревне М.Цильна Дрожжановского района.

В 1981 году окончил Казанское театральное училище и был принят в труппу Татарского академического театра. В 1984 году переведен в театр им. К.Тинчурина.

*Его роли:* Муәдзин — «Казанское полотно» К.Тинчурина, Тарталья — «Король-Олень» К.Гоцци, Рафаэль — «Перед свадьбой» Х.Вахита, Студент — «Как звезды в небе» по М.Горькому.

\* \* \*



**КАМАЛОВ КАМИЛ  
ШАМИЛ УЛЫ  
(1963–2001)**

**КАМАЛОВ КАМИЛЬ  
ШАМИЛОВИЧ  
(1963–2001)**

Балык Бистәсе районы  
Таулар авылында туа.

1983 елда Казан театр  
училищесын тәмамлый,  
гаскәри хезмәттән соң —  
1985 елның октябреннән  
1992 елга кадәр — Татар  
академия театрында эшли.

**Аның рольләре:** Физат — «Ләйсән ире Хәсән» (Ю.Сафиуллин), Гайса — «Рәхәт яшибез!», Бичура — «Бичура» (М.Гыйләҗев), Рыскул — «Ахырзаман» (Ч.Айтматов), Дивана — «Ай тотылган төндә» (М.Кәрим), Фәйзел — «Ат карагы» (Т.Миңнуллин), һ.б.

Родился в деревне Тавларово Рыбно-Слободского района.

В 1983 году окончил Казанское театральное училище. После службы в армии, в октябре 1985 года, был принят в Татарский академический театр, где проработал до октября 1992 года.

**Его роли:** Физат — «Хасан — муж Ляйсан» Ю.Сафиуллина, Гайса — «Мышиная лихорадка» М.Гилязова, Рыскул — «Плаха» Ч.Айтматова, Дивана — «В ночь лунного затмения» М.Карима, Файзыл — «Конокрад» Т.Миннуллина, Бичура — «Бичура» М.Гилязова и др.

\* \* \*

## ФАЗЫЛЖАНОВА ИЛСӘЯР ИБРАҢИМ КЫЗЫ



## ФАЗЫЛЗЯНОВА ИЛСИЯР ИБРАГИМОВНА

1963 елның 21 октябрендә Казан шәһәрәндә туа.

1983 елда Казан театр училищесын тәмамлай һәм Татар академия театрында эшли башлай. 1988 елда театрдан китә.

*Аның рольләре:* Гөл — «Зифа» (Н.Исәнбәт), Эльвира — «Туй алдыннан» (Х.Вахит), Дилемма — «Әниләр һәм бәбиләр» (Т.Миңнуллин), Кыз — «Наваларда йолдыз» (М.Горький бунча), Тәнзилә — «Рәхәт яшибез!» (М.Гыйләжөв), Зөбәржәт — «Ай тотылган төндә» (М.Кәрим).

Родилась 21 октября 1963 года в Казани.

В 1983 году окончила Казанское театральное училище и была принята в труппу Татарского академического театра. Проработала здесь до 1988 года.

*Ее роли:* Гюлли — «Зифа» Н.Исанбета, Эльвира — «Перед свадьбой» Х.Вахита, Дилемма — «Колыбельная» Т.Миннуллина, Танзиля — «Мышиная лихорадка» М.Гильзова, Зубаржат — «В ночь лунного затмения» М.Карима, Барышня — «Как звезды в небе» по М.Горькому и др.



**ЮКАЧЕВ НИКОЛАЙ  
ВИКТОРОВИЧ**

**ЮКАЧЕВ НИКОЛАЙ  
ВИКТОРОВИЧ**

1956 елның 3 декабрендә Кукмара районы Нырты авылында туа.

1981 елда Казан театр училищесын тәмамлай һәм Әлмәт театрында эшли башлай. 1983 елның 12 октябреннән — Татар академия театрында. Төрле хасияттәге яш һәм олы яштәге тормышчан образлар иҗат итә.

*Аның рольләре:* Хәсән — «Зөлфия» (К.Әмиров), Гурий — «Наваларда йолдыз» (М.Горький буенча), Закир — «Бәхетсез егет» (Г.Камал), Иван — «Без китәбез, сез каласыз», Егор — «Ат карагы» (Т.Миңнуллин), Физат — «Ләйсән ире Хәсән» (Ю.Сафиуллин), Тегермәнче — «Өч аршын жир» (А.Гыйләҗев), Бичура — «Бичура», Мөбарәк — «Казан егетләре», «Тагын Казан егетләре» (М.Гыйлә-

Родился 3 декабря 1956 года в селе Ныртинский Кукморского района.

В 1981 году окончил Казанское театральное училище и был распределен в Альметьевский театр, где проработал до осени 1983 года. С 1983 года работает в Татарском академическом театре. Характерный обаятельный актер, создающий жизненно достоверные как молодые, так и возрастные образы.

*Его роли:* Хасан — «Зульфия» К.Амирова, Гурий — «Как звезды в небе» по М.Горькому, Закир — «Несчастный юноша» Г.Камала, Егор — «Конокрад», Иван — «Мы уходим, вы остаетесь», Амур — «Четыре жениха Диялфруз» Т.Миннуллина, Физат — «Хасан — муж Ляйсан» Ю.Сафиуллина, Мельник — «Три аршина



жев), Ирек — «Мирас» (Г.Каюм), Саматов — «Боз астында дулкын» (Ә.Т.Рахманкулов), Зәки — «Кишер басуы» (З.Хәким), Белярдо — «Биюче» (Лопе де Вега), Илтабан — «Жирән чичән һәм Карачәч сылу» (Н.Исәнбәт), Диоген — «Баскетболист» (М.Гыйләжев) һ.б.

*ТРның атказ. арт. — 1996 ел.*

земли» А.Гилязова, Ирек — «Наследие» Г.Каюма, Бичура — «Бичура», Мубарак — «Казанские парни» и «Вновь казанские парни» М.Гилязова, Саматов — «Волны подольдом» А.Т.Рахманкулова, Заки — «Летающая тарелка» З.Хакима, Белярдо — «Учитель танцев» Лопе де Вега, Илтабан — «Рыжий насмешник и его черноволосая красавица» Н.Исанбета, Диоген — «Баскетболист» М.Гилязова и др.

*Засл. арт. РТ — 1996 г.*

\* \* \*

## ШАКИРОВА ВЕНЕРА МАНСУР КЫЗЫ (ВЕНЕРА ШАКИР)

## ШАКИРОВА ВЕНЕРА МАНСУРОВНА

1960 елның 11 октябрендә Казан шәһәрәндә туа.

1983 елда Казан театр училищесын тәмамлай һәм Татар академия теат-



Родилась 11 октября 1960 года в Казани.

В 1983 году окончила Казанское театральное училище и была принята в труппу академического

рында эшли башлый. Үзен-чәлекле образлар иҗат итә.

*Аның рольләре:* Зина — «Наваларда йолдыз» (М.Горький буенча), Камила — «Бәхетсез егет» (Г.Камал), Нәсимә — «Миңлекамал» (М.Әмир), Нина — «Әниләр һәм бәбиләр», Нәфисә — «Без китәбез, сез каласыз» (Т.Миңнуллин), Гөлнара — «Бичура», Фәүзия — «Казан егетләре», «Тагын Казан егетләре» (М.Гыйләҗев), Хәерниса — «Галиябану» (М.Фәйзи), Галия — «Кишер басуы» (З.Хәким), Нечкә марҗа — «Жан Баевич» (Г.Исхакый), Рәшидә — «Мирас» (Г.Каюм), Синьора Капулетти — «Ромео һәм Джульетта» (В.Шекспир), Эсмеральда — «Зифа» (Н.Исәнбәт), Саҗидә — «Килә ява, килә ява», «Ява карлар, ява карлар» (З.Хәким), Зөләйха — «Әни килде» (Ш.Хөсәенов) һ.б.

*ТРның атказ. арт.* — 2003 ел.

театра. Характерная актриса.

*Ее роли:* Зина — «Как звезды в небе» по М. Горькому, Камиля — «Несчастный юноша» Г.Камала, Насима — «Минникамал» М.Амира, Нина — «Колыбельная», Нафиса — «Мы уходим, вы остаетесь» Т.Миннуллина, Гульнара — «Бичура», Фаузия — «Казанские парни» и «Вновь казанские парни» М.Гилязова, Хаерниса — «Галиябану» М.Файзи, Галия — «Летающая тарелка» З.Хакима, Русская женщина — «Жан Баевич» Г.Исхаки, Рашида — «Наследие» Г.Каюма, Синьора Капулетти — «Ромео и Джульетта» В.Шекспира, Эсмеральда — «Зифа» Н.Исанбета, Сажида — «Вызывали?», «Снегопад» З.Хакима, Зуләйха — «Приехала мама» Ш.Хусаинова и др.

*Засл. арт. РТ* — 2003 г.

\* \* \*

**ЮКАЧЕВА РАУШАНИЯ  
ХӨСНЕТДИН КЫЗЫ  
(РАУШАНИЯ ХАФИЗ)**



**ЮКАЧЕВА РАУШАНИЯ  
ХУСНУТДИНОВНА**

1959 елның 18 февралендә Питрәч районы Күн авылында туа.

1981 елны Казан театр училищесын тәмамлый һәм Әлмәт театрына жибәрелә. 1983 елның 12 октябреннән — Татар академия театрында. Ул иҗат иткән төрлө сөйкемле яшь хатынкыз образларына йомшаклык, лиризм хас.

*Аның рольләре:* Зөлфия — «Зөлфия» (К.Әмиров), Наташа — «Наваларда йолдыз» (М.Горький бученча), Гайни — «Бәхетсез егет» (Г.Камал), Айшә — «Без китәбез, сез каласыз», Тәмлетатак — «Авыл эте Акбай» (Т.Миңнуллин), Әминә — «Ләйсән ире Хәсән» (Ю.Сафиуллин), Сәки-

Родилась 18 февраля 1959 года в деревне Конь Пестречинского района.

В 1981 году окончила Казанское театральное училище и была направлена в Альметьевский театр, где проработала до осени 1983 года. С 12 октября 1983 года работает в Татарском академическом театре. Мягкая, лирическая обаятельная актриса на молодые женские роли.

*Ее роли:* Зульфия — «Зульфия» К.Амирова, Наташа — «Как звезды в небе» по М.Горькому, Гайни — «Несчастный юноша» Г.Камала, Айша — «Мы уходим, вы остаетесь» Т.Миннуллина, Амина —

нә — «Мирас» (Г.Каюм), Фирдәвес — «Казан егетләре», «Тагын Казан егетләре», Руфия — «Бичура» (М.Гыйләжев), Маша — «Боз астында дулкын» (Ә.-Т.Рахманкулов), Нина — «Тол ханымда тукталыш» (Ә.Лабиш), Мәрфуга — «Саташкан сандугач» (Р.Зәйдулла), Саҗидә — «Диләф-рүзгә дүрт кияү» (Т.Миңнуллин), Дригамбәр — «Портфель», Танай — «Жирән чичән һәм Карачәч сылу» (Н.Исәнбәт), Зарима — «Китәм инде» (Р.Хәмид), Саҗидә — «Килә ява, килә ява», «Ява карлар, ява карлар» (З.Хәким) һ.б.

*ТРның атказ. арт. — 2003 ел.*

«Хасан — муж Ляйсан» Ю.Сафиуллина, Сакина — «Наследие» Г.Каюма, Руфия — «Бичура», Фирдаус — «Казанские парни» и «Вновь казанские парни» М.Гилязова, Маша — «Волны подо льдом» А.-Т.Рахманкулова, Нина — «Станция Шамбодэ» Ә.Лабиша, Селья — «Причуды Белисы» Лопе де Вега, Сажида — «Четыре жениха Диляфруз» Т.Миннуллина, Дригамбар — «Портфель» Н.Исанбета, Зарима — «Под знаком Марса» Р.Хамида, Сажида — «Вызывали? «Снегопад» З.Хакима, Танай — «Рыжий насмешник и его черноволосая красавица» Н.Исанбета, Марфуга — «Заблудший соловей» Р.Зайдуллы и др.

*Засл. арт. РТ — 2003 г.*

\* \* \*

**САФИНА ФЭРИДӘ  
МИРХАФИЗАН КЫЗЫ  
(ФЭРИДӘ МИРХАФИЗАН)**



**САФИНА ФАРИДА  
МИРХАФИЗАНОВНА**

1957 елның 20 мартында Сарманда туа.

1978 елда Казан мәдәният институтын тәмамлый һәм Жәлил поселогында Нефтьчеләр техника йортында сәнгать җитәкчесе булып эшли.

1985 елда Казан театр училищесын тәмамлый һәм Татар академия театрында эшли башлый. Чая характерлы рольләрдә ачылган артистка.

*Аның рольләре:* Гөлөмхан — «Ахырзаман» (Ч.Айтматов), Зөбәржәт — «Хужа Насретдин» (Н.Исәнбәт), Сәкинә — «Мирас», Мәмдүнә — «Гинд кызы» (Г.Каяум), Мәйсәрә — «Зәңгәр шәл» (К.Тинчурин), Фәүзия — «Казан егетләре», «Тагын

Родилась 20 марта 1957 года в Сарманово.

В 1978 году окончила Казанский институт культуры и начала работать художником Дома техники нефтяников поселка Джалиль.

В 1985 году окончила Казанское театральное училище и была принята в труппу Татарского академического театра. Острохарактерная актриса.

*Ее роли:* Гулемхан — «Плаха» Ч.Айтматова, Зубаржат — «Хужа Насретдин» Н.Исанбета, Сакина — «Наследие», Мамдуна — «Индианка» Г.Каяума, Майсара — «Голубая шаль» К.Тинчурина, Фаузия — «Казанские парни» и «Вновь казанские парни» М.Гиля-



«Казан егетләре» (М.Гыйләжев), Анук — «Гөргөри кияүләре» (Т.Миңнуллин), Маһи — «Асылъяр» (М.Фәйзи), Виктория — «Булмас димә, дөнья бу!» (А.Вампилов), Мария-Каролина — «Гаугалы гаилә» (Эд.де Филиппо), Гафифә — «Беренче театр» (Г.Камал), Сәмидә — «Кичер мине, әнкәй!» (Р.Батулла) һ.б.

*ТРның атказ. арт. — 2001 ел.*

зова, Анук — «Зятья Григория» Т.Миннуллина, Махи — «Возлюбленная» М.Файзи, Виктория — «Провинциальные анекдоты» — А.Вампилова, Мария-Каролина — «Суббота, воскресенье, понедельник» Эд. де Филиппо, Гафифа — «Первое представление» Г.Камала, Самада — «Прости меня, мама!» Р.Батуллы и др.

*Засл. арт. РТ — 2001 г.*

\* \* \*



**САБИТОВА  
(НАЗЫРОВА) РОЗА  
ӘХӘТ КЫЗЫ**

**САБИТОВА (НАЗЫРОВА)  
РОЗА АХАТОВНА**

1965 елның 29 декабрендә Балтачта туа.

1985 елда Казан театр училищесын тәмамлай һәм Татар академия театрында 1992 елның октябренә кадәр эшли.

Родилась 29 декабря 1965 года в Балтасях.

В 1985 году окончила Казанское театральное училище и была принята в труппу Татарского академического театра, где про-

*Аның рольләре:* Асия — «Казан егетләре», «Тагын Казан егетләре» (М.Гыйләжев), Рабига — «Галиябану» (М.Фәйзи), Нина — «Илгизәр + Вера» (Т.Миңнуллин), Кларице — «Ике хуҗаның хезмәтчесе» (К.Гольдони), Чәчкә — «Мирас» (Г.Каюм) һ.б.

работала до октября 1992 года.

*Ее роли:* Асия — «Казанские парни» и «Вновь казанские парни» М.Гилязова, Рабига — «Галиябану» М.Файзи, Нина — «Ильгизар + Вера» Т.Миннуллина, Кларице — «Слуга двух господ» К.Гольдони, Чачка — «Наследие» Г.Каюма и др.

\* \* \*

**МӘСГУТОВ ИДРИС  
МӨДӘРРИС УЛЫ  
(ИДРИС МӘСГУДИ)**

**МАСГУТОВ ИДРИС  
МУДАРИСОВИЧ**

1948 елның 12 ноябрендә Чистай районы Гаделша авылында туа.

1974 елда Казан театр училищесын тәмамлагач, унике ел Әлмәт драма театрында эшли. 1986 ел



Родился 12 ноября 1948 года в селе Адельшино Чистопольского района.

В 1974 году окончил Казанское театральное училище и был направлен в Альметьевский театр. В

ның декабреннән — Татар академия театры артисты. Үзенчәлекле рольләрдә уйный.

*Г.Камал театрында уйнаган рольләре:* Базарбай — «Ахырзаман» (Ч.Айтматов), Гарәп — «Таһир-Зөһрә» (Ф.Бурнаш), Ырыскул — «Ай тотылган төндә» (М.Кәрим), Каюм — «Ат карагы» (Т.Миңнуллин), Тархан — «Хужа Насретдин» (Н.Исәнбәт), Миңлебаев — «Су төбөндә сөйгәнем» (З.Хәким), Поп — «Зөләйха», Шакирҗан — «Жан Баевич» (Г.Исхакий), Кыпчакгол — «Идегәй» (Ю.Сафиуллин), Хисан — «Жирән чичән һәм Карачәч сылу» (Н.Исәнбәт), Ислам — «Әни килде» (Ш.Хөсәенов), Бабич — «Урланган мәхәббәт» (И.Франко), Жиганша — «Зәңгәр шәл» (К.Тинчурин) һ.б.

*ТАССРның атказ. арт. — 1985 ел.*

декабре 1986 года приглашен в Татарский академический театр. Характерный актер.

*Его роли в Камаловском театре:* Базарбай — «Плаха» Ч.Айтматова, Араб — «Тахир и Зухра» Ф.Бурнаша, Ырыскул — «В ночь лунного затмения» М.Карима, Каюм — «Контрабанд» Т.Миннуллина, Тархан — «Хужа Насретдин» Н.Исанбета, Миннебаев — «Русалка — любовь моя» З.Хакима, Поп — «Зулейха», Шакирзян — «Жан Баевич» Г.Исхаки, Кыпчакгул — «Идегей» Ю.Сафиуллина, Хисан — «Рыжий насмешник...» Н.Исанбета, Ислам — «Приехала мама» Ш.Хусаинова, Бабич — «Украденное счастье» И.Франко, Зиганша — «Голубая шаль» К.Тинчурина и др.

*Засл. арт. ТАССР — 1985 г.*

\* \* \*

**ТӨХФЭТУЛЛИН РАМИЛ  
ЧЫҢГЫЗ УЛЫ  
(РАМИЛ ТӨХФЭТУЛЛА)**



**ТУХФАТУЛЛИН РАМИЛЬ  
ЧИНГИЗОВИЧ**

1966 елның 2 октябрендә Аксубайда туа.

1987 елда Казан театр училищесын тәмамлай һәм Татар академия театрында эшли башлай. Чит-тән торып Казан дәүләт университетын тәмамлай. Төп рольләрдә яшь геройларны уйнай. Ул иҗат иткән тормышчан образларга күтәренке йомшак романтик рух хас.

*Аның рольләре:* Тукай — «Без китәбез, сез каласыз», Жаграп — «Гөргөри кияүләре», Рәхимжан — «Эзләдем сиңе, бәгърем» (Т.Миңнуллин), Таһир — «Таһир-Зөһрә» (Ф.Бурнаш), Акъегет — «Ай тотылган төндә» (М.Кәрим), Алчын — «Хужа Насретдин», (Н.Исәнбәт), Хәлил —

Родился 2 октября 1966 года в Аксубаево.

В 1987 году окончил Казанское театральное училище и был принят в труппу Татарского академического театра. Заочно окончил Казанский университет. Исполнитель ролей молодых ведущих героев, которым присуща мягкая романтическая взволнованность, страстность, психологическая точность характера.

*Его роли:* Тукай — «Мы уходим, вы остаетесь», Жаграп — «Зятья Григория», Рахимжан — «Искал тебя, любимая» Т.Миннуллина, Тахир — «Тахир и Зухра» Ф.Бурнаша, Акъегет — «В ночь лунного затмения» М.Карима, Алчын — «Хужа

«Галиябану» (М.Фәйзи),  
 Флориндо — «Ике хужа-  
 ның хезмәтчесе» (К.Голь-  
 дони), Тибальт — «Ромео  
 һәм Джульетта» (В.Шекс-  
 пир), Альфред — «Казан  
 егетләре», «Тагын Казан  
 егетләре» (М.Гыйләҗев),  
 Рабачев — «Җимерелгән  
 бәхет» (А.Островский), Но-  
 радын — «Идегәй» (Ю.Са-  
 фиуллин), Булат — «Зәң-  
 гәр шәл» (К.Тинчурин),  
 Ибраһим — «Каениш»  
 (Г.Камал), Карл — «Юл-  
 басарлар» (Ф.Шиллер), Рә-  
 шит — «Килә ява, килә  
 ява», «Ява карлар, ява кар-  
 лар» (З.Хәким), Рокко —  
 «Гаугалы гаилә» (Эд.де  
 Филиппо), һ.б.

*Татарстанның хал.  
 арт. — 2003 ел.*

Насретдин» Н.Исанбета,  
 Халиль — «Галиябану»  
 М.Файзи, Флориндо —  
 «Слуга двух господ»  
 К.Гольдони, Тибальт —  
 «Ромео и Джульетта»  
 В.Шекспира, Альфред —  
 «Казанские парни» и  
 «Вновь казанские парни»  
 М.Гилязова, Рабачев —  
 «Светит, да не греет»  
 А.Островского, Нурадын —  
 «Идегей» Ю.Сафиуллина,  
 Булат — «Голубая шаль»  
 К.Тинчурина, Ибрагим —  
 «Свояченица» Г.Камала,  
 Карл — «Разбойники»  
 Ф.Шиллера, Рашит —  
 «Вызывали?», «Снегопад»  
 З.Хакима, Рокко — «Суб-  
 бота, воскресенье, поне-  
 дельник» Эд. де Филиппо  
 и др.

*Нар. арт. РТ — 2003 г.*

\* \* \*



**ХӘМИТОВА ЛЮЦИЯ  
МИҢЛЕӘХМӘТ КЫЗЫ  
(ЛЮЦИЯ ХӘМИТ)**



**ХАМИТОВА ЛЮЦИЯ  
МИННАХМЕТОВНА**

1967 елның 12 июлендә Казан шәһәрәндә туа.

1987 елда Казан театр училищесын тәмамлай һәм Татар академия театрында эшли башлай. Ул иҗат иткән образлар көчле драматик кичерешләргә бай. Кеше табигатенең нечкә тойгыларын тулы ача белә. Күбрәк баш рольләрдә яшъ кызларны уйнай.

**Аның рольләре:** Рәмзия — «Күк капусы ачылса» (Х.Вахит), Зөбәржәт — «Ай тотылган төндә» (М.Кәрим), Наилә — «Бичура», Хәбибә — «Казан егетләре», «Тагын Казан егетләре» (М.Гыйләжөв), Джульетта — «Ромео һәм Джульетта» (В.Шекспир), Көнәкә — «Идегәй» (Ю.Сафиуллин), Фелисьяна — «Биюче» (Лопе де Вега),

Родилась 12 июля 1967 года в Казани.

В 1987 году окончила Казанское театральное училище и была принята в труппу Татарского академического театра. Молодая актриса лирического, глубоко драматического плана, умеющая выявить психологические нюансы характера.

**Ее роли:** Рамзия — «Если улыбнется счастье» Х.Вахита, Зубаржәт — «В ночь лунного затмения» М.Карима, Сальви — «Хужа Насретдин» Н.Исанбета, Джульетта — «Ромео и Джульетта» В.Шекспира, Вера — «Ильгизар + Вера» Т.Миннуллина, Хабиба — «Казанские парни» и «Вновь казанские парни», Наилә — «Бичура» М. Ги-

Шүрәлия — «Жанкисәккә-ем», Вера — «Илгизәр + Вера» (Т.Миңнуллин), Биби — «Беренче театр» (Г.Камал), Карачәч — «Жирән чичән һәм Карачәч сылу», Сәлви — «Хужа Насретдин» (Н.Исәнбәт), Зойка — «Мәхәббәт хатирәсе» (Ф.Бүләков), Зәйнәп — «Килә ява, килә ява», «Ява карлар, ява карлар» (З.Хәким), Фәзилә — «Зәңгәр шәл» (К.Тинчурин), Чибәр — «Кара чикмән» (Г.Хугаев) һ.б.

*ТРның атказ. арт. — 2001 ел.*

лязова, Кюнака — «Идегей» Ю.Сафиуллина, Фелисьяна — «Учитель танцев» Лопе де Вега, Шуралия — «Душечка» Т.Миннуллина, Биби — «Первое представление» Г.Камала, Карачач — «Рыжий насмешник» Н.Исанбета, Зойка — «Реестр любви» Ф.Булякова, Зайнап — «Снегопад» З.Хакима, Фазия — «Голубая шаль» К.Тинчурина, Чобра — «Черная бурка» Г.Хугаева и др.

*Засл. арт. РТ — 2001 г.*

\* \* \*

## КАМИЛЕВСКИЙ АЛЬФРЕД АЛЕКСЕЙ УЛЫ

1959 елның 13 июнендә Ташкентта туа.

1987 елда Казан театр училищесын тәмамлый. Берничә ел Татар академия театрында артист булып эшли, соңрак, «Мосфильм» янындагы студияне тәмамлаганнан соң, кинооператор эшен башкара.

*Аның уйнаган рольләре:* Алмаз — «Алмаз-булат» (Ю.Сафиуллин), Альфред — «Казан егетләре» (М.Гыйләжев) һ.б.

## КАМИЛЕВСКИЙ АЛЬФРЕД АЛЕКСЕЕВИЧ

Родился 13 июня 1959 года в Ташкенте.

В 1987 году окончил Казанское театральное училище. Несколько лет работает актером Татарского академического театра позже там же, после окончания студии при «Мосфильме» — кинооператор.

*Его роли:* Алмаз — «Алмаз-булат» Ю.Сафиуллина, Альфред — «Казанские парни» М.Гилязова и др.

\* \* \*

## ЭЮПОВ РИНАТ МИРЗАХЭСЭН УЛЫ

### АЮПОВ РИНАТ МИРЗАХАСАНОВИЧ



1964 елның 28 мартында Питрәч районы Шәле авылында туа.

1988 елда Мәскәүдә Щепкин исемендәге Югары театр училищесын тәмамлагач, Татар академия театрына эшкә алына. 1996 елда Мәскәүнең Щукин исемендәге Югары театр училищесында режиссерлык факультетын тәмамлый; 1995 елда Татар яшьләр театрына, 1996 елда Чаллы театрына, 2002 елны яңадан Татар яшьләр театрына баш режиссер итеп билгеләнә.

*Г.Камал театрында уйнаган рольләре:* Марек — «Жәһәннәм бие» (К.Хоинский), Чәчтараш — «Хужа Насретдин» (Н.Исанбәт), Шәмсетдин — «Галиябану» (М.Фәйзи), Сам-

Родился 28 марта 1964 года в деревне Шали Пестречинского района.

В 1988 году окончил Высшее театральное училище им. Щепкина в Москве и был принят в труппу Татарского академического театра. В 1996 году окончил Высшее театральное училище им. Щукина в Москве (режиссерский факультет), с 1995 года — главный режиссер Татарского молодежного театра, с 1996 г. — Челнинского театра, с 2002 года вновь главный режиссер Татарского Молодежного театра.

*Роли, сыгранные в Камаловском театре:* Марек — «Ночная повесть» К.Хоинского, Цирюльник — «Хужа Насретдин» Н.Исанбета, Шамсутдин — «Галия-

сон — «Ромео һәм Джульетта» (В.Шекспир), Тукай — «Казан егетләре», «Тагын Казан егетләре» (М.Гыйләҗев) һ.б.

**Г.Камал театрында куйган спектакльләре:** «Һинд кызы» (Г.Каюм), «Әлепле артистләре» (Аманулла), «Кара пута серләре» (япон экияте).

бану» М.Файзи, Самсон — «Ромео и Джульетта» В.Шекспира, Тукай — «Казанские парни» и «Вновь казанские парни» М.Гилязова и др.

**Спектакли, поставленные в Камаловском театре:** «Индианка» Г.Каюма, «Скандал за сценой» Амануллы, детский — «Тайны черного пояса» — по мотивам японских сказок.

\* \* \*



**КАМАЛИЕВ ЭМИР АМАН  
УЛЫ (ЭМИР КАМАЛИ),  
(АМАНУЛЛА)**

**КАМАЛИЕВ АМИР  
АМАНОВИЧ  
(АМАНУЛЛА)**

1960 елның 29 маенда Апас районы Шыгай авылында туа.

1988 елда Мәскәүдә Щепкин исемендәге Югары театр училищесын тә-

Родился 29 мая 1960 года в деревне Шигаево Апасовского района.

В 1988 году окончил Высшее театральное училище им. Щепкина в Москве



мамлый һәм 1994 елга кадәр Татар академия театрында эшли, шул елларда пьесалар яза башлый.

**Аның рольләре:** Кылый — «Жәһәннәм бие» (К.Хоинский), Алчын — «Хужа Насретдин» (Н.Исанбәт), Альфред — «Казан егетләре», «Тагын Казан егетләре» (М.Гыйләжев), Исмәгыйль — «Галиябану» (М.Фәйзи), Парис — «Ромео һәм Джульетта» (В.Шекспир), Ибраһим — «Алдым-бирдем», Сәлимжан — «Зөләйха» (Г.Исхакий), Флориндо — «Ике хужаның хезмәтчесе» (К.Гольдони) һ.б.

**Аның пьесалары:** «Әлепле артистләре», «Жәйге кырау», «Рәхәт безгә ирсез дә», «Кылый Кирам балдагы» һ.б.

и был принят в труппу Татарского академического театра. Работал в театре до 1994 года. В те же годы начинает писать пьесы.

**Его роли:** Косой — «Ночная повесть» К.Хоинского, Алчын — «Хужа Насретдин» Н.Исанбета, Альфред — «Казанские парни» и «Вновь казанские парни» М.Гилязова, Исмагил — «Галиябану» М.Файзи, Парис — «Ромео и Джульетта» В.Шекспира, Ибрагим — «Брачный контракт», Салимжан — «Зулейха» Г.Исхаки, Флориндо — «Слуга двух господ» К.Гольдони и др.

**Его пьесы:** «Скандал за сценой», «Летние заморозки», «Нам хорошо и без мужчин», «Аферисты» и др.

\* \* \*

## ҖАДИЕВ РӘХИМҖАН МӘСҖУТ УЛЫ

1960 елның 5 августында Саба районында туа.

1988 елда Мәскәүдә Щепкин исемендәге Югари театр училищесын тәмамлап, Татар академия театрында эшли башлый. Бер елдан соң театрдан китә.

## ХАДИЕВ РАХИМҖАН МАСҖУТОВИЧ

Родился 5 августа 1960 года в Сабинском районе.

В 1988 г. окончил Высшее театральное училище им. Щепкина (Москва) и около года проработал в Татарском академическом театре.

\* \* \*





**ТӨХФӘТУЛЛИНА ИЛСӘЯ  
ЖИҖАНГИР КЫЗЫ  
(ИЛСӘЯ ТӨХФӘТУЛЛА)**

**ТУХФАТУЛЛИНА  
ИЛЬСИЯ ЗИГАНГИРОВНА**

1967 елның 10 сентябрендә Апас районы Дәвеш авылында туа.

1988 елда Мәскәүдә Щепкин исемендәге Югары театр училищесын тәмамлый һәм Татар академия театрына килә. Эчке драматик, лирик пландагы яшь актриса.

**Башкарган рольләре:**  
Мөдир — «Җәһәннәм бике» (К.Хоинский), Зөбәржәт — «Хужа Насретдин» (Н.Исәнбәт), Зәйтүнә — «Җинд кызы» (Г.Каюм), Уринә — «Гөргөри кияүләре», Нурсия — «Эзләдем, бәгърем, сине» (Т.Миңнуллин), Мәйсәрә — «Зәңгәр шөл» (К.Тинчурин), Галиябану — «Галиябану» (М.Фәйзи), Зәйнәп — «Килә ява, килә ява», «Ява карлар, ява карлар», Су анасы — «Су

Родилась 10 сентября 1967 года в деревне Деушево Апастовского района.

В 1988 году окончила Высшее театральное училище им. Щепкина в Москве и была принята в труппу Татарского академического театра. Актриса с внутренним драматизмом, мягкой поэтичностью.

**Ее роли:** Майсара — «Голубая шаль» К.Тинчурин, Галиябану — «Галиябану» М.Файзи, Заведующая — «Ночная повесть» К.Хоинского, Зубаржат — «Хужа Насретдин» Н.Исанбета, Зайтуна — «Индианка» Г.Каюма, Зайнап — «Вызывали?», «Снегопад», Водяная — «Русалка — любовь моя» З.Хакима, Миляуша — «Заблудший соловей» Р.Зайдуллы, Нур-

төбендә сөйгәнем» (З.Хәким), Миләүшә — «Саташкан сандугач» (Р.Зәйдулла), Фәүзия — «Казан егетләре» (М.Гыйләҗев), Дилфүзә — «Кичер мине, әнкәй!» (Р.Батулла) һ.б.

*ТРның атказ. арт. — 2003 ел.*

сия — «Искал тебә, любимая», Урина — «Зятья Григория» Т.Миннуллина, Фаузия — «Казанские парни» М.Гилязова, Дильфуза — «Прости меня, мама!» Р.Батуллы и др.

*Засл. арт. РТ — 2003 г.*

\* \* \*

### САБИРОВА ЭНИСӘ ФЭНИС КЫЗЫ (ЭНИСӘ САБИР)



### САБИРОВА АНИСА ФАНИСОВНА

1968 елның 2 февралендә Актаныш районы Пучы авылында туа.

1988 елда Мәскәүдә Щепкин исемендәге Югары театр училищесын тәмамлый һәм Татар академия театрында эшли башлый. Үсеп килүче көчле драматик, лирик пландагы яшь артистка. 2001 елда Финляндиягә китә.

Родилась 2 февраля 1968 года в селе Поисево Актанышского района.

В 1988 году окончила Высшее театральное училище им. Щепкина в Москве и была принята в труппу Татарского академического театра. Растущая молодая актриса с внутренним драматизмом, мягким лиризмом. В 2001 г. уходит из

**Аның рольләре:** Мөдир — «Жәһәннәм бие» (К.Хоинский), Сәлви — «Хужа Насретдин» (Н.Исанбет), Рабига — «Галиябану» (М.Фәйзи), Смеральдина — «Ике хужаның хезмәтчесе» (К.Гольдони), Асия — «Казан егетләре», «Тагын Казан егетләре» (М.Гыйләҗев), Оля — «Жимерелгән бәхет» (А.Островский), Ханәкә — «Идегәй» (Ю.Сафиуллин), Нәсимә — «Жанкисәккәем» (Т.Миңнуллин).

театра в связи с переездом в Финляндию.

**Ее роли:** Заведующая — «Ночная повесть» К.Хоинского, Сальви — «Хужа Насретдин» Н.Исанбета, Рабига — «Галиябану» М.Файзи, Смеральдина — «Слуга двух господ» К.Гольдони, Асия — «Казанские парни» и «Вновь казанские парни» М.Гилязова, Оля — «Светит, да не греет» А.Островского, Ханака — «Идегей» Ю.Сафиуллина, Насима — «Душечка» Т.Миннуллина.

\* \* \*



**ХАФИЗОВ ФЕРДИНАНД  
ФӘРЗЕТДИН УЛЫ  
(ФЕРДИНАНД ХАФИЗ)**

1961 елның 20 январенда Питрәч районы Күн авылында туа.

1988 елда Мәскәүдә Щепкин исемендәге Югары театр училищесын тәмамлый һәм Татар акаде-

Родился 20 января 1961 года в селе Конь Пестречинского района.

В 1988 году окончил Высшее театральное училище им. Щепкина в Москве и был принят в труппу Та-

мия театрына килә. 2003 елда театрдан китә.

**Аның рольләре:** Елдам — «Жәһәннәм биюе» (К.Хоинский), Ирек — «Мирас» (Г.Каюм), Сибгат — «Галиябану» (М.Фәйзи), Сильвио — «Ике хужаның хезмәтчесе» (К.Гольдони), Фирдәвес — «Казан егетләре», «Тагын Казан егетләре» (М.Гыйләҗев), Рабачев — «Җимерелгән бәхет» (А.Островский), Фәрит — «Кишер басуы» (З.Хәким), Тельо — «Биюче» (Лопе де Вега).

тарского академического театра. В 2003 году из театра уходит.

**Его роли:** Ловкач — «Ночная повесть» К.Хоинского, Ирек — «Наследие» Г.Каюма, Сибгат — «Галиябану» М.Файзи, Сильвио — «Слуга двух господ» К.Гольдони, Фирдаус — «Казанские парни» и «Вновь казанские парни» М.Гилязова, Рабачев — «Светит, да не греет» А.Островского, Фарит — «Летающая тарелка» З.Хакима, Тельо — «Учитель танцев» Лопе де Вега.

\* \* \*

### ШӘРИПОВ РАУШАН ТИМЕРЖАН УЛЫ (РАУШАН ШӘРИФ)

### ШАРИПОВ РАУШАН ТИМЕРЗЯНОВИЧ

1963 елның 27 октябрендә Башкортстанның Туймазы районы Татар Олканы авылында туа.

1988 елда Мәскәүдә Щепкин исемендәге Югарты театр училищесын тә-



Родился 27 октября 1963 года в селе Тат.Улканово Туймазинского района Башкирии.

В 1988 году окончил Высшее театральное училище им. Щепкина в Москве



мамлый, Татар академия театрында 2003 елга кадәр эшли. Үзенчәлекле көчле сәхнә темпераментына ия. Спектакльләр куя. Мәдәният һәм сәнгать университетында укыта.

**Аның рольләре:** Корышкан — «Жәһәннәм бие» (К.Хоинский), Хәйруш — «Ат карагы», Актырнак — «Авыл эте Акбай» (Т.Миңнуллин), Хаммат — «Хужа Насретдин» (Н.Исанбәт), Хәмзә — «Галиябану» (М.Фәйзи), Бенволио — «Ромео һәм Джульетта» (В.Шекспир), Фирдәвес — «Казан егетләре», «Тагын Казан егетләре», Хәмзә — «Баскетболист» (М.Гыйләжев), Әхәт Нуриевич — «Әлепле артистләре» (Аманулла), Арсен — «Тол ханымда тукталыш» (Ә.Лабиш), Жәүдәт — «Җинд кызы» (Г.Каюм), Рәшит — «Килә ява, килә ява», «Ява карлар, ява карлар», Фәрит — «Кишер басуы» (З.Хәким), Искәндәр — «Саташкан сандугач» (Р.Зәйдулла) һ.б.

и был принят в труппу Татарского академического театра. Обладает ярко выраженным сценическим темпераментом. Ставит спектакли. Преподает в Университете культуры и искусств.

**Его роли:** Худой — «Ночная повесть» К.Хоинского, Хайруш — «Конокрад» Т.Миннуллина, Хаммат — «Хужа Насретдин» Н.Исанбета, Актырнак — «Деревенский пес Акбай» Т.Миннуллина, Хамза — «Галиябану» М.Файзи, Бенволио — «Ромео и Джульетта» В.Шекспира, Фирдаус — «Казанские парни» и «Вновь казанские парни» М.Гилязова, Джаудат — «Индианка» Г.Каюма, Фарит — «Летающая тарелка» З.Хакима, Ахат Нуриевич — «Скандал за сценой» Амануллы, Арсен — «Станция Шамбодэ» Ә.Лабиша, Рашит — «Вызывали?», «Снегопад» З.Хакима, Искандер — «Заблудший соловей» Р.Зайдуллы, Хамза — «Баскетболист» М.Гилязова и др.

\* \* \*



**ЙОСЫПОВА МЭРЬЯМ  
ХЭМЗЭ КЫЗЫ  
(МЭРЬЯМ ЙОСЫФ)**

**ЮСУПОВА МАРЬЯМ  
ХАМЗОВНА**



1967 елның 6 мартында Әлмәт районы Яңа Кәшер авылында туа.

1988 елда Мәскәүдә Щепкин исемендәге Югары театр училищесын тәмамлап, Татар академия театрында эшли башлый.

**Күбрәк яшъ кызлар ролендә уйный:** Вера — «Илгизәр + Вера» (Т.Миңнуллин), Чәчкә — «Мирас» (Г.Каюм), Хәерниса — «Галиябану» (М.Фәйзи), Хәбибә — «Казан егетләре», «Тагын Казан егетләре» (М.Гыйләҗев), Даша — «Жимерелгән бәхет» (А.Островский), Каролина — «Тол ханымда тукталыш» (Ә.Лабиш), Гөлсем — «Әни килде» (Ш.Хөсәенов), Венера — «Баскетболист» (М.Гыйләҗев) һ.б.

Родилась 6 марта 1967 года в селе Н.Каширово Альметьевского района.

В 1988 году окончила Высшее театральное училище им. Щепкина в Москве и была принята в труппу Татарского академического театра. Играет девичьи роли.

**Ее роли:** Вера — «Ильгизар + Вера» Т.Миннуллина, Чачка — «Наследие» Г.Каюма, Хаерниса — «Галиябану» М.Файзи, Хабиба — «Казанские парни» и «Вновь казанские парни» М.Гилязова, Даша — «Светит, да не греет» А.Островского, Каролина — «Станция Шамбодэ» Ә.Лабиша, Гульсум — «Приехала мама» Ш.Хусаинова, Венера — «Баскетболист» М.Гилязова и др.



## БИКЧЭНТӘЕВ ФЭРИТ РӘФКАТЬ УЛЫ

### БИКЧАНТАЕВ ФАРИД РАФКАТОВИЧ

1962 елның 21 маенда Казан шәһәрндә Г.Камал театры артистлары Н.Гәрәева һәм Р.Бикчәнтәев гаиләсендә дөньяга килә.

1983 елда Казан театр училищесын, 1991 елда Мәскәүдә Театр институтының (ГИТИС) режиссерлык факультетын тәмамлый. Казан театр училищесында укыганда ук Бикчәнтәев Татар академия театрында артист булып эшли. ГИТИСны тәмамлаганчы Академия театрына режиссер итеп алына (1989 елның октябрендә). 1991 елдан башлап Казан сәнгать һәм культура институтында (хәзер университет) актерлык осталыгы буенча дәресләр алып бара.

Родился 21 мая 1962 года в Казани в семье профессиональных актеров — Н.Гаряевой и Р. Бикчантаева.

Окончил Казанское театральное училище в 1983 году, затем в 1991 году — режиссерский факультет ГИТИСа (Москва).

Будучи студентом училища, работал в Татарском академическом театре в качестве актера, а после окончания училища зачислен в труппу театра. Еще до окончания ГИТИСа в 1989 году был принят в Академический театр режиссером. Преподает в Казанском институте культуры (ныне Университет искусств и культуры).

2002 елның 16 маеннан театрның баш режиссеры

*Аның рольләре:* Нә-  
мыйк — «Шәһәрдә жәй  
көннәре» (Анар), Алмазбу-  
лат — «Алмазбулат» (Ю.Са-  
фиуллин), Леандро — «Бо-  
лан-Патша» (К.Гоцци), На-  
ил — «Туй алдыннан»  
(Х.Вахит), Гөлүс — «Улыбыз  
өйләнә, без аерылышабыз»  
(И.Юзеев), Шәрәф —  
«Асылъяр» (М.Фәйзи),  
Идел — «Зифа» (Н.Исән-  
бәт).

*Ул куйган спектакль-  
ләр:* «Бичура», «Казан  
егетләре», «Тагын Казан  
егетләре» (М.Гыйләжев),  
«Ромео һәм Джульетта»  
(В.Шекспир), «Асылъяр»  
(М.Фәйзи), «Боз астында  
дулкын» (Ә.-Т.Рахманку-  
лов), «Хушыгыз!», «Жан-  
кисәккәем», «Шулай бул-  
ды шул» (Т.Миңнуллин),  
«Карак» (З.Хәким), «Бию-  
че» (Лопе де Вега), «Жи-  
рән чичән һәм Карачәч сы-  
лу» (Н.Исәнбәт), «Кара-  
чикмән» (Г.Хугаев), «Казан  
сөлгесе» (К.Тинчурин).

*Татарстанның атказ.  
сәнг. эшл. — 1996 ел.*

*Татарстанның Г.Тукай  
исемендәге Дәүләт преми-  
ясе лауреаты — 1998 ел.*

С 16 мая 2002 года —  
главный режиссер театра.

*Его роли:* Намик —  
«Лето в городе» Анара,  
Идель — «Зифа» Н.Исан-  
бета, Шараф — «Возлюб-  
ленная» М.Файзи, Алмаз-  
булат — «Алмазбулат»  
Ю.Сафиуллина, Леандро —  
«Король-Олень» К.Гоцци,  
Наиль — «Перед свадьбой»  
Х.Вахита, Гелюс — «Сын  
женится, мы разводимся»  
И.Юзеева.

*Его спектакли в Ка-  
маловском театре:* «Би-  
чура», «Казанские парни»  
и «Вновь казанские пар-  
ни» М.Гилязова, «Ромео и  
Джульетта» В.Шекспира,  
«Возлюбленная» М.Файзи,  
«Волны подо льдом»  
А.Т.Рахманкулова, «Вор»  
З.Хакима, «Прощайте»,  
«Душечка», «Так уж слу-  
чилось» Т.Миннуллина,  
«Учитель танцев» Лопе де  
Вега, «Рыжий насмешник  
и его черноволосая краса-  
вица» Н.Исанбета, «Чер-  
ная бурка» Г.Хугаева, «Ка-  
занское полотенце» К.Тин-  
чурина.

*Засл. деят. иск. РТ —  
1996 г.*

*Лауреат гос. премии им.  
Г.Тукая — 1998 г.*

\* \* \*



**АРСЛАНОВ АЙРАТ  
РИФКАТЬ УЛЫ  
(АЙРАТ АРСЛАН)**

**АРСЛАНОВ АЙРАТ  
РИФКатович**

Казан шәһәрәндә 1967 елның 9 апрелендә дөнъяга килә.

1988 елда Мәскәүдә Щепкин исемендәге Югары театр училищесын тәмамлый. 1990 елдан, армиядә хезмәт иткәннән соң — Татар академия театрында артист.

**Аның рольләре:** Меркуцио — «Ромео һәм Джульетта» (В.Шекспир), Илгизәр — «Илгизәр + Вера», Рөстәм — «Хушыгыз!» (Т.Миңнуллин), Алмаз — «Казан егетләре», «Тагын Казан егетләре» (М.Гыйләзев), Васька — «Боз астында дулкын» (Ә.-Т.Рахманкулов), Рикаредо — «Биюче» (Лопе де Вега), Данил — «Әлепле артистләре» (Аманулла), Алик — «Саташкан

Родился 9 апреля 1967 года в Казани.

В 1988 году окончил Высшее театральное училище им. Щепкина в Москве. В 1990 году, после армии, был принят в труппу театра им. Г.Камала.

**Молодым актером сыграны роли:** Меркуцио — «Ромео и Джульетта» В.Шекспира, Алмаз — «Казанские парни» и «Вновь казанские парни» М.Гилязова, Васька — «Волны подо льдом» А.Т.Рахманкулова, Ильгизар — «Ильгизар + Вера», Рустем — «Прощайте» Т.Миннуллиной, Рикаредо — «Учитель танцев» Лопе де Вега, Данил — «Скандал за сценой» Амануллы, Алик — «Заблудший соловей»



сандугач» (Р.Зәйдулла),  
Альфред — «Мин төш күр-  
дем», Фәндәс — «Килә ява,  
килә ява», «Ява карлар, ява  
карлар» (З.Хәким).

Р.Зайдуллы, Альфред — «И  
снилось мне», Фандас —  
«Вызывали?», «Снегопад»  
З.Хакима.

\* \* \*

## ГАБДРАХМАНОВ ИЛДУС ИЛГИЗЭР УЛЫ (ИЛДУС ГАБДРАХМАН)

## ГАБДРАХМАНОВ ИЛЬДУС ИЛЬГИЗАРОВИЧ

1967 елның 27 маенда  
Апас районы Апас авылында  
туа.

1988 елда Мәскәүдә  
Щепкин исемендәге Юга-  
ры театр училищесын тә-  
мамлый һәм 1990 елдан,  
армиядә хезмәт иткәннән  
соң, Татар академия теат-  
рына кабул ителә. Роман-  
тик пландагы, искиткеч  
пластикага ия яшь артист.

*Аның рольләре:* Ту-  
кай — «Казан егетләре»,



Родился 27 мая 1967 го-  
да в селе Апастово Апас-  
товского района.

В 1988 году окончил  
Высшее театральное учи-  
лище им. Щепкина в  
Москве и в январе 1990 го-  
да, после службы в армии,  
был принят в труппу Та-  
тарского академического  
театра. Молодой актер ро-  
мантического плана, обла-  
дающий прекрасной сце-  
нической пластикой.



«Тагын Казан егетләре» (М.Гыйләҗев), Сильвио — «Ике хужаның хезмәтчесе» (К.Гольдони), Ромео — «Ромео һәм Джульетта» (В.Шекспир), Илгизәр — «Илгизәр + Вера», Алмаз — «Шулай булды шул» (Т.Миңнуллин), Альдемаро — «Биюче» (Лопе де Вега), Жәүдәт — «Һинд кызы» (Г.Каюм), Баханур — «Мәхәббәт карагы» (Ф.Бүләков), Микуш — «Гөргөри кияүләре» (Т.Миңнуллин), Атиллио — «Гаугалы гаилә» (Эд.де Филиппо), Фәридун — «Баскетболист» (М.Гыйләҗев), Әсән — «Арзы кызы» (М.Тарухан) һ.б.

*ТРның атказ. арт. — 2003 ел.*

*Сыгранные им роли:*  
Тукай — «Казанские парни», «Вновь казанские парни» М.Гилязова, Сильвио — «Слуга двух господ» К.Гольдони, Ромео — «Ромео и Джульетта» В.Шекспира, Ильгизар — «Ильгизар + Вера», Алмаз — «Так уж случилось» Т.Миннуллиной, Альдемаро — «Учитель танцев» Лопе де Вега, Жаудат — «Индианка» Г.Каюма, Баханур — «Похититель любви» Ф.Булякова, Микуш — «Зятья Григория» Т.Миннуллиной, Атиллио — «Суббота, воскресенье, понедельник» Эд. де Филиппо, Фәридун — «Баскетболист» М.Гилязова, Асан — «Легенда о девушке Арзы» М.Тарухана и др.

*Засл. арт. РТ — 2003 г.*

\* \* \*

**КАЮМОВ ГАФУР  
ШӘКҮР УЛЫ  
(ГАФУР КАЮМ)**



**КАЮМОВ ГАФУР  
ШАКУРОВИЧ**

1959 елның 2 мартында Арча районы Яңа Сәрдә авылында туа.

1983 елда Казан театр училищесын тәмамлай һәм 1990 елга кадәр Республика күчмә театрында (хәзер К.Тинчурин исемен йөртә) эшли.

1990 елның сентябренән 1997 елга кадәр — Татар академия театрында артист.

*Аның рольләре:* Исмәгыйль — «Галиябану», Шәрәфетдин — «Асылъяр» (М.Фәйзи), Самоедов — «Боз астында дулкын» (Ә.-Т.Рахманкулов), Сәлимжан — «Зөләйха», Хаим — «Жан Баевич» (Г.Исхакий), Поль — «Тол ханымда тукталыш» (Ә.Лабиш) һ.б.

1980 елдан Г. Каюм

Родился 2 марта 1959 года в деревне Н.Сарда Арского района.

В 1983 году закончил Казанское театральное училище. С 1983 по 1990 год с перерывами работал в Республиканском передвижном театре (ныне им. К.Тинчурина). С сентября 1990 года и до 1997 г. — в Татарском академическом театре. С конца 80-х годов пишет пьесы, которые идут в театрах Татарстана и Башкортостана.

*Сыгранные им роли:* Исмагил — «Галиябану», Шарафутдин — «Возлюбленная» М.Файзи, Самоедов — «Волны подо льдом» А.-Т.Рахманкулова, Салимжан — «Зулейха», Хаим — «Жан Баевич» Г.Исхаки, Поль — «Стан-

пъсалар яза. Алар татар һәм башкорт театры сәхнәләрендә куела.

*Ул язган пьесалар:* «Мирас», «Гинд кызы», «Ач күзеңне, мин монда» һ.б.

ция Шамбодэ» Э.Лабиша и др.

*Написанные им пьесы:* «Наследие», «Индианка», «Раскрой глаза, я здесь» и др.

\* \* \*



**БАРИЕВ РАДИК  
ЗӨФЭР УЛЫ  
(РАДИК БАРЫЙ)**

**БАРИЕВ РАДИК  
ЗУФАРОВИЧ**

1970 елның 30 июнендә Казан шәһәрндә туа.

1995 елда Казан сәнгать һәм культура институтын тәмамлап, Татар академия театрында эшли башлый.

Студент елларында Камал театры спектакльләренең күмәк сәхнә күренешләрендә катнаша. Ул эчтәлегә буенча төгәл, форма

Родился 30 июня 1970 года в Казани.

В 1995 году окончил Казанский институт искусств и культуры. Принят в труппу Татарского академического театра.

Будучи студентом, участвовал в массовых сценах спектаклей Камаловского театра. Играл самостоятельные эпизодические

ягыннан жиренә житкереп эшлэнгән акыллы характерлар иҗат итә. Искиткеч пластикага ия.

**Аның рольләре:** Абрам, Паж — «Ромео һәм Джульетта» (В.Шекспир), Вандалино — «Биюче» (Лопе де Вега), Поль — «Тол ханымда тукталыш» (Э.Лабиш), Шурик — «Жанки-сәккәем» (Т.Миңнуллин), Чал карт, Дәрвиш — «Сукыр патша» (Н.Хикмәт), Дорн — «Акчарлак» (А.Чехов), Хан — «Жирән чичән һәм Карачәч сылу» (Н.Исәнбәт), Жирән — «Мәхәббәт хатирәсе» (Ф.Бүләков), Фирдәвес — «Казан егетләре» (М.Гыйләҗев), Роберто — «Гаугалы гаилә» (Эд. де Филиппо), Фәридун — «Баскетболист» (М.Гыйләҗев), Көтүче — «Кара чикмән» (Г.Хугаев), Ильяс — «Казан сөлгесе» (К.Тинчурин) һ.б.

роли — Абрам и Паж Париса — «Ромео и Джульетта» В.Шекспира. Он создает точные по содержанию, графически четкие по форме умные характеры. Очень пластичен.

**Его роли:** Вандалино — «Учитель танцев» Лопе де Вега, Шурик — «Душечка» Т.Миңнуллина, Поль — «Станция Шамбодэ» Э.Лабиша, Седой старик, Дәрвиш — «Слепой падишах» Н.Хикмета, Дорн — «Чайка» А.Чехова, Хан — «Рыжий насмешник...» Н.Исанбета, Рыжий — «Реестр любви» Ф.Булякова, Фирдаус — «Казанские парни» М.Гилязова, Роберто — «Суббота, вокресенье, понедельник» Э.де Филиппо, Фаридун — «Баскетболист» М.Гилязова, Пастух — «Черная бурка» Г.Хугаева, Ильяс — «Казанское полотенце» К.Тинчурина и др.

\* \* \*



**ВЭЖИЕВ РАМИЛ  
КАМИЛ УЛЫ  
(РАМИЛ ВЭЖИ)**

**ВАЗИЕВ РАМИЛЬ  
КАМИЛОВИЧ**

1973 елның 27 сентябрендә Чаллы шәһәрәндә туа.

1995 елда Казан сәнгать һәм культура институтын тәмамлый һәм Татар академия театрына килә. Студент чагында Камал театры спектакльләрендә күмәк күренешләрдә катнаша. Ул төрле лирик, көлкеле, сатирик рольләрдә уйный.

*Аның рольләре:* Шүрәле — «Жанкисәккәем» (Т.Миңнуллин), Убырлы карчык — «Сукур патша» (Н.Хикмәт), Медведев — «Акчарлак» (А.Чехов), Кабеш — «Жирән чичән һәм Карачәч сылу» (Н.Исәнбәт), Альфред — «Казан егетләре», Әмир — «Баскетболист» (М.Гыйләжев), Хәзрәт — «Сөяркә» (Т.Миңнуллин), Серый —

Родился 27 сентября 1973 года в Набережных Челнах.

В 1995 году окончил Казанский институт искусств и культуры и был принят в труппу Татарского академического театра.

В студенческие годы участвовал в массовых сценах спектаклей Камаловского театра. Разнообразие приемов, используемых актером, говорит о его широких творческих возможностях.

*Его роли:* Шүрәле — «Душечка» Т.Миннуллиной, Баба-Яга — «Слепой падишах» Н.Хикмета, Медведев — «Чайка» А.Чехова, Кабеш — «Рыжий насмешник» Н.Исанбета, Альфред — «Казанские парни», Амир — «Баскетболист...» М.Гилязова, Хазрат — «Любовница» Т.Миннуллиной, Серый —



«Мәхәббәт хатирәсе» (Ф.Бүләков), Әсән — «Арзы кызы» (М.Тарухан), Салих — «Казан сөлгесе» (К.Тинчурин) һ.б.

«Реестр любви» Ф.Булякова, Асан — «Легенда о девушке Арзы» М.Тарухана, Салих «Казанское полотенце» К.Тинчурина и др.

\* \* \*

### ГАБДУЛЛИН МИНВӘЛИ ГАБДЕЛМӘН УЛЫ (МИНВӘЛИ ГАБДУЛЛА)



### ГАБДУЛЛИН МИНВАЛИ ГАБДЕЛЬМАНОВИЧ

1972 елның 1 декабрендә Лаеш районы Именкискә авылында туа.

1995 елда Казан сәнгать һәм культура институтын тәмамлый һәм Татар академия театрында эшли башлый. Төрле образларны тормышчан итеп иҗат итә.

Студент елларында Камал театры сәхнәсендә барган спектакльләрдә күмәк күренешләрдә катнаша.

**Аның рольләре:** Исфан — «Жанкисәккәем» (Т.Миңнуллин), Әмир —

Родился 1 декабря 1972 года в селе Именьково Лаишевского района.

В 1995 году окончил Казанский институт искусств и культуры и был принят в труппу Татарского академического театра. Жизненно правдивый, разнохарактерный актер.

Будучи студентом, участвовал в массовых сценах спектаклей Камаловского театра.

**Его роли:** Исфан — «Душечка» Т.Миннулли-

«Сукур патша» (Н.Хикмәт), Шамраев — «Акчарлак» (А.Чехов), Сәет — «Шәжәрә» (Т.Миңнуллин), Федерико — «Гаугалы галлә» (Эд. де Филиппо), Хәбибрахман — «Беренче театр» (Г.Камал), Фирдәвес — «Казан егетләре» (М.Гыйләҗев), Әмәкәй — «Җирән чичән һәм Карачәч сылу» (Н.Исәнбәт), Гыйлем — «Артист-шоу» (Г.Кариев, З.Хәким) һ.б.

на, Амир — «Слепой падишах» Н.Хикмета, Шамраев — «Чайка» А.Чехова, Сәит — «Родословная» Т.Миңнуллина, Федерико — «Суббота, воскресенье, понедельник» Эд. де Филиппо, Хәбибрахман — «Первое представление» Г.Камала, Фирдаус — «Казанские парни» М.Гилязова, Амакай — «Рыжий насмешник...» Н.Исанбета и др.

\* \* \*



**ҖИҢАНШИН ФЭНИС  
РЭДИФ УЛЫ  
(ФЭНИС ҖИҢАНША)**

**ЗИГАНШИН ФАНИС  
РАДИФОВИЧ**

1972 елның 1 июлендә Этнә районы Күәм авылында туа.

1995 елда Казан сәнгать һәм культура институтын

Родился 1 июля 1972 года в деревне Куам Атнинского района.

В 1995 году окончил Казанский институт ис-

тəмaмлaгaч, Тaтaр aкaдe-  
мия тeaтpына эшкə килə.  
Студент чагында Камал тea-  
атpы спектакльлəрeндə  
катнаша. Чын драматик ap-  
тист, уйнаган образның эч-  
ке психологик кичерешлə-  
рен тирəнлeк белəн тама-  
шачыга житкeрə ала. Аңа  
эчкe йомшаклык хас.

*Аның рольлəрe:* Рим —  
«Жанкисəккəем», Артур —  
«Шəжəрə» (Т.Миңнул-  
лин), Сукыр патша — «Су-  
кыр патша» (Н.Хикмəт),  
Тригорин — «Акчарлак»  
(А.Чехов), Освальд —  
«Өрəклəр» (Г.Ибсен), Гур-  
ман — «Урланган мəхəб-  
бəт» (И.Франко), Яңгура —  
«Жирəн чичən һəм Кара-  
чəч сылу» (Н.Исəнбəт),  
Сакмарский — «Артист-  
шоу» (Г.Кaриев, З.Хəким),  
Альфред — «Əни килдe»  
(Ш.Хəсəeнов), Алмаз —  
«Казан eгeтлəрe», Тəлгaть —  
«Баскетболист» (М.Гыйлə-  
жев), Кирам — «Кичер  
мине, əнкəй!» (Р.Батулла)  
h.б.

кусств и культуры и был  
принят в труппу Татарско-  
го академического театра.  
Он драматический актер,  
умеющий передавать пси-  
хологическую глубину ха-  
рактера. Ему присуща мяг-  
кая индивидуальность. Бу-  
дучи студентом, принимал  
участие в массовых сценах  
спектаклей Камаловского  
театра.

*Его роли:* Рим — «Ду-  
шечка», Артур — «Родос-  
ловная» Т.Миннуллина,  
Слепой падишах — «Сле-  
пой падишах» Н.Хикмета,  
Тригорин — «Чайка» А.Че-  
хова, Освальд — «Привиде-  
ния» Г.Ибсена, Гурман —  
«Украденное счастье»  
И.Франко, Янгура — «Ры-  
жий насмешник...» Н.Исан-  
бета, Сакмарский — «Ар-  
тист-шоу» — Г.Кaриева,  
З.Хaкима, Альфред —  
«Приехала мама» Ш.Хуса-  
инова, Алмаз — «Казанс-  
кие парни», Талгат —  
«Баскетболист» М.Гилязо-  
ва, Кирам — «Прости ме-  
ня, мама!» Р.Батуллы и др.

\* \* \*



**МӨХӘММӘТГАЛИЕВ  
ИЛТӨЗӘР  
ӘЗҺӘР УЛЫ (ИЛТӨЗӘР  
МӨХӘММӘТГАЛИ)**

**МУХАМАТГАЛИЕВ  
ИЛЬТИЗАР  
АЗГАРОВИЧ**

1966 елның 16 апрелендә Сарман районы Иске Минзәләбаш авылында туа.

1989 елда Казан химия-технология институтын, 1995 елда Казан сәнгать һәм культура институтын тәмамлый, Татар академия театрына кабул ителә. Шулу вакытта үзе укыган институтта актерлык осталыгы буенча ассистент-педагог булып эшли башлый. Пьесалар тәржемә итә.

Студент чагында Камал театры спектакльләрендә күмәк күренешләрдә катнаша. Аның төрле характерлы шәхесләре тормышчан; аларга эчке йомшаклык, интеллигентлык хас.

**Аның рольләре:** Арсен — «Тол ханымда тукталыш» (Ә.Лабиш), Беренче убырлы карчык — «Сукыр патша» (Н.Хикмәт),

Родился 16 апреля 1966 года в деревне Ст. Мензелебаш Сармановского района.

В 1989 году окончил КХТИ, в 1995 году — Казанский институт искусств и культуры и был принят в труппу Татарского академического театра. С того же времени начинает работать ассистентом педагога по мастерству актера в своем институте. Переводит пьесы.

Будучи студентом, участвовал в массовых сценах спектаклей Камаловского театра. Его разнохарактерные герои жизненно правдивы. Всем им присуща мягкость, внутренняя интеллигентность.

**Его роли:** Арсен — «Станция Шамбодә» Ә.Лабиша, Шюрик — «Душечка» Т.Миннуллина, Первая



Сорин — «Акчарлак» (А.Чехов), Күрәзәче — «Җирән чичән һәм Кара-чәч сылу» (Н.Исәнбәт), Шүркә — «Җанкисәккә-ем», Әлимбәк — «Шәжәрә», Хәзрәт — «Сөяркә» (Т.Миң-нуллин), Фәндәс — «Килә ява, килә ява», «Ява кар-лар, ява карлар» (З.Хә-ким), Мартыныч — «Казан егетләре» (М.Гыйләҗев), Корок — «Кара чикмән» (Г.Хугаев) һ.б.

Баба-Яга — «Слепой пади-шах» Н.Хикмета, Сорин — «Чайка» А.Чехова, Предс-казатель — «Рыжий нас-мешник...» Н.Исанбета, Хазрат — «Любовница» Т.Миннуллина, Фандас — «Вызывали?», «Снегопад» З.Хакима, Мартыныч — «Казанские парни» М.Ги-лязова, Алимбек — «Родос-ловная» Т.Миннуллина, Кваркан — «Черная бурка» Г.Хугаева и др.

\* \* \*

## НӘҖИПОВА НАИЛӘ РИФКАТЬ КЫЗЫ (НАИЛӘ НӘҖИП)



## НАЗИПОВА НАИЛЯ РИФКАТОВНА

1966 елның 20 июлен-дә Әлмәт шәһәрәндә туа.

1995 елда Казан сәнгать һәм культура институтын тәмамлагач, Татар акаде-

Родилась 20 июля 1966 года в г. Альметьевске.

В 1995 году окончила Казанский институт ис-кусств и культуры и была



мия театрында эшли баш-  
лый. Соңыннан Әлмәт те-  
атрына китә.

Студент чагында Г.Ка-  
мал театры спектакльлә-  
рендә күмәк күренешләр-  
дә катнаша.

*Аның беренче рольлә-  
ре:* Шүрәлинә — «Жанки-  
сәккәем» (Т.Миңнуллин),  
Беренче убырлы карчык —  
«Сукур патша» (Н.Хик-  
мәт), Аркадина — «Акчар-  
лак» (А.Чехов).

принята в труппу Татарс-  
кого академического теат-  
ра. Потом уехала в Аль-  
метьевский театр.

Участвовала в массовых  
сценах спектаклей Кама-  
ловского театра.

*Первые роли после  
окончания института:*  
Шюралина — «Душечка»  
Т.Миннуллина, Первая Ба-  
ба-Яга — «Слепой пади-  
шах» Н.Хикмета, Аркади-  
на — «Чайка» А.Чехова.

\* \* \*



**САДРИЕВА ЭЛЬВИРА  
РАВИЛ КЫЗЫ  
(ЭЛЬВИРА САДРИ)**

1974 елның 7 маенда  
Казан шәһәрәндә туа.

1995 елда Казан сәнгать  
һәм культура институтын  
тәмамлагач, Татар акаде-  
мия театрына алына. Сту-  
дент чагында Г.Камал те-  
атры спектакльләрендә кү-

Родилась 7 мая 1974 го-  
да в Казани.

В 1995 году окончила Ка-  
занский институт искусств  
и культуры и была принята  
в труппу Татарского акаде-  
мического театра. С 1998 го-  
да живет в Финляндии.

мәк күренешләрдә катнаша. 1998 елда Финляндиягә китә.

**Аның рольләре:** Жәмилә — «Жанкисәккәем» (Т.Миңнуллин), Айшә — «Сукур патша» (Н.Хикмәт), Маша — «Акчарлак» (А.Чехов), Сания — «Йөрәк мәем», Зәйнәп — «Килә ява, килә ява» (З.Хәким), Лисена — «Биюче» (Лопе де Вега), Амалия — «Юлбасарлар» (Ф.Шиллер) һ.б.

Участвовала в массовых сценах спектаклей академического театра.

**Ее роли:** Джамиля — «Душечка» Т.Миннуллина, Айша — «Слепой падишах» Н.Хикмета, Маша — «Чайка» А.Чехова, Лисена — «Учитель танцев» — Лопе де Вега, Амалия — «Разбойники» Ф.Шиллера, Сания — «Сердце мое», Зайнап — «Вызывали?» З.Хакима и др.

\* \* \*

## ХӘЙРУЛЛИН ИСКӘНДӘР ИЛДАР УЛЫ (ИСКӘНДӘР ХӘЙРУЛЛА)



## ХАЙРУЛЛИН ИСКАНДЕР ИЛЬДАРОВИЧ

1974 елның 31 августында Казан шәһәрәндә туа.

1995 елда Казан сәнгать һәм культура университетын тәмамлагач, Татар академия театрында эшли башлый. Студент чагында

Родился 31 августа 1974 года в Казани.

В 1995 году окончил Казанский университет искусств и культуры и был принят в труппу Татарского академического театра.

Будучи студентом,

ук Г.Камал театры спектакльләрендә кайбер рольләрдә уйный, күмәк күренешләрдә катнаша. Беренче еллардан ук аның сәләт-лелеге ачык күренә башлый. Ул бер-берсенә охшамаган образлар иҗат итә. Искиткеч пластикага, «тәсирле сөйли белә торган» күзлөргә ия.

*Аның рольләре:* Балтазар — «Ромео һәм Джульетта» (В.Шекспир), Шәрәф — «Асылтъяр» (М.Фәйзи), Андроньо — «Биуче» (Лопе де Вега), Шүр-Шүр — «Җанкисәккәм», Микуш — «Гөргөри кияүләре» (Т.Миңнуллин), Кече ул — «Сукур патша» (Н.Хикмәт), Треплев — «Акчарлак» (А.Чехов), Атиллио — «Гаугалы гайлә» (Эд. де Филиппо), Җирән — «Җирән чичән һәм Карачәч сылу» (Н.Исәнбәт), Сәйяр — «Әни килде» (Ш.Хөсәенов), Интизар — «Саташкан сандугач» (Р.Зәйдулла), Франц — «Юлбасарлар» (Ф.Шиллер), Серый — «Мәхәббәт хатирәсе» (Ф.Бүләков), Альфред — «Казан егетләре» (М.Гыйләҗев), Фатыйх — «Беренче театр» (Г.Камал), Түзәр — «Кара чикмән» (Г.Хугаев), Салих — «Казан сөлгесе» (К.Тинчурин) һ.б.

*Татарстанның атказ. арт. — 2004 ел.*

участвовал в массовых сценах спектаклей Камаловского театра, играл отдельные роли: Балтазар — «Ромео и Джульетта» В.Шекспира, Шараф — «Возлюбленная» М.Файзи. С первых же лет проявилась одаренность актера — перевоплотившись, создавать непохожие образы. Он очень пластичен, у актера выразительные «говорящие глаза».

*Его роли после окончания института:* Андроньо — «Учитель танцев» Лопе де Вега, Шюр-Шюр — «Душечка», Микуш — «Зятья Григория» Т.Миңнуллина, Младший сын — «Слепой падишах» Н.Хикмета, Треплев — «Чайка» А.Чехова, Атиллио — «Суббота, воскресенье, понедельник» Эд. де Филиппо, Рыжий — «Рыжий насмешник...» Н.Исанбета, Сайяр — «Приехала мама» Ш.Хусаинова, Интизар — «Заблудший соловей» Р.Зайдуллы, Франц — «Разбойники» Ф.Шиллера, Серый — «Реестр любви» Ф.Булякова, Альфред — «Казанские парни» М.Гильзова, Фатых — «Первое представление» Г.Камала, Тузар — «Черная бурка» Г.Хугаева, Салих — «Казанское полотенце» К.Тинчурина и др.

*Засл. арт. РТ. — 2004 г.*

\* \* \*

**ШӘЙХЕТДИНОВА  
МИЛӘУШӘ НАИЛ КЫЗЫ  
(МИЛӘУШӘ ШӘЙХЕТДИН)**



**ШАЙХУТДИНОВА  
МИЛЯУША НАИЛОВНА**

1972 елның 9 сентябрендә Казан шәһәрində туа.

1995 елда Казан сәнгать һәм культура институтын тәмамлагач, Татар академия театрында эшли башлый. Студент чагында Г.Камал театры спектакльләрендә күмәк күренешләрдә катнаша. Тормышчан актриса.

*Аның рольләре:* Каролина — «Тол ханымда тукталыш» (Ә.Лабиш), Рәсимә — «Жанкисәккәем» (Т.Миңнуллин), Ваемсызбикә — «Сукур патша» (Н.Хикмәт), Заречная — «Ак чарлак» (А.Чехов), Амалия — «Юлбасарлар» (Ф.Шиллер), Регина — «Өрәкләр» (Г.Ибсен), Хәбибә — «Казан егетләре» (М.Гыйләҗев), Нәгыймә —

Родилась 9 сентября 1972 года в Казани.

В 1995 году окончила Казанский институт искусств и культуры и была зачислена в труппу Татарского академического театра. Органичная, правдиво передающая характеры персонажей актриса.

Будучи студенткой, участвовала в массовых сценах спектаклей Камаловского театра.

*Ее роли:* Каролина — «Станция Шамбодә» Ә.Лабиша, Расима — «Душечка» Т.Миннуллина, Ваемсызбика — «Слепой падишах» Н.Хикмета, Заречная — «Чайка» А.Чехова, Амалия — «Разбойники» Ф.Шиллера, Регина — «Привидения» Г.Ибсена,



«Көндәш» (Г.Камал), Айша — «Арзы кызы» (М.Тарухан) һ.б.

Хабиба — «Казанские парни» М.Гилязова, Айша — «Легенда о девушке Арзы» М.Тарухана, Нагима — «Соперница» Г.Камала и др.

\* \* \*

## ШӘЙДУЛЛИН ИЛЬАМ НӘҖИП УЛЫ

1974 елның 3 июнендә Чиләбе шәһәрендә туа.

1996 елда Казан мәдәният һәм сәнгать академиясен тәмамлый һәм Татар академия театрында эшли башлый. 1999 елда театр-дан китә.

*Аның рольләре:* Шәрәф — «Артист-шоу» (Г.Кариев, З.Хәким), Жирән — «Мәхәббәт хатирәсе» (Ф.Бүләков), Рацман — «Юлбасарлар» (Ф.Шиллер), Мансуров — «Вахит Мансуровның яшәве һәм үлеме» (К.Тинчурин), Әнәс — «Кичә генә яз иде» (Аманулла), Галим — «Шәмсекамәр» (М.Әблиев).

## ШАЙДУЛЛИН ИЛЬГАМ НАЗИПОВИЧ

Родился 3 июня 1974 года в Челябинске

В 1996 году после окончания Казанской академии культуры и искусств начинает работать в Татарском академическом театре. В 1999 году покидает театр.

*Его роли:* Шараф — «Артист-шоу» Г.Кариева, З.Хакима, Рыжий — «Рестр любви» Ф.Булякова, Рацман — «Разбойники» Ф.Шиллера, Галим — «Шамсекамар» — М.Аблиева, Мансуров — «Жизнь и смерть Вахита Мансурова» К.Тинчурина, Анас — «Вчера была весна» Амануллы.

\* \* \*



## САФИН ФЭНИС КЭБИРЖАН УЛЫ

### САФИН ФАНИС КАБИРЗЯНОВИЧ



1974 елның 26 апрелендә Ульяновск өлкәсе Чынылы районы Иске Анненково авылында туа.

1996 елда Казан мәдәният һәм сәнгать академиясен тәмамлый һәм Татар академия театрында артист һәм режиссер ярдәмчесе булып эшли башлый. Соңрак артист буларак эшен дәвам итә. Төрле характердагы яшъ егетләр ролен уйный.

**Аның рольләре:** Тоткавыл — «Жирән чичән һәм Карачәч сылу» (Н.Исанбәт), Вазыйх — «Кичә генә яз иде» (Аманулла), Рәшит — «Килә ява, килә ява» (З.Хәким), Ләбиб — «Саташкан сандугач» (Р.Зәйдулла), Галим — «Артист-шоу» (Г.Кариев, З.Хәким), Әмир — «Баскетболист» (М.Гыйләжев) һ.б.

Родился 26 апреля 1974 года в селе Ст.Анненково Цильнинского района Ульяновской обл.

В 1996 году окончил Академию культуры и искусств и был принят в Татарский академический театр. Несколько лет совмещал работу актера с деятельностью помощника режиссера. Обладает хорошим сценическим темпераментом. Играет роли молодых характерных персонажей.

**Его роли:** Тоткавыл — «Рыжий насмешник...» Н.Исанбета, Вазых — «Вчера была весна» Амануллы, Рашит — «Вызывали?» З.Хакима, Лябиб — «Заблудший соловей» Р.Зайдуллы, Галим — «Артист-шоу» Г.Кариева, З.Хакима. Амир — «Баскетболист» М.Гилязова и др.



## РӘХИМОВА ЛӘЙСӘН НӘУФӘЛ КЫЗЫ

### РАХИМОВА ЛЯЙСАН НАУФАЛЬЕВНА

1977 елның 22 мартында Казанда туа.

1999 елда Казан мәдәният һәм сәнгать академиясен тәмамлый һәм Татар академия театрында эшли башлый. Ул сөйкемле, сәләтле яшъ артистка. Аның рольләре тормышчан, эмоциональ.

*Аның рольләре:* Гөлгенә — «Шәжәрә» (Т.Миңнуллин), Заһирә — «Зәңгәр шәл» (К.Тинчурин), Ания — «Мин төш күрдем» (З.Хәким), Нурсия — «Эзләдем, бәгърем, сине» (Т.Миңнуллин), Асия — «Казан егетләре» (М.Гыйләжәв), Тәгәрә — «Кара чикмән» (Г.Хугаев) һ.б.

Родилась 22 марта 1977 года в Казани.

В 1999 году окончила Казанскую академию культуры и искусств и была принята в труппу Татарского академического театра.

Определенно одаренная, обаятельная актриса с хорошей эмоциональной органикой, правдивостью, искренностью.

*Ее роли:* Гульгина — «Родословная» Т.Миннуллина, Загира — «Голубая шаль» К.Тинчурина, Ания — «И снилось мне» З.Хакима, Асия — «Казанские парни» М.Гилязова, Нурсия — «Искал тебя, любимая» Т.Миннуллина, Дигура — «Черная бурка» Г.Хугаева и др.

\* \* \*

## ДУСАЕВА ЛЭЙСЭН МИДХЭТ КЫЗЫ

1980 елның 22 гыйнварында Казанда туа.

1999 елда Казан театр училищесын тәмамлый һәм Татар академия театрында эшли башлый. Яшь, чибәр артистка. 2003 елда театрдан китә.

*Аның рольләре:* Хәбибә — «Казан егетләре», Венера — «Баскетболист» (М.Гыйләжев), Арзы — «Арзы кызы» (М.Тарухан).

## ДУСАЕВА ЛЯЙСАН МИДХАТОВНА

Родилась 22 января 1980 года в Казани.

В 1999 году после окончания Казанского театрального училища была принята в труппу Татарского академического театра. У Дусаевой выразительная, красивая внешность. В 2003 году уходит из театра.

*Ее роли:* Хабиба — «Казанские парни», Венера — «Баскетболист» М.Гилязова, Арзы — «Легенда о девушке Арзы» М.Тарухана.

\* \* \*

## КАЮМОВА АЛСУ САЛИХЖАН КЫЗЫ

## КАЮМОВА АЛСУ САЛИХЗЯНОВНА

1978 елның 20 октябрендә Аксубай районы Яңа Ибрай авылында туа.

2000 елда Казан мәдә-



Родилась 20 октября 1978 года в деревне Новое Ибрайкино Аксубаевского района.

нийт һәм сәнгать академиясен тәмамлагач, Татар академия театрында эшли башлый.

*Яшь, сәләтле артистканың берничә генә роле бар:* Анна — «Урланган мэхәббәт» (И.Франко), Кызбикә — «Жирән чичән һәм Карачәч сылу» (Н.Исанбәт), Асия — «Казан егетләре» (М.Гыйләзев), Гөлшат — «Шулай булды шул» (Т.Миңнуллин).

В 2000 году после окончания Казанской академии культуры и искусств была принята в Татарский академический театр. В сыгранных молодой актрисой нескольких ролях чувствуется органика поведения, естественность переживаний.

*Ее роли:* Анна — «Украденное счастье» И.Франко, Кызбика — «Рыжий насмешник...» Н.Исанбета, Асия — «Казанские парни» М.Гилязова, Гульшат — «Так уж случилось» Т.Миннуллина.

\* \* \*



**ШАКИРОВА ГҮЗӘЛ  
ИЛГИЗ КЫЗЫ**

1980 елның 4 ноябрендә Яр-Чаллыда туа.

2004 елда Казан мәдәнияте һәм сәнгать университетын тәмамлый һәм Та-

Родилась 4 ноября 1980 года в Набережных Челнах.

В 2004 году окончила Казанский университет культуры и искусства и на-



тар академия театрында эшли башлый.

*Яшь артистканың берничә генә роле бар:* Гөлзирәк — «Кичер мине, әнкәй!» (Р.Батулла), Рәсимә — «Жанкисәккәем» (Т.Миңнуллин), Нәля — «Бит» (З.Хәким), Алсу — «Тимер борчак» (Р.Бухараев).

чала работатъ в Татарском академическом театре.

*У молодой актрисы всего несколько ролей:* Гульзирак — «Прости меня мама!» Р.Батуллы, Расима — «Душечка» Т.Амануллы, Неля — «Лицо» З.Хакима, Алсу — «Железный горошек» Р.Бухараева.

\* \* \*

## НИЗАМОВ РУСЛАН ГАБДЕЛБЭР УЛЫ

## НИЗАМОВ РУСЛАН ГАБДЕЛБАРОВИЧ

1980 елның 29 декабрендә Казанда туа.

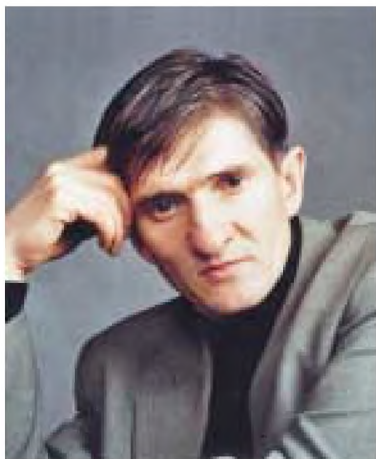
2000 елда Казан театр училищесын, 2004 елда Казан мәдәният һәм сәнгать университетын тәмамлай һәм Татар академия театрында эшли башлай. Аның беренче роле — Айдар — «Бит» (З.Хәким).



Родился 29 декабря 1980 года в Казани.

В 2000 году окончил Казанское театральное училище, а в 2004-м — Казанский университет культуры и искусств и начал работать в Татарском академическом театре. Его первая роль: Айдар — «Лицо» З.Хакима.





**ФАЗЫЛЖАНОВ ОЛЕГ  
ФАРУК УЛЫ**

**ФАЗЫЛЗЯНОВ ОЛЕГ  
ФАРУКОВИЧ**

1968 елның 10 мартында Балык Бистәсе районы Козьяково-Чаллы авылында туа.

1987 елда Казан театр училищесын тәмамлай һәм Әлмәт татар театрында эшли башлай. Шул ук елны армиягә китә. 1990 елда Түбән Кама шәһәренең «Нефтехим» берләшмәсе каршындагы театр студиясендә эшли башлай: 1996 елдан халык иҗат йортында артист-вокалист. 2003 елда Түбән Кама драма театрында артист. 2004 елның августыннан Татар академия театрында.

*Камал театры сәхнәсендә уйнаган беренче роле:* Зариф — «Телсез күке» (З.Хәким).

Родился 10 марта 1968 года в деревне Козьяково-Челны Рыбно-Слободского района.

В 1987 году окончил Казанское театральное училище и начал работать в Альметьевском театре. В том же году был мобилизован в армию. С 1990 года актер театра-студии при Нижнекамском объединении «Нефтехим». С 1996 — артист-вокалист при Доме народного творчества. В 2003 году приглашается актером Нижнекамского Татарского драматического театра, с августа 2004 года — артист Татарского академического театра.

*Его первая роль на сцене Камаловского театра:* Зариф — «Немая кукушка» З.Хакима.

*Болардан тыш 100 ел дәверендә театр программаларында, архив материалларында сирәк-мирәк таныш булмаган, төрле елларда бик аз вакыт Академия театрында эшләп киткән артистлар исемнәре очрый:*

### 1920 еллар

1. Мирсалимбекова
2. Әлмөхәммәтов Газиз
3. Исмаева
4. Әюпова
5. Бәширская
6. Хөсәенова
7. Мәмәтхужина
8. Исхаков
9. Уразаев
10. Пороховский
11. Баширский
12. Вахидов

### 1930 еллар

13. Баязитская
14. Исмәгыйлев Аббас
15. Шәмсетдинов Хафиз
16. Зарова Сара
17. Янбарисова Фатыйма
18. Шакиров Вәли
19. Садыков Гариф

### 1940 еллар

20. Мөхтәров Г.
21. Мамай Г.
22. Газыйкашаев А.
23. Мәхмүтова Хәдичә

*Кроме того, в архивных документах, в театральных программах изредка встречаются фамилии актеров, короткое время проработавших в академическом театре:*

### 1920-е годы

1. Мирсалимбекова
2. Альмухамедов Газиз
3. Исмаева
4. Аюпова
5. Баширская
6. Хусаенова
7. Маматхузина
8. Исхаков
9. Уразаев
10. Пороховский
11. Баширский
12. Вахидов

### 1930-е годы

13. Баязитская
14. Исмагилов Аббас
15. Шамсетдинов Хафиз
16. Зарова Сара
17. Янбарисова Фатыма
18. Шакиров Вали
19. Садыков Гариф

### 1940-е годы

20. Мухтаров Г.
21. Мамай Г.
22. Газыйкашаев А.
23. Махмүтова Хадича

### 1950 еллар

- 24. Хөснуллин Гариф
- 25. Маннанов Мөбарәк
- 26. Шәйхетдинов Шамил
- 27. Янбухтина Сания
- 28. Абдуллин Я.
- 29. Галиуллин А.
- 30. Шәйхетдинов С.
- 31. Гыйматдинов Хәйдәр
- 32. Мөхәммәтдинова Ж.

### 1950-е годы

- 24. Хуснуллин Гариф
- 25. Маннапов Мубарак
- 26. Шайхутдинов Шамиль
- 27. Янбухтина Сания
- 28. Абдуллин Я.
- 29. Галиуллин А.
- 30. Шайхутдинов С.
- 31. Гиматдинов Хайдар
- 32. Мухаматдинова Ж.

### 1960 еллар

- 33. Әхмәтшина Флера
- 34. Булатова Әсфира
- 35. Волкова Флера
- 36. Шакиров Наил
- 37. Шигапов Мансур
- 38. Якупов Вәли
- 39. Закиров Ханбәл

### 1960-е годы

- 33. Ахметшина Флера
- 34. Булатова Эсфира
- 35. Волкова Флера
- 36. Шакиров Наиль
- 37. Шигапов Мансур
- 38. Якупов Вали
- 39. Закиров Ханбал

\* \* \*

*Шул ук елларда «Сәйяр», «Нур» труппаларында һәм Академия театрында эшләгән режиссерлар (алар арасында актерлар да бар)*

### **Актерлар һәм режиссерлар:**

1. Вәлиулла Муртазин-Иманский — 1907–1915 елларда «Сәйяр» труппасында

2. Габдулла Кәриев — 1907–1920 елларда «Сәйяр» труппасында

3. Кәрим Тинчурин — 1911–1937 елларда «Сәйяр» труппасында һәм Академия театрында

4. Сәхибжамал Гыйззәтуллина-Волжская — 1912–1918 елларда «Нур» труппасында

5. Зәйни Солтанов — 1907–1952 елларда Әстерхан труппасында һәм Академия театрында

6. Шакир Шамильский — 1912–1945 елларда «Нур» труппасында һәм Академия театрында

7. Гомәр Девишев — 1924–1930 елларда Татар академия театрында

8. Риза Ишморат — 1926–1939 елларда Татар академия театрында

9. Сөләйман Вәлиев-Сульва — 1928–1941 елларда Татар академия театрында

*Режиссеры, работавшие в труппах «Сайяр», «Нур» и в Академическом театре (среди них и ведущие актеры, ставившие спектакли)*

### **Актеры и режиссеры:**

1. Валиулла Муртазин-Иманский — с 1907 по 1915 гг. в труппе «Сайяр»

2. Габдулла Кәриев — с 1907–1920 гг. в труппе «Сайяр»

3. Карим Тинчурин — с 1911 по 1937 гг. в труппе «Сайяр», затем — в Академическом театре

4. Сахибжамал Гиззәтуллина-Волжская — в труппе «Нур» с 1912 по 1918 гг.

5. Зайни Султанов — в Астрахани с 1907 по 1952 гг., затем — в Академическом театре

6. Шакир Шамильский — с 1912 по 1945 гг. в труппе «Нур» и далее — в Академическом театре

7. Гумер Девишев — в Академическом театре с 1924 по 1930 гг.

8. Риза Ишмурат — с 1926 по 1939 гг.

9. Сулейман Валеев-Сульва — с 1928 по 1941 гг.

10. Гомәр Исмәгыйлев —  
1930–1937 елларда Татар  
академия театрында

11. Хәким Сәлимжа-  
нов — 1931–1961 елларда  
Татар академия театрында

12. Сәет Булатов —  
1932–1934 елларда Татар  
академия театрында

13. Гали Ильясов —  
1934–1936 елларда Татар  
академия театрында

14. Хөсәен Уразиков —  
1935–1977 елларда Татар  
академия театрында

15. Габдулла Ураль-  
ский — 1935 елдан Татар  
академия театрында

16. Ширъяздан Сарымса-  
ков — 1937–1965 елларда  
Татар академия театрында

17. Кәшифә Тумашева —  
1939–1953 елларда Татар  
академия театрында

18. Габдулла Йосыпов —  
1946–1961 елларда Татар  
академия театрында

19. Равил Тумашев —  
1953–1962 елларда Татар  
академия театрында

20. Рәфкәт Бикчәнтә-  
ев — 1960–1971 елларда Та-  
тар академия театрында

21. Празат Исәнбәт —  
1957–2000 елларда Татар  
академия театрында

22. Марсель Сәлимжа-  
нов — 1962 елда Г.Камал те-  
атрында диплом спектаклен  
куя. 1966 елның 12 мартын-  
нан 2002 елның 26 марты-  
на кадәр Академия театры-  
ның баш режиссеры. СССР-  
ның хал. арт. — 1984 ел

23. Ришат Хәҗиәхмә-  
тов — 1970–1984 елларда  
Татар академия театрында

10. Гумер Исмагилов —  
с 1930 по 1937 гг.

11. Хаким Салимжа-  
нов — с 1931 по 1961 гг.

12. Саид Булатов — с  
1932 по 1934 гг.

13. Гали Ильясов — с  
1934 по 1936 гг.

14. Хусаин Уразиков —  
с 1935 по 1977 гг.

15. Габдулла Уральс-  
кий — с 1935 г.

16. Ширъяздан Сарым-  
саков — с 1937 по 1965 гг.

17. Кашифа Тумашева —  
с 1939 по 1953 гг.

18. Габдулла Юсупов —  
с 1946 по 1961 гг.

19. Равиль Тумашев —  
с 1953 по 1962 гг.

20. Рифкат Бикчанта-  
ев — с 1960 по 1971 гг.

21. Празат Исанбет — с  
1957 по 2000 гг.

22. Марсель Салимжа-  
нов — в 1962 г. ставит дип-  
ломный спектакль в Ка-  
маловском театре, с 12  
марта 1966 г. по 26 марта  
2002 г. — главный режис-  
сер академического театра.  
Нар. арт. СССР — 1984 г.

23. Ришат Хәзирахме-  
тов — с 1970 по 1984 гг.



24. Илдар Хәйруллин —  
1975 елдан Татар академия  
театрында

25. Дамир Сираҗиев —  
1980 елдан Татар академия  
театрында

26. Фәрит Бикчәнтәев —  
1989 елдан Татар академия  
театрында. 2002 елның 16  
маеннан Академия театры-  
ның баш режиссеры.

24. Ильдар Хайруллин —  
с 1975 г.

25. Дамир Сиразеев — с  
1980 г.

26. Фарид Бикчантаев —  
с 1989 г. С 16 мая 2002 —  
главный режиссер Акаде-  
мического театра.

\* \* \*

### *Татар академия театры штатында эшләгән рус режиссерлары:*

1930 елларда: Г.Хавис,  
Б.Великанов, Н.Фрид, Фер-  
динандов;

1940 елларда: Е.Аман-  
тов, В.Бебутов;

1963–1964 елларда  
А.Михайлов.

### *Русские режиссеры, работавшие в театре:*

30-е гг.: Г.Хавис, Б.Ве-  
ликанов, Н.Фрид, Ферди-  
нандов;

В 1940-е — Е.Амантов,  
В.Бебутов;

В 1963–1964 г. — А.Ми-  
хайлов.

\* \* \*

### *Штаттагы театр рәссамнары:*

1. Петр Беньков — 1926  
елдан

2. Петр Сперанский —  
1928 елдан

3. Муртаза Абдуллин —  
1934 елдан

4. Александр Лугарев —  
1936 елдан

5. Мәммүн Сутюшев —  
1939 елдан

6. Ринат Ибәтуллин —  
1946 елдан

### *Штатные художники театра:*

1. Петр Беньков — с  
1926 г.

2. Петр Сперанский —  
с 1928 г.

3. Муртаза Абдуллин —  
с 1934 г.

4. Александр Лугарев —  
с 1936 г.

5. Магмун Сутюшев —  
с 1939 г.

6. Ринат Ибатуллин —  
с 1946 г.

7. Николай Смирнов — 1950 елдан
8. Энәс Тумашев — 1953 елдан
9. Әхәт Закиров — 1975 елдан
10. Рәшит Газиев — 1981 елдан
11. Әлфия Жәмилова — 1987 елдан
12. Сергей Скоморохов — 1994 елдан (1986 елдан аерым спектакльләр).

7. Николай Смирнов — с 1950 г.
8. Анас Тумашев — с 1953 г.
9. Ахат Закиров — с 1975 г.
10. Рашит Газиев — с 1981 г.
11. Альфия Замилова — с 1987 г.
12. Сергей Скоморохов — с 1994 г. (разовые постановки с 1986 г.)

\* \* \*

### *Әдәби бүлек мөдирләре:*

1. Шәриф Камал — 1932–1933
2. Риза Ишморат — 1936–1938
3. Фатыйх Хәсни — 1938–1939
4. Ю.Сабитов — 1939–1941
5. Баян Гыйззәт — 1946–1950
6. Замирә Салихова — 1951–1953
7. Рауза Усманова — 1953–1954
8. Кәрим Гыйльманов — 1955–1956
9. Халит Кумысников — 1956–1958
10. Хәким Сәлимжанов — 1959
11. Гали Ханов — 1959–1964
12. Замирә Салихова — 1964–1981
13. Юныс Сафиуллин — 1981 елдан

### *Заведующие литературной частью*

1. Шариф Камал — 1932–1933
2. Риза Ишмуратов — 1936–1938
3. Фатих Хусни — 1938–1939
4. Ю.Сабитов — 1939–1941
5. Баян Гиззат — 1946–1950
6. Замира Салихова — 1951–1953
7. Рауза Усманова — 1953–1954
8. Карим Гильманов — 1955–1956
9. Халит Кумысников — 1956–1958
10. Хаким Салимжанов — 1959
11. Гали Ханов — 1959–1964
12. Замира Салихова — 1964–1981
13. Юнус Сафиуллин — с 1981 г.

*Музыка  
бүлөгө мөдирлэре:*

1. Салих Сәйдәшев — 1926 елдан
2. Жәүдәт Фәйзи — 1940 елдан
3. Әзһәр Абдуллин — 1957–1965 еллар
4. Ринат Еникеев — 1962–1966 еллар
5. Әнвәр Бакиров — 1965–1966 еллар
6. Владимир Березин — 1966–1972 еллар
7. Фуад Әбүбакиров — 1969 елдан, 1972 елдан дирижер һәм музыка бүлөгө мөдире.

*Заведующие  
музыкальной частью:*

1. Салих Сайдашев — с 1926 г.
2. Джаудат Файзи — с 1940 г.
3. Азгар Абдуллин — 1957–1965
4. Ринат Еникеев — с 1962 по 1966 гг.
5. Анвар Бакиров — 1965–1966
6. Владимир Березин — 1966–1972 гг.
7. Фуад Абубакиров — с 1969 г., а с 1972 г. — дирижер и завмуз.

\* \* \*

*Театр директорлары:*

1. Х.Мостафин — 1922–1923
2. З.Баязидский — 1923–1924
3. К.Тинчурин — 1925–1926
4. Ф.Бурнаш — 1927–1928
5. М.Зайтов — 1928–1929
6. З.Галиев — 1930–1931
7. Д.Ханзафаров — 1931–1932
8. Рамазанов — 1932–1934
9. Б.Абдуллин — 1934–1935
10. М.Йосыпов — 1936–1937
11. Я.Рыжакин 1936–1937

*Директора*

1. Х.Мустафин — 1922–1923
2. З.Баязидский — 1923–1924
3. К.Тинчурин — 1925–1926
4. Ф.Бурнаш — 1927–1928
5. М.Зайтов — 1928–1929
6. З.Галиев — 1930–1931
7. Д.Ханзафаров — 1931–1932
8. Рамазанов — 1932–1934
9. Б.Абдуллин — 1934–1935
10. М.Юсупов — 1936–1937
11. Я.Рыжакин 1936–1937

12. Заборский — 1936–1937
13. Дәминов — 1936–1937
14. Дәүләтшин — 1936–1937
15. Х.Алханов — 1938 ел һәм Ватан сугышы еллары
16. Г.Абдуллин — 1946–1948
17. Г.Контюков — 1948–1951
18. К.Гыйльманов — 1951–1958
19. Н.Гайнуллин — 1958–1963
20. И.Сабитов — 1963–1964
21. Р.Җиһаншина — 1964–1975
22. Ә.Хөсәенов — 1976–1982
23. Н.Хәйруллин — 1982–1983
24. Р.Әбелмәмбәтов — 1983–1984
25. Ш.Закиров — 1985 елдан бүгенге көнгә кадәр

12. Заборский — 1936–1937
13. Даминов — 1936–1937
14. Давлетшин — 1936–1937
15. Х.Алханов — с 1938 г. и в период Отечественной войны.
16. Г. Абдуллин — 1946–1948
17. Г.Контюков — 1948–1951
18. К.Гильманов — 1951–1958
19. Н.Гайнуллин — 1958–1963
20. И.Сабитов — 1963–1964
21. Р.Зиганшина — 1964–1975
22. А.Хусаинов — 1976–1982
23. Н.Хайруллин — 1982–1983
24. Р.Абильмамбетов — 1983–1984
25. Ш.Закиров — с 5 февраля 1985 по с.д.

## ЭЧТӘЛЕК

|                           |    |
|---------------------------|----|
| Автордан                  | 5  |
| Кудашев-Ашказарский И.    | 8  |
| Мортазин-Иманский В.      | 11 |
| Кариев Г.                 | 13 |
| Гыйззәтуллина-Волжская С. | 15 |
| Сакаев Н.                 | 17 |
| Ахундов Н.                | 18 |
| Шаһимәрдәнова Ф.          | 18 |
| Сәмитова Ф.               | 19 |
| Гайнуллин Н.              | 20 |
| Кулалаев Ә.               | 20 |
| Солтанов З.               | 21 |
| Кудашева Ф.               | 22 |
| Болгарский Г.             | 23 |
| Тарханов Б.               | 24 |
| Шамил К.                  | 25 |
| Болгарская Г.             | 27 |
| Богданова З.              | 29 |
| Мортазина-Иманская М.     | 30 |
| Мангушев Г.               | 31 |
| Тинчурин К.               | 32 |
| Сакаева М.                | 34 |
| Камская Ф.                | 34 |
| Терегулов Г.              | 34 |
| Баязитский З.             | 35 |
| Камал I                   | 36 |
| Шамильский III.           | 37 |
| Казанский Г.              | 40 |
| Мутин М.                  | 41 |
| Аитов Л.                  | 43 |
| Даутов Х.                 | 44 |
| Байкина С.                | 45 |
| Байкин Ж.                 | 46 |
| Таждарова Н.              | 47 |
| Мирвәлиева М.             | 48 |
| Айдаров С.                | 49 |
| Камал II                  | 50 |
| Колмәмәт Х.               | 51 |
| Ильская Ф.                | 52 |

## СОДЕРЖАНИЕ

|                          |
|--------------------------|
| От автора                |
| Кудашев-Ашказарский И.   |
| Муртазин-Иманский В.     |
| Кариев Г.                |
| Гиззатуллина-Волжская С. |
| Сакаев Н.                |
| Ахундов Н.               |
| Шагимарданова Ф.         |
| Самитова Ф.              |
| Гайнуллин Н.             |
| Кулалаев А.              |
| Султанов З.              |
| Кудашева Ф.              |
| Болгарский Г.            |
| Тарханов Б.              |
| Шамиль К.                |
| Болгарская Г.            |
| Богданова З.             |
| Муртазина-Иманская М.    |
| Мангушев Г.              |
| Тинчурин К.              |
| Сакаева М.               |
| Камская Ф.               |
| Терегулов Г.             |
| Баязитский З.            |
| Камал I                  |
| Шамильский III.          |
| Казанский Г.             |
| Мутин М.                 |
| Аитов Л.                 |
| Даутов Х.                |
| Байкина С.               |
| Байкин Дж.               |
| Таждарова Н.             |
| Мирвалиева М.            |
| Айдаров С.               |
| Камал II                 |
| Кульмаметов Х.           |
| Ильская Ф.               |



|                  |     |                 |
|------------------|-----|-----------------|
| Тинчурина З.     | 54  | Тинчурина З.    |
| Синяева Э.       | 55  | Синяева А.      |
| Арапова Н.       | 56  | Арапова Н.      |
| Сульва М.        | 57  | Сульва М.       |
| Валишин М.       | 58  | Валишин М.      |
| Камская Г.       | 59  | Камская Г.      |
| Төтөреш Г.       | 60  | Тютюруш Г.      |
| Эпсәләмов М.     | 61  | Абсәлямов М.    |
| Кушловская Р.    | 62  | Кушловская Р.   |
| Кайбицкий Э.     | 63  | Кайбицкий А.    |
| Мәжитов Э.       | 64  | Мазитов А.      |
| Айдарский Г.     | 65  | Айдарский Г.    |
| Тарханова Ф.     | 66  | Тарханова Ф.    |
| Кугушев И.       | 66  | Кугушев И.      |
| Үтәгәнов Х.      | 67  | Утяганов Х.     |
| Ханская Х.       | 67  | Ханская Х.      |
| Камал III        | 68  | Камал III       |
| Булатова Г.      | 70  | Булатова Г.     |
| Бариев К.        | 71  | Бариев К.       |
| Касыймов Н.      | 72  | Касимов Н.      |
| Закиров З.       | 73  | Закиров З.      |
| Кәтиев Х.        | 74  | Катиев Х.       |
| Кайбицкая Г.     | 75  | Кайбицкая Г.    |
| Нигъмәтуллина Г. | 76  | Нигматуллина Г. |
| Хисамов Э.       | 77  | Хисамов А.      |
| Сәлимжанов Х.    | 78  | Салимжанов Х.   |
| Мөхәмәдиева Э.   | 79  | Мухамадиева А.  |
| Әбжәлилов Х.     | 80  | Абжалилов Х.    |
| Уральский I      | 82  | Уральский I     |
| Таһиров Г.       | 83  | Тахиров Г.      |
| Урманцева Р.     | 84  | Урманцева Р.    |
| Йосыпов Э.       | 84  | Юсупов А.       |
| Сәгыйтов Г.      | 85  | Сагитов А.      |
| Гыйззәт Т.       | 86  | Гиззат Т.       |
| Хәбибов Г.       | 88  | Хабибов Г.      |
| Калметова Н.     | 89  | Кальметова Н.   |
| Уразиков Х.      | 90  | Уразиков Х.     |
| Масаутова А.     | 92  | Масаутова А.    |
| Салиәскарова Л.  | 93  | Салиаскарова Л. |
| Зыятдинов Г.     | 94  | Зиятдинов Г.    |
| Шәрипова М.      | 96  | Шарипова М.     |
| Садыйкова С.     | 97  | Садыкова С.     |
| Ибраһимова Г.    | 98  | Ибрагимова Г.   |
| Сәлимова Х.      | 99  | Салимова Х.     |
| Галиуллина Б.    | 100 | Галиуллина Б.   |
| Гыйматов Г.      | 101 | Гиматов Г.      |

|                         |     |                         |
|-------------------------|-----|-------------------------|
| Илдар М.                | 102 | Ильдар М.               |
| Уральский П             | 103 | Уральский П             |
| Илялова Һ.              | 104 | Илялова Х.              |
| Усманаев Ш.             | 105 | Усманаев Ш.             |
| Шаһдалиев И.            | 106 | Шагдалиев И.            |
| Илялов И.               | 107 | Илялов И.               |
| Надрюков М.             | 108 | Надрюков М.             |
| Әбкәнәева-Мәмәтова М.   | 110 | Абканаева-Маматова М.   |
| Яһудин Ә.               | 111 | Ягудин А.               |
| Басыйрова З.            | 112 | Басырова З.             |
| Жиһаншина Р.            | 114 | Зиганшина Р.            |
| Гайнуллин Н.            | 116 | Гайнуллин Н.            |
| Миңлебаева М.           | 117 | Миннибаева М.           |
| Газизов Г.              | 119 | Газизов Г.              |
| Мушинский Х.            | 120 | Мушинский Х.            |
| Гафуров И.              | 121 | Гафуров И.              |
| Янбарисова Ф.           | 122 | Янбарисова Ф.           |
| Шакиров В.              | 122 | Шакиров В.              |
| Садыйков Г.             | 123 | Садыков Г.              |
| Халитов Ф.              | 123 | Халитов Ф.              |
| Еникеев К.              | 125 | Еникеев К.              |
| Гыйльманов К.           | 125 | Гильманов К.            |
| Әхмәдиева Р.            | 126 | Ахмадеева Р.            |
| Колбарисов Ф.           | 127 | Кульбарисов Ф.          |
| Мәжитов Ш.              | 129 | Мазитов Ш.              |
| Камалова Ф.             | 130 | Камалова Ф.             |
| Дигаһ Ф.                | 131 | Дигаһ Ф.                |
| Заһидуллина Р.          | 132 | Загидуллина Р.          |
| Байкина Г.              | 133 | Байкина Г.              |
| Тәминдарова Р.          | 134 | Таминдарова Р.          |
| Шамуков Г.              | 135 | Шамуков Г.              |
| Солтанов Һ.             | 137 | Султанов Х.             |
| Гобәйдуллин Ә.          | 139 | Губайдуллин А.          |
| Хәйретдинова Р.         | 141 | Хайретдинова Р.         |
| Галиуллин М.            | 143 | Галиуллин М.            |
| Арсланов А.             | 144 | Арсланов А.             |
| Фәйзуллина-Арсланова М. | 145 | Файзуллина-Арсланова М. |
| Биктимеров Ш.           | 147 | Биктемиров Ш.           |
| Даутова Р.              | 150 | Даутова Р.              |
| Әхмәтжанов Г.           | 151 | Ахметзянов Г.           |
| Ибраһимова Р.           | 152 | Ибрагимова Р.           |
| Сафиуллин Р.            | 153 | Сафиуллин Р.            |
| Салихова З.             | 154 | Салихова З.             |
| Әсфәндиярова Ш.         | 155 | Асфандиярова Ш.         |
| Әхмәрова Р.             | 157 | Ахмерова Р.             |
| Бикчәнтәев Р.           | 158 | Бикчантаев Р.           |

|                 |     |                 |
|-----------------|-----|-----------------|
| Багауь К.       | 160 | Багауь К.       |
| Галиева А.      | 161 | Галиева А.      |
| Ильясов Д.      | 163 | Ильясов Д.      |
| Исанбет П.      | 165 | Исанбет П.      |
| Камалова Г.     | 167 | Камалова Г.     |
| Хайруллина А.   | 168 | Хайруллина А.   |
| Харисова А.     | 170 | Харисова А.     |
| Хесенов Г.      | 171 | Хусаинов Г.     |
| Харисов Ш.      | 172 | Харисов Ш.      |
| Хасанов М.      | 173 | Хасанов М.      |
| Закиров В.      | 175 | Закиров В.      |
| Уральская Р.    | 176 | Уральская Р.    |
| Фатхуллин Г.    | 177 | Фатхуллин Г.    |
| Минкина В.      | 179 | Минкина В.      |
| Шерәфиев Ф.     | 181 | Шарафеев Ф.     |
| Әшрәпов Б.      | 182 | Ашрапов Б.      |
| Фарсин Ф.       | 183 | Фарсин Ф.       |
| Сафин З.        | 184 | Сафин З.        |
| Шакирова Б.     | 185 | Шакирова Б.     |
| Фарсина Л.      | 186 | Фарсина Л.      |
| Гобәйдуллина Ә. | 187 | Губайдуллина А. |
| Имашев М.       | 188 | Имашев М.       |
| Арсланов Х.     | 190 | Арсланов Х.     |
| Газизова К.     | 191 | Газизова К.     |
| Әхтәмова Ф.     | 192 | Ахтямова Ф.     |
| Батуллин Р.     | 194 | Батуллин Р.     |
| Галиәкбәров Р.  | 195 | Галиакберов Р.  |
| Гәрәева Н.      | 197 | Гаряева Н.      |
| Дунаев Н.       | 199 | Дунаев Н.       |
| Исангулова Г.   | 202 | Исангулова Г.   |
| Ихсанова Н.     | 204 | Ихсанова Н.     |
| Зарипов Ә.      | 206 | Зарипов А.      |
| Миңнуллин Т.    | 207 | Миннуллин Т.    |
| Тажетдинов Р.   | 209 | Тазетдинов Р.   |
| Хәмитова Ф.     | 211 | Хамитова Ф.     |
| Хайруллин Д.    | 213 | Хайруллин Д.    |
| Хайруллина М.   | 214 | Хайруллина М.   |
| Харисов М.      | 215 | Харисов М.      |
| Шакиров Ә.      | 217 | Шакиров А.      |
| Шерәфиев Р.     | 219 | Шарафиев Р.     |
| Искәндәрова Х.  | 221 | Искандерова Х.  |
| Баһманов И.     | 222 | Багманов И.     |
| Сәләхов Р.      | 224 | Салахов Р.      |
| Әюпов Н.        | 226 | Аюпов Н.        |
| Гилев У.        | 227 | Гилев У.        |
| Жәләлов Х.      | 228 | Залялов Х.      |

|                  |     |                  |
|------------------|-----|------------------|
| Хәлиуллина З.    | 229 | Халиуллина З.    |
| Әбелмәмбәтов Р.  | 230 | Абульмамбетов Р. |
| Нуруллина Д.     | 231 | Нуруллина Д.     |
| Шамкаев Р.       | 232 | Шамкаев Р.       |
| Ибраһимова Н.    | 234 | Ибрагимова Н.    |
| Вәлиев И.        | 235 | Валиев И.        |
| Мәмәшев Ф.       | 236 | Мамяшев Ф.       |
| Хәйруллина Ф.    | 238 | Хайруллина Ф.    |
| Мифтахов С.      | 240 | Мифтахов С.      |
| Хәйруллин И.     | 241 | Хайруллин И.     |
| Хисамова Р.      | 243 | Хисамова Р.      |
| Йомагулов И.     | 244 | Юмагулов И.      |
| Галиуллин Ш.     | 245 | Галиуллин Ш.     |
| Әхмәтжанов И.    | 246 | Ахметзянов И.    |
| Бариев Ш.        | 248 | Бариев Ш.        |
| Фәтхуллин Ф.     | 249 | Фатхуллин Ф.     |
| Шәрәфиев Г.      | 250 | Шарафиев Г.      |
| Әкбәрова Ф.      | 251 | Акберова Ф.      |
| Гайнуллина А.    | 253 | Гайнуллина А.    |
| Гарифуллин Н.    | 255 | Гарифуллин Н.    |
| Зарипова З.      | 256 | Зарипова З.      |
| Касыймов Д.      | 258 | Касымов Д.       |
| Мотыйгуллина Р.  | 259 | Мотыгуллина Р.   |
| Камалетдинова А. | 261 | Камалетдинова А. |
| Жамалиева Г.     | 262 | Ямалиева Г.      |
| Васильева А.     | 263 | Васильева А.     |
| Хисмәтов Ә.      | 264 | Хисматов А.      |
| Закиржанова Р.   | 265 | Закирзянова Р.   |
| Хафизов А.       | 266 | Хафизов А.       |
| Ибраһимов М.     | 268 | Ибрагимов М.     |
| Сафиуллин Ю.     | 269 | Сафиуллин Ю.     |
| Төхвәтуллов Х.   | 271 | Тухватуллов Х.   |
| Камалов К.       | 272 | Камалов К.       |
| Фазылжанова И.   | 273 | Фазылзянова И.   |
| Юкачев Н.        | 274 | Юкачев Н.        |
| Шакирова В.      | 275 | Шакирова В.      |
| Юкачева Р.       | 277 | Юкачева Р.       |
| Сафина Ф.        | 279 | Сафина Ф.        |
| Сабитова Р.      | 280 | Сабитова Р.      |
| Мәсгутов И.      | 281 | Масгутов И.      |
| Төхфәтуллин Р.   | 283 | Тухфатуллин Р.   |
| Хәмитова Л.      | 285 | Хамитова Л.      |
| Камилевский А.   | 286 | Камилевский А.   |
| Әюпов Р.         | 287 | Аюпов Р.         |
| Камалиев Ә.      | 288 | Камалиев А.      |
| Ғадиев Р.        | 289 | Хадиев Р.        |

|                                                                                |     |                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| Төхфәтуллина И.                                                                | 290 | Тухфатуллина И.                                                                             |
| Сабирова Ә.                                                                    | 291 | Сабирова А.                                                                                 |
| Хафизов Ф.                                                                     | 292 | Хафизов Ф.                                                                                  |
| Шәрипов Р.                                                                     | 293 | Шарипов Р.                                                                                  |
| Йосыпова М.                                                                    | 295 | Юсупова М.                                                                                  |
| Бикчәнтәев Ф.                                                                  | 296 | Бикчантаев Ф.                                                                               |
| Арсланов А.                                                                    | 298 | Арсланов А.                                                                                 |
| Габдрахманов И.                                                                | 299 | Габдрахманов И.                                                                             |
| Каюмов Г.                                                                      | 301 | Каюмов Г.                                                                                   |
| Бариев Р.                                                                      | 302 | Бариев Р.                                                                                   |
| Вәҗиев Р.                                                                      | 304 | Вазиев Р.                                                                                   |
| Габдуллин М.                                                                   | 305 | Габдуллин М.                                                                                |
| Җиһаншин Ф.                                                                    | 306 | Зиганшин Ф.                                                                                 |
| Мөхәммәтҗалиев И.                                                              | 308 | Мухаматҗалиев М.                                                                            |
| Нәҗипова Н.                                                                    | 309 | Назипова Н.                                                                                 |
| Садриева Ә.                                                                    | 310 | Садреева Ә.                                                                                 |
| Хәйруллин И.                                                                   | 311 | Хайруллин И.                                                                                |
| Шәйхетдинова М.                                                                | 313 | Шайхутдинова М.                                                                             |
| Шәйдуллин И.                                                                   | 314 | Шайдуллин И.                                                                                |
| Сафин Ф.                                                                       | 315 | Сафин Ф.                                                                                    |
| Рәхимова Л.                                                                    | 316 | Рахимова Л.                                                                                 |
| Дусаева Л.                                                                     | 317 | Дусаева Л.                                                                                  |
| Каюмова А.                                                                     | 317 | Каюмова А.                                                                                  |
| Шакирова Г.                                                                    | 318 | Шакирова Г.                                                                                 |
| Низамов Р.                                                                     | 319 | Низамов Р.                                                                                  |
| Фазылҗанов О.                                                                  | 320 | Фазылзянов О.                                                                               |
| Кыска вакыт театрда<br>эшләгән артистлар<br>исемлеге                           | 321 | Дополнительный список<br>актеров, короткое время<br>работавших в театре                     |
| Режиссерлар, рәссамнар,<br>музыка бүлеге мөдирләре,<br>директорлар<br>исемлеге | 323 | Список режиссеров,<br>художников, завмузов,<br>некоторых директоров,<br>работавших в театре |



Биографический справочник

*Илялова Ильтани Исхаковна*

## **АРТИСТЫ ТЕАТРА ИМ. Г.КАМАЛА**

(на татарском и русском языках)

Мөхәррирләр *Р.М.Касыймова, Р.М.Кадыров*  
Рәсәмнәр һәм бизәлеш мөхәррире *Р.Г.Шәмсетдинов*  
Техник мөхәррир һәм компьютерда биткә салучы *Н.Н.Мусина*  
Корректорлар *Г.М.Хәбибуллина, Н.И.Максимова*

Нәшриятка 04184 нче номерлы лицензия 2001 елның 6 мартында  
бирелгән.

Оригинал-макеттан басарга кул куелды 3.05.2005.  
Форматы 84×108 <sup>1</sup>/<sub>32</sub>. Офсет кәгазе. «School Book» гарнитурасы.  
Офсет басма. Шартлы басма табагы 17,64+ф.0,21.  
Шартлы буяу-оттиск 18,90. Нәшер-хисап табагы 14,92+ф.0,36.  
Тиражы 3000. Заказ А-303.

Оригинал-макет Jahat™ программалар пакеты ярдәмендә эзерләнде.

Татарстан китап нәшрияты. 420111. Казан, Бауман ур., 19.  
Татарское книжное издательство. 420111. Казань, ул.Баумана, 19.

<http://tatkniga.ru>  
e-mail: [tki@tatkniga.ru](mailto:tki@tatkniga.ru)

ААЖ «Идел-Пресс» нәшрият-полиграфия комплексы.  
420066. Казан, Декабристлар ур., 2.