

Творчество Рушана Шамсутдинова представляет собой яркое явление в отечественной культуре нашего времени.

Как художника его занимают проблемы культурно-исторической эволюции не только татарского, но и всех народов, входящих в общее понятие «тюркский мир».

Р. Шамсутдинова увлекает ретроспективность. Будучи одновременно и исследователем, художник углубляется в языческую и мусульманскую древности и создаёт ряд графических и живописных работ совершенно нового, особенного понимания историзма.

Живописный темперамент художника всегда связан с поэтическим даром. Он и творит как поэт. В своих произведениях неиссякаемо изобретателен: в них изображение и поэзия дополняют друг друга. Эти стороны его творчества отчётливо проявились в графических сериях и иллюстрациях к литературным произведениям: в эпосе «Идегей», в поэме Кул Гали «Книга Юсуфа», в сборнике «Пять богатырей», в книгах «Мусульманские праздники», «Булгарские ханы», «Ханы Золотой Орды», «Казанские ханы», «Поэты прошлого», «Героические предки».

Произведения Рушана Шамсутдинова – это всегда нечто новое, то, с чем вы не сталкивались никогда и нигде. У него своё видение этого удиви-

тельного мира, где есть восходы и закаты, леса и поля, великая река Итиль, жизнь и смерть, герои и полководцы, кровавые битвы, пожары в разрушенных городах, степи, где никнет ковыль и стынута тела убитых, бесконечное голубое небо с летящими ангелами и пророками. Художник показывает нам быт и нравы наших предков с таким трепетным волнением и таким изобилием подробностей, что власть прошлого окончательно овладевает нами. Большинство работ Рушана Шамсутдинова выполнены чуть ли не в несколько дней, одна за другой, почти без эскизов. По наитию. Словно были они в его памяти раньше и оставалось только перенести их на холст или бумагу. Непрерывная импровизация, неистощимая, из года в год. При этом пользуется он одинаково успешно самыми разными подходами к форме, выражая неизменно своё специфическое, одному ему открытое – свою природу, одухотворённую и героическую.

И это неспроста. Его образы завораживают нас, влекут в самые дальние дали, в глубь исторического бытия, к истокам народной судьбы.

2001

*ХАРИС ЯКУПОВ,
народный художник СССР,
лауреат Государственных премий СССР,
РСФСР и Республики Татарстан*

Казань. Музей изобразительных искусств РТ. Персональная выставка Рушана Шамсутдинова. Выступает народный художник СССР Харис Якупов. 2001



ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА

25.11.1946 г. – родился в г. Казани.

1954 – 1961 гг. – обучался в семилетней общеобразовательной школе № 8.

1955 – 1958 гг. – обучался в Казанских музыкальных школах № 3 и № 1 по классу скрипка.

1958 – 1961 гг. – обучался в Казанской художественной школе № 1.

1961 г. – поступил в Казанское художественное училище на отделение «живописец-педагог».

1963 г. – начал сотрудничать как художник в газетах и журналах «Советская Татария», «Чаян», «Ялкын», «Азат хатын», («Сөем-бикә»), «Комсомолец Татарии», «Татарстан яшьләре».

1965 г. – впервые участвовал в республиканской выставке молодых художников, где экспонировался плакат «И. С. Бах. Концерт органной музыки».

1966 г. – окончил Казанское художественное училище по специальности живописец-педагог. Обучался у преподавателей:

Л. Калыуранд, Т. Зуевой, Л. Потягунина, Х. Хайдарова, Р. Тухватуллина.

1966 – 1968 гг. – работал учителем рисования и черчения в восьмилетней школе № 13 г. Казани.

1968 г. – начал сотрудничать с Татарским книжным издательством.

1969 г. – поступил в отдел Новых изделий ПКБ ММП ТАССР, где разрабатывал национальную сувенирную продукцию.

1970 г. – начал работать на заводе «Теплоконтроль», в проектно бюро, в отделе информации, где создавал рекламные проспекты.

1975 – 1978 гг. – работал на Казанской фабрике сувениров, где создавал новые изделия.

1978 г. – поступил штатным художником в газету «Социалистик Татарстан», параллельно работал в газете «Комсомолец Татарии».

1979 – 1980 гг. – работал в детской газете «Яшь ленинчы».

1975 – 1981 гг. – обучался в Московском полиграфическом институте по специальности «художник-график» у преподавателей:

Е. Адамова, Ю. Бурджеляна, А. Васнецова, Д. Бисти, А. Гончарова, Д. Жилинского, А. Лепятского.

1980 – 2007 гг. – художественный редактор, художник, главный художник в Татарском книжном издательстве.

1991 – 1993 гг. – художественный редактор в журнале «Мирас».

Работы Рушана Шамсутдинова хранятся в музеях и частных коллекциях (Национальный культурный центр, г. Казань; Музей изобразительных искусств РТ, г. Казань; Картинная галерея, г. Набережные Челны; Музей Габдуллы Тукая, г. Уральск; Курганский областной художественный музей; Музей Академии печати, г. Москва; Российский Центр науки и культуры, г. Прага; Музей Международной организации Тюркской, г. Анкара (Турция), России, Башкортостана, Франции, Туниса, Турции, Египта, Вьетнама, Монголии, Армении, Узбекистана, Молдовы, Белоруссии, Эстонии, Испании, США.

Р. Шамсутдинов заслуженно считается одним из ведущих книжных графиков республики: им оформлено более 500 книг, среди них: «Избранные произведения» С. Хакима, «Собрание сочинений» А. Гилязова, «Избранное» Р. Валеева, героический эпос «Идегей», «Книга Йусуфа» Кул Гали, «Путешествие Ибн-Фадлана в Волжскую Булгарию в X веке», «Сейфульмулюк» Маджлиси, «Нуры Содур» Мухаммедьяра, «Как прекрасен этот мир...» Кул Шарифа, «Шахнаме» А. Фирдоуси, «Избранное» У. Шекспира, альбомы «Казань историческая», «В объективе – Татарстан» К. Амирова, «Татарский народный орнамент» Ф. Валеева, «Ислам в Татарстане» Р. Мухаметшина, «Таинственная Казань», «Шурале», «Водяная» Г. Тукая и др.

Им впервые в Республике Татарстан во всей полноте проведена реконструкция и художественное воплощение в зримых образах портретной галереи исторических деятелей татарского народа с древнейших времён.

Серия портретов: «Султаны Волжской Булгарии», «Ханы Золотой Орды», «Ханы Казанского ханства», «Героические предки татарского народа», «Поэты прошлого», обогатили наше представление о героическом прошлом татарского народа и, несомненно, вошли в сокровищницу национального искусства. Работы художника очаровывают щедрой красочностью, свободой и лёгкостью композиции. Некоторые напоминают драгоценные миниатюры старинных манускриптов. Поистине, произведения Р. Шамсутдинова – уникальный пример гармонии формы и содержания: философская глубина, энциклопедические познания в области истории и этнографии сочетаются в них с высочайшим профессиональным мастерством.

Перо и кисть в руках Шамсутдинова – мощное оружие в борьбе за историческую истину. Глядя на воскрешённые им исторические города: Булгар, Сувар, Багдад, Сарай, Казань, веришь и радуешься: «Да, так и было!»

1973 г. – награждён памятным знаком «Победитель соцсоревнования».

1975 г. – лауреат Третьей премии на конкурсе «Казанский сувенир».

1981 г. – лауреат Первой премии на конкурсе политического плаката в г. Москва.

1997 г. – заслуженный деятель искусств Республики Татарстан.

2000 г. – лауреат Международной премии им. Кул Гали.

2001 г. – член ОВТОО «Союз художников России» в Республике Татарстан (№ 8719).

2005 г. – победитель конкурса на создание эскизов-панно к произведениям Г. Тукая на станции «Площадь Габдуллы Тукая» Казанского метрополитена.

2005 г. – награждён медалью «В память 1000-летия Казани».

2009 г. – награждён медалью Эдинбургского университета.

2009 г. – победитель Всероссийского конкурса «Арабская каллиграфия».

2011 г. – народный художник Республики Татарстан.

2013 г. – награждён медалью «XXVII Всемирная летняя Универсиада 2013 года в г. Казани».

2016 г. – награждён нагрудным знаком Министерства культуры Республики Татарстан «За достижения в культуре».

ЛЮБОВЬ, ТАЛАНТ, МАСТЕРСТВО

Умение найти дорогу к душе народа есть высший показатель любого искусства – идёт ли речь о музыке или поэзии, кино или театре, пении или танце...

Людей, обладающих этим умением, очень и очень мало. Их не тысячи, не сотни и даже не десятки. Их – единицы. Как бы высокопарно это ни звучало, но именно они определяют жизнь нашей культуры, нашего общества, жизнь нашего великого народа с его богатой историей.

Одним из ярких представителей современного татарского искусства является Рушан Шамсутдинов – признанный мастер пера и кисти, Художник с большой буквы. Его вдохновенные работы, посвящённые нашему прошлому и настоящему, всегда завораживают своей внутренней теплотой, искренностью,

глубиной образов и масштабностью мышления. Всякий раз, знакомясь с новыми работами художника, на стендах ли музея, на обложках книг или на страницах журналов и календарей, мы совершаем головокружительный полёт во времени и пространстве, переносясь то в далёкое прошлое или будущее, то с неведомой дотоле точки зрения видя настоящее. В такие минуты чувствуешь себя пассажиром некоей Машины Времени, движимой воображением, командиром которой является опытный пилот: ты можешь оказаться на средневековом арабском Востоке или в лодке на Идели, на приёме у болгарского правителя или на обеде Казанского хана, в гуще кровопролитной битвы или в счастливой сказке...

Его портреты можно не только смотреть, но и читать. Да, сначала мы просто любуемся





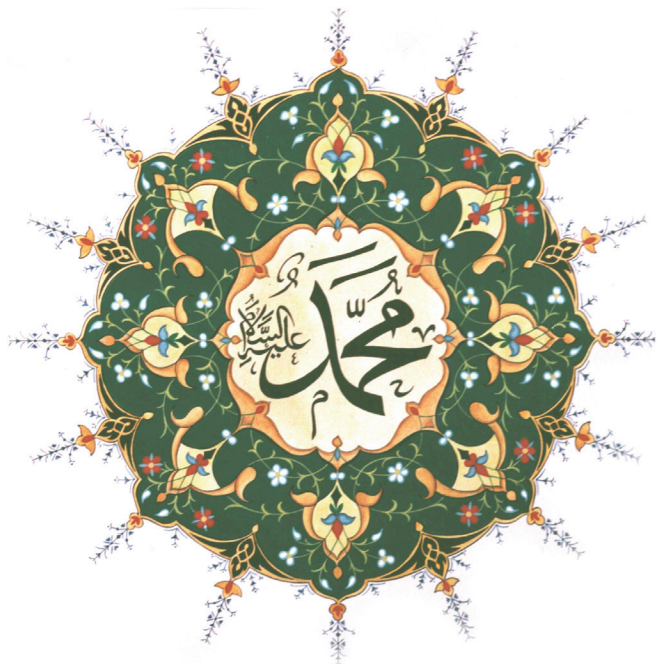
ими. Они красивы, они ласкают взор. Но потом мы замечаем, что это отнюдь не только внешняя красота. Это красота, обнявшая и мысли человека, жизнь духа, и множественность состояний неповторимой личности, хотя на плоскости (на бумаге, холсте) запечатлён лишь один-единственный миг. Мы чувствуем, какими были выражение лица, поза, жест до этого мига и какими они будут сразу после него. Каждый портрет – целая гамма разнообразных чувств. Но всегда есть и доминанта, главная линия в спектре. Мудрая сосредоточенность Улуг-Мухаммеда, сдержанная сила Тохтамыша, душевная устремлённость Сафа-Гирея, трепетная нежность Сююмбике, безысходное смятение Шах-Али, гордая обречённость Ядкар-хана... А как выразительны, как точно отображены бывают немногочисленные детали... В этом весь талант, вся мощь Р. Шамсутдинова как художника – умение оживлять, одухотворять историю, умение понимать деяния людей, историю народа и сам народ...

Рушан Шамсутдинов родился 25 ноября 1946 года в Казани, в её Старотатарской слободе. Очень рано начал интересоваться историей и культурой своего народа. В эту же пору

увлёкся рисованием. Это увлечение приводит его в 1961 году в Казанское художественное училище, где юноше посчастливилось обучаться у авторитетных преподавателей. Уже здесь будущий мастер показал своё умение не замыкаться в узких рамках проблем художественного ремесла и большую часть своего свободного времени посвятил встречам с интересными людьми иных профессий, в том числе с историками, археологами, этнографами и т. д. После окончания училища в 1966 году Р. Шамсутдинов некоторое время работает учителем в школе, одновременно исполняя обязанности художественного редактора казанских газет «Социалистик Татарстан» и «Яшь ленинчы». В 1968 году он становится художником-оформителем Татарского книжного издательства. Поняв огромное своеобразие оформительской работы, Р. Шамсутдинов, прислушавшись к совету своего наставника Р. Г. Тухватуллина, в 1975 году поступает в Московский полиграфический институт, где перед ним открываются многие секреты оформления книги. Окончание института в 1981 году и победа на Всесоюзной выставке политического плаката делают его в Татарстане лидером среди специалистов своего жанра.

Ныне он – всеми признанный в республике Мастер. Ему равно удаётся оформление классической и современной литературы, детских книг и научных монографий, исторических романов и календарей. Практически ни одно периодическое издание Казани не обходится без его иллюстраций – откройте любой журнал, любую газету и вы обязательно встретите работу Рушана Шамсутдинова. Такой неиссякаемой энергии позавидовали бы многие юноши! Мы, близко знающие его, уверены, что Рушан-абый и дальше будет держать свою марку. С нашей же стороны остаётся лишь пожелать ему здоровья, семейного благополучия и новых творческих успехов!

*БУЛАТ ХАМИДУЛЛИН,
кандидат исторических наук,
лауреат Государственной премии
Республики Татарстан
в области науки и техники*



Шамаиль «Пророк Мухаммед».
18,5х18,5; бумага, темпера, бронза, тушь. 2012



Шамаиль «Имя Аллаха».
18,5х18,5; бумага, темпера, бронза, тушь. 2012

Шамаиль «Во имя Аллаха Милостивого, Милосердного».
35х58; картон, масло. 2006



Шамаиль «Мироздание. Трон Аллаха».
66х85; холст, масло. 2001

